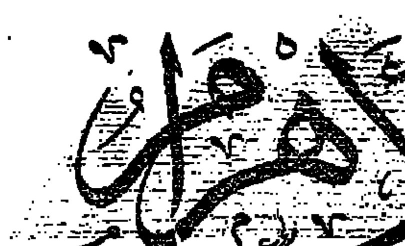
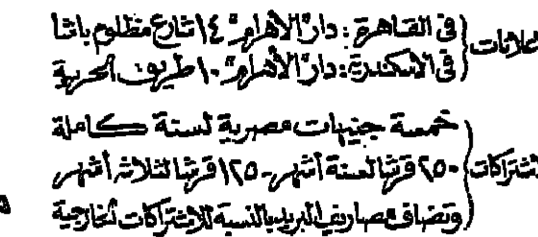
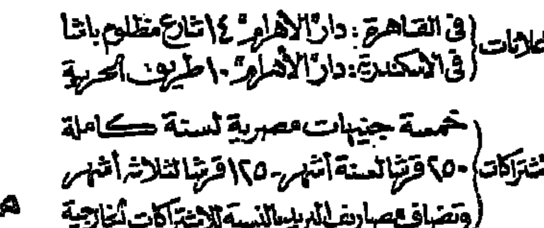
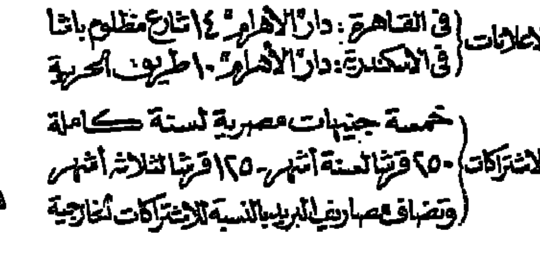
الجمعة
٥ فبراير (شباط) ١٩٦٥
٤ شوال ١٣٨٤
٢٨ طوبة ١٦٨١
5 FEV. 1965
Al-Ahram

١٦ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة — ٩١ — العدد ٢٨٥٤٦

الاعلانات { فى القاهرة : دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا
{ فى الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات { خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر - ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
(وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية)

١٥ مليما

اطلب ١



بصراحة

الأزمة مع ألمانيا الغربية وبدايتها ووقائعها وتطوراتها المحتملة
هدايا السلاح الألمانى - سرًا - إلى إسرائيل هى القضية وكل مابعدها تفاصيل ومضاعفات !

بصراحة يكتبها : محمد حسنين هيكل

...ين اقاموا من انفسهم اليوم ...ن ، قضاة ، يحاكمون ...ورية العربية المتحدة فى ...بدعوة «والتر اولبريخت» ... المانيا الشرقية الى القاهرة — لم يخدعوا احدا ...افوا احدا ! .

...فى امتداد المنطقة المترامية ...حيط الى الخليج فان عشرات ... من العرب يشعرون — ...شعورهم مزيج من الالم ...رة — بأن الذين يحاولون ...دور القضاة فى « بون » ... الحقيقى فى قفص الاتهام !

... القضية الاساسية فى ...ات العربية — الالمانية الان ...صفقة الاسلحة السرية التى ... حكومة المانيا الغربية الى ...يل ، هدية مجانية ، قيمتها ...بية ثمانون مليون دولار ...ها الفعلية بالقطع اكبر ... — وضمن موادها دبابات ...صات ومدافع مضادة ...ات ومن يدرى ماذا ايضا ؟! .

...ه هى القضية الاساسية ، ...ول لاى محاولة للفرار منها . ...مضاعفات طرأت بعدها ...ل منطقى لوقائعها ورد فعل ... الخيانة الذى يتجلى فيها .

...مهما كابر الذين يمثلون دور ...ة فى بون ، ومهما تمادوا ...ا يقومون به لن يزيد على ...ن مهزلة سوف تنقضى ثم ...لحقيقة وحدها .

...حقيقة الباقية — مع الاسف ... ان حكومة المانيا الغربية ... — وبغير مبرر — على عمل ... ضد الامة العربية كلها ، ... — فى غير نفع — رصيدا ...ا من حسن النية كانت ...ب العربية تحتفظ به ... وتحرص عليه ، واساءت ...غير كرامة — الى الشعب ... نفسه والى شرفه والى ... .

... هى الحقيقة التى سوف ...لى زمان طويل شبحا يهدد ...علاقات العربية — الالمانية ... ليلها ، تماما كما بقى ... يبقى شبح السويس فى ... العرب مع اطراف العدوان ... سنة ١٩٥٦ .

...غم ذلك كله فان الشعوب ... لا تضع نفسها بهذا ... الذى توجهه الى حكومة ... موقف القاضى من المتهم ... فى قفص الحديد .

... على استعداد — بكل ... وقلب مفتوح — الى ان ...عن هذا الدور لمن هو احق ... ولمن اسىء اليه والى ... مثلما اسىء اليها والى ...ها — بتصرف حكومة بون .


ايرهارد


بن جوريون

ادیناور


جيرستمایر

القصد الشعب الالمانى نفسه ، على شرط ان توضع امامه التفاصيل الكاملة لما حدث ، وبغير تشويه او تزييف .

ان الشعوب العربية على استعداد لان ترتضى الشعب الالمانى نفسه ، حكما وقاضيا .

لكن هناك مقدمة لابد ان تتوفر كحد ادنى لسلامة الحكم والقضاء وهى ان تتوقف هذه الحملة النفسية التى تزرع الشوك بين الشعب الالمانى وبين شعوب مدت اليه دائما — حتى فى ظروف الهزيمة والمحنة — يد الصديق شريفة وبيضاء .

ان الوقت لم يفت بعد لكى تتدبر حكومة بون موقفها وتراجع ضميرها .

تعترف بالذنب بدل المراوغة فيه ، وتتحمل المسئولية بدل الهروب منها ، وتعتذر عمليا بدل التمادى والامعان .

ذلك على الاقل ينقذ بقية ليست لنا ، ولكنها للشعب الالمانى نفسه ، الذى هو — قبل اى طرف من الاطراف — حكم سياسة «بون» وقاضيها ! .

قبل ان يتكاثف الضباب ، ويغطى كل افق العلاقات العربية — الالمانية ماهى وقائع القضية ، بكل نزاهة وكل تجرد ؟ .

وقبل الوقائع تمهيد ازاءه ضروريا ، وان كان فى نفس الوقت بدهيا ، لا يحتاج الى مزيد من ضغط عليه او تأكيد .

تمهيد عن طبيعة العلاقات العربية — الالمانية ، التى كانت دائما علاقات ود متبادل واحترام !

لقد كانت الشعوب العربية — على اختلاف الظروف والاحوال — تصدر فى نظرتها الى الشعب الالمانى عن اعجاب لا تخفيه حتى لقد عانت بسببه وقاست ، وتعرضت للاتهام بانها تشايع النازية وتعطف على مطامعها واحلامها .

ولم تكن هذه هى الصورة كاملة ، وانما كان ذلك تلوينها على هوى الذين لا ترضيهم علاقات الصداقة العربية الالمانية

ان الصورة بغير تلوين كانت شيئا آخر .

ان الشعوب العربية — مع تحفظها ضد النازية — كانت تقدر للشعب الالمانى صفات المثابرة والدقة والجد والصلابة ، ولم يكن ذلك بسبب الخيالات الاسطورية للهتلرية ، ولكنه كان بالرغم من هذه الخيالات ، بدليل ان هذا التقدير سبق عهد هتلر وعاش بعد أن تحول هتلر الى رماد فى فناء دار مستشارية الرايخ الثالث ، التى حطمتها المدافع الروسية فى برلين ! .

وبعد هذا التمهيد انتقل الى وقائع القضية التى هى اصلا واساسا تواطؤ بون المشين مع اسرائيل .

ولسوف التزم الوقائع بمحذلك ترتيبا وعدا لكى لا تضيع الحقيقة المجردة فى شحنة المشاعر الحزينة الغاضبة التى تملك نفسى هذه اللحظات ، كما تملك نفس كل انسان عربى على هذه الارض المترامية من المحيط الى الخليج .

الوقائع نزيهة ومجردة — كما يلى :

أولا — اتفاقية التعويضات

لقد كانت اتفاقية التعويضات التى ابرمت سنة ١٩٥٢ بين حكومة بون وبين اسرائيل هى الصدمة الاولى التى اصابت العلاقات العربية — الالمانية .

وبمقتضى هذه الاتفاقية فان المانيا الغربية تعهدت بان تدفع لاسرائيل مبلغ ٣٧٠٠ مليون دولار على بحر عشر سنوات اى بمعدل ٣٧٠ مليون دولار كل سنة .

لقد كان هذا المبلغ السنوى هو جرعة الحياة التى تحقن فى الاقتصاد الاسرائيلى الضعيف الذى لا يملك من داخله مقومات الاستمرار .

ويومها حاول العرب بكل وسيلة ان يضعوا وجهة نظرهم امام الاصدقاء الالمان وكانت وجهة النظر العربية كما يلى :

① ان اسرائيل عدو لا شك فيه للامة العربية كلها ، اقامه الاستعمار ليمنع الوحدة العربية ، وليهدد الاستقلال العربى ، وليستنزف الموارد العربية ، والوقوف الى جانب العدو — عداء يلقى فى وجه العرب تطوعا وتبرعا بل انقلابا وتنكرا .

واذن لماذا ؟ .

② من ناحية اخرى عملية ، فان اسرائيل ليست هى الوريث لمئات الالوف من اليهود الذين ابادتهم الهتلرية فى المانيا ، وبالتالى فان التعويض لا يستحق لها .. هى التى لم تكن موجودة على الاطلاق ايام هتلر ...

واذن — مرة اخرى — لماذا ؟

وكانت الحجج الالمانية ردا على وجهة النظر العربية هى :

① نحن نشعر بالاسف وبالالم — مثلكم ربما واكثر — لكننا نتعرض لضغط لا قدرة لنا عليه ، ان المانيا ما زالت محتلة ، والقرار بيد السادة المحتلين ، ونحن وانتم — ايها الاصدقاء العرب — فى الهوى سواء كلانا مغلوب على امره ومسير ! .

② من ناحية اخرى نفسية ، فثمة اثر لعذاب الضمير ، ولقد يكون فى اتفاقية التعويضات مع اسرائيل ما يخفف الوخز ويكفر عن سكوت الشعب الالمانى وهو يرى الهتلرية تقيم الافران لحريق آلاف اليهود فى « داخاو » و «آخن» وغيرهما من معسكرات الاعتقال النازية ! .

كذلك بدأت القضية

ثانيا — مناورات السد العالى

حدث بعد ذلك ان دخلت بون فى مناورات السد العالى او فى جو هذه المناورات على الاقل ، يوم تصورت حكومات الغرب ان حلم مصر فى بناء السد العالى يصلح ليكون مناسبة للضغط والتحكم والتوجيه ولو من وراء ستار .

حكومة بون هى الاخرى لوحت باستعدادها للاشتراك فى تمويل المشروع الكبير ثم سوفت ، وتكلمت ثم سكتت ، وعرضت ثم اشترطت

ولم تكن مصر بعد السويس وانتصارها العظيم على استعداد للعبة المناورات وتعاقدت مع الاتحاد السوفيتى على المشروع كله وانفض السامر ، وبرغم ذلك لم تحمل مصر « لبون » عتابا ولا ملامة .

لقد انتهى الامر بالنسبة لها على احسن ما يكون ولم تبق ضرورة للحساب ، ثوابا كان او عقابا .

بل وعقدت مصر مع المانيا اتفاقية قرض وقعت فى ٢٩ يونيو ١٩٦١ بمبلغ يزيد قليلا على اربعين مليون جنيه رصدت لاقامة بعض المشروعات الصناعية وكان النص فيها — وليكن ذلك دائما ماثلا فى الاذهان — على ان فوائد القرض تحتسب بسعر السوق العالمى وبالفعل فان فوائد هذا القرض تراوحت بين خمسة وستة فى المائة .

أضغط بالتأكيد على ذلك لكى يكون واضحا انه لم يكن فى الامر معونة بل ولم يكن فيه حتى مجرد التسهيل ! .

ثالثا — بداية الهمس عن الاسلحة

بعد السويس ، وبعد افتضاح مؤامرة «التواطؤ» بين اسرائيل من ناحية ، وبين بريطانيا وفرنسا

محمد حسنين هيكل

البقية صفحة ٥ عمود ١

جونسون يطالب بتحسين العلاقات مع مصر

دعوة الكونجرس بمجلسيه لنقض قرار مجلس النواب بشأن إرسال القمح إلى الجمهورية العربية
نداء من جونسون إلى الكونجرس لإعطائه حرية التعامل مع مصر وتوجيه علاقات أمريكا الخارجية

واشنطون فى ٤ — من ليفون كيشيشيان مندوب الاهرام ووكالات الانباء — طالب اليوم ليندون جونسون رئيس امريكا بتحسين العلاقات مع مصر ، وقال فى مؤتمر صحفى عقده اليوم انه لامر « على اعظم جانب من الاهمية » ان يكون له السلطة فى أن يقرر ما اذا كان يواصل التعامل الاقتصادى مع الجمهورية العربية المتحدة .

وقال جونسون موجها نداء الى الكونجرس بمجلسيه كى ينقض القرار الذى اتخذه مجلس النواب بشأن وقف شحنات القمح الى مصر ، انه بحاجة الى « حرية العمل » لتوجيه السياسة الخارجية لامريكا . وطالب الكونجرس بمجلسيه بقبول التعديل الذى اقره مجلس الشيوخ امس ، وهو يترك له التصرف فى اكمال تنفيذ الاتفاق القائم بين مصر وامريكا وارسال بقية الشحنات المتعاقد عليها وقيمتها ٣٧ مليون دولار . ثم قال انه امر حيوى ان تتاح له المرونة فى العمل « فى ذلك الجزء من العالم حيث التوتر شديد جدا » .

وتحدث رئيس امريكا عن علاقات بلاده مع الجمهورية العربية المتحدة بعد ساعات من صدور قرار مجلس الشيوخ الامريكى بشأن ارسال القمح الى مصر ، بعد جلسة استمرت ٦ ساعات دارت فيها مناقشات جدية للغاية وان كانت قد خرجت عن نطاق الجدية فى بعض الحالات . فقد كان السناتور جاكوب جافيتز يتكلم كما لو كان يخاطب الكنيست (برلمان اسرائيل) ، وكان يقود مجموعة من مؤيدى قرار مجلس النواب ومنهم ريبيكوف واندرسون وموريس ، المعروفون بميولهم الصهيونية . والى جانبهم مجموعة اخرى من دعاة العزلة امثال هيكنلوبر ودود وبيرد وبعض الذين ايدوا قرار النواب لمجرد ارضاء ناخبيهم اليهود .

ولكن مجلس الشيوخ اتخذ القرار باغلبية ٤٤ ضد ٣٨ وتعاون الحزبان الديموقراطى والجمهورى فى وضع القرار ، وكان شقيقا الرئيس الراحل جون كيندى من بين المؤيدين لقرار المجلس . وقبل الموافقة على هذا القرار خذل المجلس باغلبية ٧٣ صوتا مقابل ٧ اصوات اقتراحا تقدم به السناتور الجمهورى جاك ميلر لوقف اية شحنات او اتفاقات تعقد فى المستقبل مع الدول التى « يختارها الكونجرس لا رئيس امريكا » .

وقد تدخل زعيما الكونجرس ، السناتور مايك مانسفيلد زعيم الاغلبية الديموقراطية والسناتور ايفريت ديركسن زعيم الاقلية للجمهوريين . ودعا الاثنان المجلس الى ترك التصرف لجونسون فى توجيه علاقات امريكا مع منطقة الشرق الاوسط الحساسة .

وهاجم ديركسن نفسه اقتراح ميلر فحذر من اتخاذ اجراء «احمق» ثم اضاف قائلا « انني لا اريد ان نكون متورطين فى آسيا ثم نقع فى ورطة اخرى فى الشرق الاوسط » وقال ان هناك خطرا على تدفق البترول فى الشرق الاوسط ، وتساءل : اين نستطيع الحصول على هذا البترول اذا لم نذهب الى حيث يوجد ؟

واستمرت المناقشات الهامة التى لم تخل من مهاجمة اصدقاء اسرائيل بصفة خاصة للجمهورية العربية المتحدة وقد تناولت ما اسموه مصالح امريكا فى الشرق الاوسط . فقد قام السناتور وين مورس وهو يهاجم

البقية صفحة ٧ عمود ١

اجتماع فى بون لسفراء ألمانيا الغربية فى الدول العربية
بون تستدعى سفراءها للتشاور فى مسألة زيارة أولبريخت للقاهرة

بون فى ٤ — وكالات الانباء — ينتظر ان يعقد اجتماع لسفراء المانيا الغربية فى الدول العربية خلال اسبوع واحد ، وقد استدعت حكومة المانيا كل سفرائها فى العواصم العربية الى بون للتشاور فى مسألة زيارة الهر والتر اولبريخت رئيس المانيا الشرقية للجمهورية العربية المتحدة بعد التعرف على وجهة نظر جميع الدول العربية فى هذه المسألة .

وكان الدكتور جورج فيدرر سفير المانيا الغربية فى القاهرة قد سافر الى بون منذ يومين حيث اجرى مشاورات مستمرة مع المسئولين ، وقدم تقريرا شخصيا الى الوزارة مجتمعة اعلن بعده ان الوزارة اجلت بحث قطع علاقات القاهرة وبون الى ما بعد انتهاء زيارة اولبريخت .

اولبريخت

ومن ناحية اخرى استمرت الاجتماعات فى بون حيث تطرقت الى بحث العلاقات العربية الالمانية من كل نواحيها وكررت الاحزاب السياسية ومنها احزاب الحكومة التحذير من اتخاذ اى خطوة تؤدى لنتائج خطيرة فى علاقات بون والقاهرة . كما دعت الحكومة لوقف تسليحها لاسرائيل الذى اثار التوتر فى علاقات البلدين . ودعت صحيفة «هاندلزبلات» برلمان المانيا الغربية الى التدخل واصدار قرار يطالب الحكومة بوقف شحنات الاسلحة السرية الى اسرائيل . (البقية صفحة ٧ عمود ١)

اذاعة نبأ صاروخ مصرى معد للاطلاق حول الكرة الارضية

اذاع راديو اسرائيل ، ان وكالة يونيتدبريس نقلت عن مصادر مطلعة نبأ مفاده ان الجمهورية العربية المتحدة لديها صاروخ من ثلاث مراحل جاهز للاطلاق ، وان فى امكان هذا الصاروخ ان يدور حول الكرة الارضية .

واضافت الوكالة نقلا عن نفس المصدر انه يجرى الان اعداد بعض الاجهزة العلمية لوضعها فى الصاروخ .

وزير الصناعة بألمانيا الشرقية
ذهب ليدلى بشهادته فى المانيا الغربية

فرانكفورت (المانيا الغربية) فى ٤ — ا.ب — كادت تحدث حالة شغب فى المحكمة التى تنظر قضية النازيين المتهمين بارتكاب جرائم حرب ، وذلك عندما طلب الدكتور هانز لاترنس ، احد المحامين الذين يتولون الدفاع عن المتهمين ، ان تأمر المحكمة باعتقال اريك ماركوفيتش ، وزير الصناعة فى المانيا الشرقية الذى حضر من برلين الشرقية الى المانيا الغربية وذهب الى المحكمة ليشهد ضد المتهمين . وقال المحامى ان ماركوفيتش اصدر الاوامر باطلاق النار على عدد من اللاجئين حاولوا الهروب من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية عبر الجدار الفاصل بين البلدين

وقد رفض القاضى اجابة المحامى الى طلبه وقال انه ليس هناك أى اساس قانونى لاعتقال الوزير

اعتقال ٨٠٠ زنجى آخرين
واعلان الطوارىء فى الاباما

سلما (الاباما) فى ٤ — وكالات الانباء — صدرت الاوامر الى قوات الجيش فى ولاية الاباما الامريكية ، بان تكون على اهبة الاستعداد نظرا للتوتر المتزايد عقب اعتقال ٨٠٠ شخص آخرين من الزنوج فى مدينتى سلما وماريون ، مما زاد عدد المعتقلين من الزنوج الى اكثر من ٣٠٠٠ شخص خلال الفترة الخاصة بتسجيل اسماء الزنوج فى السجلات الانتخابية .

كوسيجين يجرى مباحثات سرية فى بكين اليوم
وهو فى طريقه إلى فيتنام الشمالية لتقديم معونة عسكرية كبيرة

موسكو فى ٤ — وكالات الانباء — طار اليوم اليكسى كوسيجين ، رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى ، الى فيتنام الشمالية على رأس وفد سوفيتى على مستوى عال من بين اعضائه المارشال قسطنطين فرشينين ، قائد السلاح الجوى السوفيتى ، والجنرال جورجى سيدوروفيتش ، المتخصص فى مفاوضات المعونة العسكرية السوفيتية للدول الاجنبية

وقد صرح متحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية بان كوسيجين سيتوقف الليلة فى سيبيريا ثم يطير بعد ذلك الى بكين حيث يمضى ليلة غد فى الصين الشعبية قبل مواصلة سفره الى فيتنام الشمالية التى يصل اليها يوم السبت ويقضى فيها اربعة ايام يعود بعدها الى بلاده عن طريق الصين مرة اخرى

وتقول « اليونيتد بريس » انه من المتوقع ان يجرى كوسيجين محادثات سرية ، غير رسمية ، مع شواين لاى رئيس وزراء الصين وكبار المسئولين هناك

ويعتقد الدبلوماسيون الغربيون فى موسكو انه سيكون من نتائج زيارة كوسيجين لفيتنام الشمالية تقديم معونة عسكرية سوفيتية كبيرة لها كتحذير للولايات المتحدة حتى لا تحاول مد الحرب الى خارج حدود فيتنام الجنوبية . كما يعتقد الدبلوماسيون ان هذه الزيارة تهدف الى ايجاد نوع من التقارب بين موسكو وبكين


كوسيجين

بورقيبه يزور مجلس الامة
اثناء زيارته للجمهورية العربية المتحدة

من المنتظر ان يحضر الرئيس الحبيب بورقيبه خلال زيارته للجمهورية العربية ، جلسة مجلس الامة التى ستعقد يوم ٢١ فبراير وسوف يصل الرئيس التونسى الى مطار القاهرة يوم ١٦ فبراير فى زيارة تستغرق ٦ ايام . ويتضمن برنامج الضيف التونسى حضور مأدبة العشاء التى يقيمها تكريما له الرئيس جمال عبد الناصر مساء يوم ١٦ فبراير . ويزور الرئيس بورقيبه طول يوم ١٧ فبراير بعض المصانع والمنشآت ومناطق الاثار ثم يطير فى اليوم التالى الى الاقصر ثم الى اسوان . وفى يوم ١٩ يزور السد العالى وشركة كيما ثم يسافر فى اليوم التالى الى الاسكندرية لزيارتها ، ويعود الى القاهرة قبل ظهر يوم ٢١ فبراير ، حيث يقيم فى المساء مأدبة عشاء تكريما للرئيس عبد الناصر بمناسبة انتهاء زيارته .

القيادة البريطانية تخشى الوطنيين فى عدن
دوريات الاسطول لمنع وصول الاسلحة للثوار

اذاع راديو لندن ان القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط ، طلب الى القوات الجوية والبحرية ان تكون فى حالة تيقظ تام لمواجهة الزيادة المتوقعة فى نشاط الثوار فى عدن بعد انتهاء شهر رمضان والعيد .

وقد اوقفت كاسحة الغام بريطانية امس احدى السفن الشراعية قرب ساحل عدن وفتشتها لشكها فى انها تحمل اسلحة الى الثوار ، ولكنها لم تعثر فيها على شىء . وقال راديو لندن ان السفن الحربية البريطانية تقوم بدوريات منتظمة لمراقبة الشواطىء لمنع وصول الاسلحة والمتفجرات الى عدن ، بعد ان زاد نشاط الوطنيين فى الجنوب واشتدت هجماتهم اخيرا على البريطانيين

موجة مد عنيفة تهدد كاليفورنيا وهاواى

هونولولو فى ٤ — ى.ب — بدأ نحو ١٥٠ الفا من سكان المناطق المنخفضة فى جزر هاواى ، يغادرون منازلهم ليلة امس بعد ان حذرتهم السلطات من موجة المد المتوقع حدوثها فى سواحل كاليفورنيا وجزر هاواى وسان فرنسيسكو عبر الباسفيك حتى جزر الوشيان الامريكية فى الاسكا ليلة امس ..

وامرت السلطات فى كاليفورنيا السكان بالبحث عن اماكن مرتفعة هروبا من الامواج .

الجو يستمر باردا اليوم ويتحسن غدا

اجتاحت الجمهورية العربية المتحدة امس موجة باردة انخفضت بسببها درجة الحرارة بين ٣ ، ٥ درجات مئوية ، وصحبها سقوط كميات مختلفة من الامطار فى بعض المحافظات . وينتظر ان تستمر حالة الجو اليوم على ما كانت عليه امس ، وسوف يبدأ التحسن غدا واعلنت مصلحة الارصاد الجوية ان سرعة الرياح بلغت فى الاسكندرية امس من ٣٠ الى ٣٥ عقدة ميل ، كما بلغت كميات الامطار ٧ ملليمترات فى المدينة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية وارتفعت الامواج الى ٤ امتار مما ادى الى اغلاق البوغاز . واشتدت الرياح على سواحل الجمهورية الشمالية فبلغت فى مطروح وبور سعيد ٦٥ كيلومترا فى الساعة . ويرجع سبب هذه الموجة الى دخول منخفض جوى فى منطقة شرق البحر الابيض المتوسط زاد انخفاضه عند قبرص .

عمر مهران بطل الفصل الأخير فى مسلسلة بطولة القاهرة للرماية بالرصاص

● فوزه ببطولة الرماية على الغزال المتحرك!
● من هم أبطال حلقات المسلسلة الرياضية؟
● لماذا ساءت الأرقام فى البطولة القاهرية؟

بدون جمهور ، انتهت حلقات مسلسلة بطولة القاهرة للرماية بأسلحة الرصاص على مسرح ميدان القوات المسلحة فى الهرم ، وكان الفصل الختامى مشهد بطولة الرماية على الغزال المتحرك ويهتم بدور البطولة فيه عمر مهران ، وهو « بطل » يحمل رسميا لقب بطل القاهرة ، وفى رياضة مرموقة هامة واحدة من اللعبات ذات الاولوية فى الالعاب الاولمبية ، وفى اعدادنا الاولمبى ومع ذلك فان جمهورنا والمشرفين على الرياضة ووسائل الاعلام عندنا لا يعرفه ، ولم يسمع اسمه ، بل انه لم يجد من يصفق له حين احتل المكان على البطولة سوى نفس زملائه ومنافسيه على البطولة ، فمثل من يصنع الان فى مثل الرياضة الاوربية !

[illegible]

عمر مهران — سعد عطية — عمر حسنو — امين شكرى

مجتمع الرياضة

☐ اسفرت انتخابات منطقة الاسكندرية لكرة القدم عن انتخاب الفريق اول سليمان عزت رئيسا بالتزكية وكل من : اللواء بحرى محمد عبد المنعم ابراهيم وكيلا ومحمد ابو الفتح سكرتيرا والمقدم ابراهيم الحريرى سكرتيرا مساعدا ومحمد ... امينا للصندوق ...

☐ استفرت انتخابات منطقة الاسكندرية للملاكمة عن فوز العميد محمود صفوت رئيسا وعادل حبيب وكيلا وخليل الغربى سكرتيرا وحسن سعيد سكرتيرا مساعدا ومحمود دراستى امينا للصندوق وسعيد محمود المغربى وابراهيم محمد والرائد مصطفى داوود اعضاء وقد فازوا جميعا بالتزكية .

فوز القوات البرية ببطولة القوات المسلحة

[illegible]

بطولة القاهرة فى الكرة العابرة

[illegible]

بطولة الوجه القبلى فى رفع الاثقال

[illegible]

٣٠٠ دستة كور تنس فى جمرك مطار القاهرة

[illegible]

فرق كلية الاقتصاد تتبارى فى بيروت

تسافر فرق كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة الى لبنان بعد غد حيث تلعب مع فرق نادى الشبيبة اللبنانى فى كرة القدم وكرة السلة للطلبة والطالبات . تضم البعثة ٣٠ لاعبا ولاعبة برياسة الدكتور خيرى عيسى الاستاذ بالكلية ، والضيافة لمدة عشرة ايام

احاديثهم فى الاندية

[illegible]

☐☐ عبده البقال ادارى فريق كرة القدم بالنادى الاهلى ... [illegible]

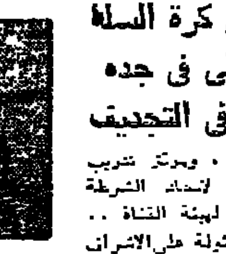
✱منتخب برلين يلعب مع منتخب الشرطة فى كرة السلة
✱ همامى مدرب الاهلى يدرب النادى الاهلى فى جده
✱خطة جديدة لاعداد الفريق الاهلى فى التجديف

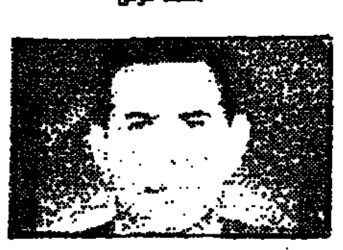
[illegible]

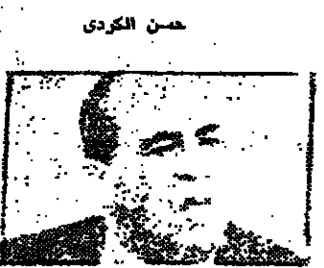
☐☐ حسن الكردى سكرتير اتحاد التجديف قال لى انه انتهى من اعداد خطة جديدة لاعداد الفريق الاهلى للتجديف لدورة المكسيك عام ٦٨ .. من الان .. وعلى ضوء نتائجها ودورة طوكيو الاخيرة .. الخطة الجديدة فيها سير مقترح لاعداد الفريق للاول مرة سيعتمد الاتحاد على مراكز تدريب البشيل بدلا من المراكز ...

اما من اشتراكنا فى بطولة الدورة العربية .. فسيمثلنا فيها نفس الفريق الذى مثلنا فى دورة طوكيو ، مطعما ببعض العناصر الجديدة ، لانه لا يمكن فى يوم الليلة ان نعد فريقا جديدا ، وهذا يستلزم على الاقل عاما ونصف عام .

اسماعيل البقرى


محمد فولى


حسن الكردى


عبده البقال

ابن كوبالا يلتحق بنادى الارسنال الانجليزى

التحق برانكسو كوبالا ابن كوبالا العظيم تشيكوسلوفاكيا السابق بفريق الارسنال تحت ١٦ سنة بنادى الارسنال حيث يرى فى الصورة اثناء تدريبه الفردى حتى وصوله الى لندن ، وقد شهده ملى راميت مدير الارسنال وهو يداعب الكرة فقال عسى الله ابن الوز عوام !



اخبار قصيرة

☐ نقل الاتحاد السكندرى فى المنطقة الحديد اليوم كل من اللاعبين : رضا جبريل ، الرشدى والنبلاوى ومحمود عبده ، وفوزى وخميس بشير ، فؤاد مرسى والعيسوى وشحته واحمد صالح واحمد يعقوب .

☐ يقابل الاولمبى فى المحلة كل من اللاعبين : ضياء ، شتا ومحمود سكر ... [illegible]

☐ يقابل فريق المحلة اليوم ... [illegible]

☐ قررت منطقة الجيزة ... [illegible]

☐ فى دورى القوات البرية فى الكرة الطائرة ... [illegible]

[illegible]

■■ اوفدت وزارة الشباب مندوبيها الى تشيكوسلوفاكيا معه للشباب هناك اسلوب الاعداد ... ٣٥ مرشحا من بين ٦٠ مرشحا من مناطق الاتحادات الرياضية ، وهى عملية نظما ومنسقة .

والمشكلة تشغل حظ مشاكل ان المصرية من تأخيرى أولاهما ... الرياضيين الانفاق على جميع ... وفى جميع الاتجاه بما فيها القاهرة والثانية النقص الفريع فى هذا ... فى الاقاليم ، وهو السبب الرئيسى لنشاطنا الرياضى من جهة ، وفى ... النشاط الاولمبى من جهة اخرى ... [illegible]

■■ يبدو لى ان مشكلة اللاعب عبد الفتاح مشكلة وهمية ، ولكن ... [illegible]

نجيب المستكاوى

مؤتمر كرة السلة للحكام والمدربين

[illegible]

برنامج الاذاعة

البرنامج العام
[illegible]

مع الشعب
[illegible]

الشرق الاوسط
[illegible]

صوت العرب
[illegible]

فلسطين
[illegible]

البرنامج الثانى
[illegible]

السودان
[illegible]

برنامج التليفزيون

(القناة ٥)
[illegible]

(القناة ٧)
[illegible]

(القناة ٩)
[illegible]

مذبحة العاج

والصيد عند الرجل الأسود



للتصليد الفيلة العجوز .. «ابوفو»ما اجمل تجربة الحياة في الغابة .. اريد اخرج الى الصيد

قال الرجل وهو يحني رأسه ببطء سالم نقل انك صحفي من مصر ، ماذا تقول مسألتك ان اعمل بالصحافة ، هل تعتقد انني جاد وانا لا اقرأ ولا اكتب.

واحس الرجل ان كلامه قد وقع بيتا وصنع حفرة من الجفاء فعاد يرفع رأسه قر في عيني ويقول بود .

ـ ستمر في الغابة بنفس الظروف التي أمر بها لو قررت العمل في مكانك . انه رف لغة الاشجار ولا الرياح ولا الطريقة التي يمضي بها الحيوان في مملكته

في على الصياد ان يميز بين صوت الرياح وهي تضرب العشب الجاف وبين صوت الفيل يهضم طعامه . عندما يهضم الفيل طعامه الذي يتراوح وزنه بين ٥٠٠ كيلو ام و ٦٠٠ كيلوجرام ، تصدر معدته ولنا يمكن سماعها من على بعد ثلاثين ا .. سوف تبدو هذه الاصوات قريبة مع بنقدام الرياح وهي تسير على شبه .. لكنك يجب ان تميز بينهما ايضا يجب ان تسير بلا صوت .. صوت مهما كان ضعيفا يجعل الفيل يقف تماما عن الحركة . حتى الاصوات الصادرة من امعائه تصمت ما رأيك في الاقتراح .

ستفتح لك في الغابة ثغرة ترى ما يراه ابو سوفو .. ما يراه الصياد فقط ، وسوف ترى مما تزيد رؤيته ، وتكتب اكثر مما ان تكتب ، لكنك ستبقى صحفيا سف صياد لكي تعود ، وعندما ترجع قل ابدا انك اشتغلت صيادا هنا ، صياد لا يكذب .

◆◆

اي احساس غريب يمر بالمرء في قرى الصيادين ، هنا يستطيع المرء ان تنشق للصدق رائحة .. وان يرى ماون جسدا يمتلىء بالحياة ..

ويعيش الصيادون ويتنفسون جميعا ما يسميه علماء الاجتماع بمجتمع اجهة .. هنا في القرية الصغيرة بيت منازلها الهرمية من الطين ف الرجل جاره ويعرف الجار جاره زاور النساء ويتقابل الرجال ويمد ايديهم في اطباق الطعام التي متها تساوهم جميعا فلا يعرف الرجل أكل طبقه او طبق جاره ... ولا ن للسرقة ولا الكذب ولا الخديعة ، المجتمع كله يدين بالطاعة لعمدة ... سائل سيدهشهم كثيرا أن تشيد بهما سائل .. ولا يخرج الصياد الاسود سيد في جماعة ، انما يخرج وحده او رج ومعه هذا الصبي الذي جاء لم ، ويبقى بيت الصياد الذي خرج توحا لاى صياد آخر ، يستطيع اى ياد ان يدخل بيت صياد آخر فيأكل شرب ويستريح وتخدمه زوجة الصياد الذي رحل كما لو كان ابنها نظر اليها كما لو كانت امه ، وتدين الصيادين بالولاء لزعيمهم وهو اكثر الصيادين خبرة وحكمة ، دين هذا الرئيس بالولاء لزعيم بيله او الشيف ، والشيف هو اخطر منصب على الاطلاق ، وليس هناك من اى المركز الروحي الذي حصل عليه خفيف الا الصياد .. تتساءل احدى يات الصيادين ايهما افضل .. صياد ام زعيم القبيلة .. واذا كان زعيم القبيلة افضل ، فمن الذي وضع قدميه هذا الصندل الذي صنع من سد الفهد ، من الذي قتل الفهد حضره الى القرية ، ابدا ابدا .. صياد أعظم من الشيف .فلولا الصياد لما ستطاع الشيف ان يجمع كل الحاضرين لقبيلة الكبيرة ، هذه الطبلة الكبيرة صنعت من أذن الفيل ، والصياد هو الذي قتل الفيل .. وهو الذي قطع ته وحمل نابيه وجاء بجلده للطبول .. جلغ هذا الكبرياء الذي يحس به الصياد بدأ يجعله ينفي انتماءه لاي مهنة اخرى . مهنة الصياد ، تقول احدى اغاني بيادي الفيلة في جماعة الاشانتي .

لم اسأل .. لم اتوسل ..

لقد ولدت فيها .

ابن صياد

لم اسأل ان يسمح لي بالصيد ..

اتوسل

لقد ولدت فيها

لم اتوسل

◆◆

يعرف الصيادون كجماعة فقيرة وكريمة جماعة ، جماعة هي التي تعرف في ية الامر كل اسرار الغابة ، وكل اسرار حيوانات التي تعيش فيها ، وفي قرى صيادين لن تجد من يعرف عن الفيل ثر مما يعرف ابوفو .. او صياد يل .

والفيل هو العاهل المطلق للغابة فريقية ، مسكنه الطبيعي هو السافانا وسطة والغابة ، ولو تصورنا الفيل سانا فيجب ان نتصوره رحالة عظيما هيرودوت وماركو بولو وابن بطوطة . يتنقل من السافانا الى بطون الجبال عشبان الاودية ، ودائما يسير .. يدع خلفه آثارا تنم عليه لان بطن أمه يشبه الكريب ، ولا يمكن التعرف بها الا في الارض الرطبة ، ولا يرى يل جيدا اذا تعدت المسافة عشرة بان ، يعوضه عن هذا الضعف في عينيه مة شم قوية يستطيع ان يكتشف بداءه بها على بعد كيلومترات ، يستخدم الفيل زلومه بدلا من عينيه يرقه به رائحة الانسان ورائحة الماء ، يعرف به اذا كانت الرياح طيبة والى اتجاه تهب . وبفضل هذه حساسية يهتدي الفيل الى المياه كل يوم ، وكل يوم يحتاج الى مائة كيلوجرام المياه للشرب .. ويقطع الفيل مئات ميال جريا في الغابة للعثور على المياه ، يه تجمعت جماعة من الفيلة على المياه مع من الصباح حتى ... يخرج الفيل بالماء فرحا شديدا تخبطه ... ويظل بالساعات يلعب في المياه وهو يطلق اصوات الفرح .

وبجوار الانهار التي لم تروضها يد الانسان يكمن الصياد وسط اعشاب احمرت بفعل الشمس وطالت بسبب الامطار الى خمسة امتار . يكمن الصياد صامتا حذرا وقد ارهف اذنيه لصوت حركة الثعابين التي يجب ان يحذرها ، في نفس الوقت الذي يتسمع فيه اصوات الفيله ليعرف هل تقترب منه ام انه جاء الى النهر الخطأ .

صه .. ان شيئا يقترب ..

ثمة صوت يشبه صوت الرياح القوية ، احتكاك جلود خشنة بالعشب الصلب ، تتباعد الاعشاب ويفتح الستار ويظهر الفيل .. ضخما واثقا من قوته وسيد مخلوقات الغابة ، ويستطيع الصياد من مجرد النظر الى الفيل ان يعرف نوعه وعمره على التقريب ، هذا الفيل ذو الجبهة المجعدة والانياب الصفراء التي فقدت جدتها ، وثنيات خرطومه تشير الى ان عمره خمسون عاما .. وهذا الفيل الصغير الذي يتبع أمه ويبدو ككتلة طفله شديدة الجمال ، لم يزد عمره على خمس سنوات ، وهذا الذكر القوي في نهاية المجموعة هو اقوى الذكور وسيدها وهو الذي يحمل عبء التنمية وتكثير العدد ان لقاء الفيله بالماء يبدو كلقاء الاحبة ، ورغبة الفيله في النوم بعد الظهر تشبه رغبة آلاف الناس . واثناء النوم ترتفع الخراطيم في الهواء لتمتحن ما تأتي به الريح من رائحة الصياد .. ويتحرك طفل من اطفال الفيله نحو امه .. وتطرده امه وترفض ارضاعه ، فهناك مرضعة خاصة لكل اطفال الفيله .

◆◆

ويولد الفيل على سرير رطب تختاره امه من بين الحشائش المبللة ، ويهبط الوليد من بطن امه فينهد على كومة الحشائش محدثا في المكان رجة تتفق مع وزنه الذي يبلغ مائة كيلو . ولسوف يظل الفيل المولود يومين في مكانه يوما منهما يقضيه في تعلم الحبو ويوما في المشي ، وبعد يومين يقف على قدميه ويتبع امه ، وبعد اسبوع يصاحب الصغار الاخرين الذين يلعبون ويتعلمون الجري ، في حراسة كبرى الامهات .. اما الذكور فيعيشون بعيدا عن هذه المسائل العائلية كما لو كانت حياة الاسرة تثير ضيقهم ..

وعندما يبلغ الفيل سن الواحدة والعشرين يحس والده بالمنافسة الجنسية ويخاف على زوجته فيطرده . ويكون هذا الطرد علامة بتكوين اسرة جديدة .. فسرعان ما يهرب الفيل المطرود نحو انثى في مثل سنه ويبدأ موسم الحب ، وليس للفيل موسم حب معين ، وفترة الحمل تدوم ٢٢ شهرا ، لا يلبث بعدها ان يضاف الى الحياة فيل جديد ، ويتراوح طول الفيل الذكر بين ثلاثة امتار واربعة امتار ، اما الانثى فيبلغ طولها ثلاثة امتار على التقريب ، واضخم فيل شوهد كان طوله اربعة امتار ، ويبلغ وزن الفيل ثمانية اطنان على التقريب ، ودرجة حرارته العادية ٣٧٫٥ وعندما يقرصه أخطر ثعابين الغابة ترتفع درجة حرارته ويصاب بالحمى ، ويحتار بمخه الذي يزن ثمانية كيلوجرامات كيف يداوي نفسه ، ويأكل ساعتها بالهام من خالقه كثيرا من الاعشاب التي اكتشف الصيادون انها لقى ضد عضات الثعابين السامة .

◆◆

ها هو الهواء يشي بوجود خطر في الجو ... ان الفيل يشم رائحة الانسان ويتبع هذه الرائحة فيقف ليواجهها ثم يندفع .

لن يستغرق هذا اكثر من ثوان قليلة.

وعندما يهاجم الفيل يرفع رأسه ويندفع كالاعصار وهو يفرد ويثني خرطومه ويحرك اذنيه الكبيرتين من الامام الى الخلف ، واذا امسك بعدوه قذف به في الهواء او الصقه في جذع شجرة او القاه امامه بغية السير فوقه وسحقه .. وليس الاسد هو اقوى واعظم الحيوانات ، ان الاسد لا يستطيع ان يتعرف ازاء الاشجار التي تعترض طريقه وتمنعه من التقدم ، اما الفيل فيقتلع هذه الاشجار ويمضي في طريقه ، ورغم الشراسة التي يتميز بها النمر فان معاركه مع الفيل تنتهي دائما بانتصار الفيل ، ان الفيل يطوح زلومته ويمسك بها النمر ويرفعه لاعلى ثم يضعه على نابيه العاجيين القويين ، ويضغطه ضغطة سريعة من خرطومه على ظهر النمر يكسر سلسلته الفقرية ، كما يكسر العملاق عودا من اعواد المكرونة ، بعدها يطوح الفيل بفريسته فيضربها باقرب شجرة فتتحطم جمجمة النمر .. وعندما يلتقي الفيل والاسد ، وقليلا ما يتشاجران إذ يحترم كل منهما الآخر ، عندما يلتقيان في معركة كان الفوز فيها يكتب لمن يتحرك اسرع من صاحبه .. اذا القى الفيل بنفسه على الاسد واتهد عليه بثقله فسوف يقتله ، فاذا نقل الفيل عن بطنه العارية لحظة وتمكن الاسد أن يوجه ضربة اليها بيده فسوف يقتله ، رغم هذه الحقائق لا يخاف الصياد من الفيل ، انما يخاف من شيء آخر .. شيء غير مرئي ..

... ...

الارواح .. ذلك ما يخيف الصياد اشد الخوف ، ارواح الحيوانات التي قتلها قبل ذلك ، هذه الارواح في اعتقاده تظل تحوم حول دم الحيوان القتيل وهي تلعن من سفك هذا الدم وتنتظر يوم الانتقام ... وتستطيع هذه الارواح ان تعبث بغصن شجرة فيلتفت الصياد نحو الشجرة في نفس الوقت الذي يهجم فيه الحيوان ، وكلما ازدادت كفاءة الصياد وازداد عدد قتلاه من الفيله كلما ازداد تمزقه النفسي بسبب الارواح وكلما اقترب من الشخصية الشكسبيرية لريتشارد الثالث ..

آه لهذه الاشباح التي تفرس عيونها في نومه وترفع اكف الدم وتدعو عليه بالهزيمة ، هزيمته في الصيد المقبل ..

لهذا السبب لا يخرج الصياد في مهمته قبل ان يلتقي بالساحر ويشرب من سائل معين يقيه عضات الثعابين ، وسائل آخر يقيه الارواح ، فاذا خرج الصياد وصادفه سوء الحظ عاد جريحا او بغير صيد .. فهذا معناه ان هناك سببا آخر غير مرئي .. ذلك السبب هو زوجته ، يعتقد الصياد من الاشانتي ان سوء الحظ المتكرر في الصيد يعزى دائما الى الخيانة الزوجية ، عندما تخون المرأة زوجها تحل اللعنة على عمله فلا يوفق لقتل حيوان ... ولهذا السبب تقول احدى اغاني الصيادين .

◆◆

نعم يازوجتي اكوا .. قولي الحقيقة لي ..

اكوا .. انا ذاهب في مهمة خطرة ..

والنساء بلا ولاء .

نعم يا زوجتي اكوا .. قولي الحقيقة لي .

اكوا .. انا ذاهب في عمل خطير ..

والنساء خائنات ..

نعم يا زوجتي اكوا .. قولي الحقيقة لي .

لماذا عندما اخرج للصيد ..

لا التقي بالنجاح ..

نعم يا زوجتي اكوا .. قولي الحقيقة .

◆◆

فاذا كانت الزوجة تقية واستطاع الصياد بعد مغامرات عرضته للموت أن يقتل فيلا ببندقيته ذات الفوهة الواسعة والماسورة الطويلة .. عندما يقتل الصياد فيلا ينفجر في الغناء ليخفف من توتره النفسي ، ويسجل بغنائه انتصاره على الحيوان ، ويعلن في نفس الوقت احترامه لهذا الجسد العظيم الراقد عند اقدامه ، جسد الفيل ، وقبل ان يبدأ الصياد غناءه هذا يقوم بأعمال معينة تستلزمها مهنة الصيد ويدعو اليها الخوف من الارواح ، في البداية يخرج الصياد من حافظته الجلدية مسحوقا من مساحيق الدواء التي اوصت بها حكمة الاجيال القديمة في الطب ، ويسف هذه الجرعة ، ثم يقطع آذان الفيل وذيله وأنيابه ويضع آذانه فوق عينيه حتى لا ترى روح الفيل الميت الى ان يتجه الصياد عندما يغادر المكان ، بعدها يقطع الصياد جزءا من زلومة الفيل وهي امتداد الانف حتى تفقد الروح حاسة الشم ولا تعرف اين ذهبت رائحة الصياد ، بعدها يتسلق ظهر الفيل الميت وينفجر في غناء طويل يتحدث فيه عن نفسه كابن من ابناء النسر البكر ، ويشير الى روحه في الغناء بقوله « لقد فعل الوالد شيئا عظيما .. لقد حقق الاب شيئا عظيما .. ، لقد قتل الصياد من يهزم الاشجار » . وينقلب الصياد عائدا لقريته وهو يحمل سني الفيل الطويلين ، حتى اذا بلغ مشارف القرية رفع عقيرته بغناء يقول :

◆◆

ـ الاب الذي يهزم الشجر .. (يعني الفيل) .

جسد هناك يستلقي عاريا تحت الشمس (يتحدث عن جسد الفيل) صبري ، ابن امانكو (يقصد الصياد) ذكر هناك يستلقي تحت الشمس .

◆◆

ويكون هذا اعلانا عن نجاح مهمته منهرع اليه البلدة ..

ولا يقتل الصياد الاسود فيلا صغيرا ابدا ، ولا يقترب من الفيلة البالغين حديثا ولا اناثهم ، انه يختار دائما اكبر الفيلة سنا .. وتشير لذلك احدى اغاني الصيد اذ يقول الصياد صبري ابن امانكو .

اقتل عجائز النساء ودع صغارهن يمشين صبري .. طفل امانكو .. مانح الدم الجديد

اقتل عجائز النساء ودع صغارهن يمشين

ويحدد الصياد في اغانيه للقرية نوع الفيل وحجمه ويبدي نحوه كل ضروب الاحترام ويلقب نفسه بكثير من الالقاب فهو تارة قاتل هازم الشجرة وهو تارة ابن النسر الاعظم ، ولا ينسى الصياد ان يبدي عرفانه بالجميل في غنائه نحو البندقية التي مكنته من الفيل .

يا سلاحي العظيم .. يا روحي ..

بندقية الاب الكبير هي روحي

البندقية الكبيرة هي روحي .

روحي ..

البندقية الكبيرة هي روحي .

ولا يغني الصيادون او يدقون الطبول اثناء خروجهم لصيد الفيله .. وحتى الصيحات التي تطلق في انواع الصيد الاخرى بين الصيادين لانزاع الحيوانات وتوجيهها نحو الشباك لا تطلق عند صيد الفيله .. حيث يخرج الصياد وحده او مع صبيه بعد مرورهما بعدة استعدادات عامة تكفل لهما السلامة ، من هذه الاستعدادات ان يغتسل الصياد بسائل معين حتى يقي جسده شر بعوضة الانوفليس التي تجيء عضتها بالملاريا او ذبابة تسي تسي التي تجيء عضتها بنوم يفضي الى الشلل فالموت ..

ويعود الصياد بحمله من الصيد واحيانا لا يستطيع ان يحمل وحده سن الفيل الذي يتراوح وزنه بين ٥٠ و ٢٠٠ كيلو جرام .. واطول زوج من سني الفيل يبلغ ثلاثة امتار ونصف ، واسنان الذكر قوية وغليظة اما اسنان الانثى فرفيعة وضعيفة .. ويوضع سن الفيل الذي احضره الصياد على الارض ويلتف الناس حوله في حلقة . يتجمع الاطفال وتبدأ الاغاني . ويحضر الشيف الاحتفال كما يحضره كبير الصيادين والنساء ورجال الطبول والمنشدات والراقصون وينشغل الصياد بهم . ويعتقد الدكتور ج . هـ نيكيتا (الاستاذ بمعهد الدراسات الافريقية في غانا) ، ان اروع ما في حفلات الصيادين جميعا هو جانبها الدرامي .. فهنا .. في قرية الصيادين يتم ديكور ينبه كبير الصيادين وتبدأ جماعة معينة بتقديم مسرحية كاملة للصيد .. سنرى الحيوان وهو يسير .. سيقلد الممثلون سير الحيوان . سيقلدون الصياد وهو يخطو خطوات قصيرة وسريعة ، وهو يمشي ببطء .. وهو يتوقف ، وهو يتصنت .. وهو يقفز بعيدا عن ثعبان .. وهو يبحث عن اتجاه الريح ، وهو يكتشف اتجاه الريح ويتجنبه حتى لا يحمل رائحته للحيوان .. وهو يصوب بندقيته . وهو يشعلها .. آه .. اخطأت الطلقة .. بدأت المتاعب .. الوضع يختلف الآن ، لم يعد الصياد صيادا .. ان الحيوان هو السيد والصياد هو الذي يجري سرعة الخوف .

◆◆

وخلال هذه العروض المسرحية التي تحكي قصصا تنطوي على كثير من عناصر المأساة ، يتدخل كبير الصيادين في العرض المسرحي فجأة .. فيدخل الحلبة ويضرب من يمثل دور الصياد الذي اخطأت رصاصته الحيوان .. يضربه بالنلم على وجهه ويمسك منه البندقية ويعلمه كيف لا يخطىء .. حتى ليبدو كبير الصيادين كمخرج غريب لمسرحية وحشية تدور وسط ديكور اخضر من غابة لا تبعد عن المكان غير دقائق . سنرى في هذه الفصول الدرامية الصغيرة كيف يتصرف صبي الصياد في الغابة .. سنراه يطبخ ، ويخرج العسل من الشجر ، ويحمل السلة ، ويمشي بخطواته سيرا طويلا مرهقا ويمثل المتاهات التي تنتج في الغابة.

ويستمر النحل .

ويجيء اخطر جانب فيه ، فهاهم الصيادون القدامى يقدمون خبرتهم للصياد الجديد الذي اصطاد فيله الاول انهم يسألونه ان يكون اكثر شجاعة ، ويزودونه بأدوية صنعت كلها من العشب ثم يبدأون في اثرائه باسرار الغابة عن طريق امتحانه فيها وتصحيح معلوماته منها ، ويحضرون له انواعا كثيرة من الاعشاب . يسألونه ان يفرق بينها وان يعرف فوائدها .. وهم يخبرونه بالمزيد منها ان لم يعرف . ويتمنون له وسط الغناء دائما الا يكون الفيل الثاني الذي يصطاده هو الفيل الاخير في حياته ، وتجيء نهاية الحفلة ، بحمل سن الفيل مع بقايا من جسده الى خارج القرية ، لقد استقرت روح الفيل اخيرا بعد هذا الحفل العظيم وآن لها ان ترحل وتدع الصياد يعود الى بيته بغير خوف من تدخلها في حياة الصياد وتأثيرها على صيده القادم

◆◆

وعندما يموت صياد الفيله يتكرر في جنازته كل مايحدث حين يعود من رحلة مظفرة .. مع فارق واحد هو ان اغاني الفرح تتحول الى تعديد مؤلم يتحدث عن هذا الذي رحل ولن يعود ثم يحمل الصيادون جميعا جثة الصياد ويحفرون له ويضعونه في سلام .. كل صياد من صيادي الفيله يضرب الارض بفأسه عدد مرات الفيلة التي قتلها . ويقام في جنازة الصياد رقص يتشرن بدق الطبول مع غناء ينطوي على الحزن ثم تقدم المسرحيات الصغيرة بنشاط اكبر ، ويستدعي هذا النشاط اشتراك الطبول والممثلين والراقصات والمنشدات ولكن سحر حفلات الصيادين فيما تنطوي عليه دائما من دراما وغناء اكثر مما تداخلها من دق للطبول .

وتنقضي الليلة .. ويجيء الفجر ويسكت كل شيء .

هل تشتري هذا التمثال العاجي .. انه سن فيل اقلق صياده كثيرا ولم يستسلم الا بعد جرح عميق في الرقبة. ام تفضل هذه الاسطوانة الرقيقة من العاج التي تنتمي لاحدى اناث الفيله. كانت جميلة في شبابها كثيرا ، واثيرت من اجلها معارك ضخمة بين الذكور .

من اجل العاج كان يحدث هذا الذي كان يحدث .

صياد الفيله الاسود كان يخرج وراء الخطر من اجل سن الفيل ، من اجل اجزاء من لحمه التي تؤكل ، من اجل اذنه التي تصنع لتومة الطبول ذات الشأن

◆◆

ويلعب سن الفيل دورا هاما في حياة الفيل وبعد موته ، في حياته يستخدم لانتزاع الطعام ، كفروع الاشجار والعشب الجاف وبعض الجذور وتقشير الشجر التي تنتزع عادة بالناب الايمن . فليس هناك فيل اشول ، وقديما ، ايام الصياد الاسود ، كان يكفي ان يقتل الصياد عشرة فيله ليصبح من كبار الصيادين ويحظى بقية حياته بالاحترام واللحم والراحة ، وكان الصياد الاسود وهو يجري وراء الفيل يجري بخطوات لا تعرف التراجع ، فهذا مصدر الرزق وعليه ان يرعى مصدر رزقه ، فيحذر ان يقتل فيلا صغيرا او واحدة من الاناث التي يمكن ان تنجب اطفالا صغارا لو عاشت . وكان كل شيء في الغابة يمشي بهدوء ودقة ولمس الخطر .

◆◆

ثم دخل الاستعمار .

ما اكثر ابتذال هذه الكلمة

دخل الرجل الابيض الغابة .

سنة ١٨٦٠ ، شرع رجال تجذبهم المغامرة وبدفعهم الكسب الذي تأتي به تجارة العاج في تكوين مذابح الفيله . وبدأت هذه المذابح واستمرت حتى سنة ١٩٣٠ ، وكانت المستعمرات الفرنسية تصدر ١٧٠ طنا من العاج كل عام لاستخدامها اساسا في صنع كرات البلياردو ، وبلغ عدد الفيلة القتيلة ٥٠ الف فيل في السنه ، وقتل صياد اسمه نيكي فورتون ٢٠٠٠ فيل بمفرده ، وقتل لونيفر ١١ فيلا في يوم واحد ، وكان كل ما يفعله هؤلاء السماحون هو انتظار الفيله قريبا من الانهار حيث تشرب ، ثم يبدأ ينشها جميعا بالبارود فتسقط .. وكان الرجل الابيض يبرر قسوته وجرائمه من اجل كرات البلياردو بأكاذيب كثيرة من بينها حكاية مقابر الفيلة .. كان يدعى انه عثر على مقابر الفيله ، ولم يكن هذا صحيحا رغم كل الافلام والحكايات التي حكيت عن ذلك المقبرة ان الفيل عندما يحس بدنو اجله يبدأ رحلة طويلة يختم بها الرحالة العظيم حياته ، فيظل يجري في الغابة مئات الاميال حتى يصل الى الارض الرخوة التي يتخذ النمل المفترس تحتها مساكنه ، وتغوص اقدامه في الارض فيسقط وسط بيوت النمل ولا يكاد يسلم روحه لبارئه حتى يبدأ النمل وجبة طعامه المفضلة ولا يبقى من الجسد الكبير غير عظامه ونابيه .. وهذه المناطق لم تطأها قدم صياد بعد ، لان اي صياد يمر فيها لن يستمر اكثر من دقائق ليصبح كومة من العظام ، والدعوى التي كانت تساق عن مقابر الفيله غير صحيحة ، لم تكن اكثر من تبرير للمذبحة التي سكت عنها ضمير الرجل الابيض ولم تعرها جمعيات الرفق بالحيوان اهتماما ايامها .

وكان العذر اقبح من الذنب ...

كل هذه المذبحة .. كل هذا الدم من اجل كرات البلياردو .. اينها الكرات البيضاء الشاحبة .. اي شيء يحتمي لسك شحوبك المظلم غير كل هذا الدم .

◆◆

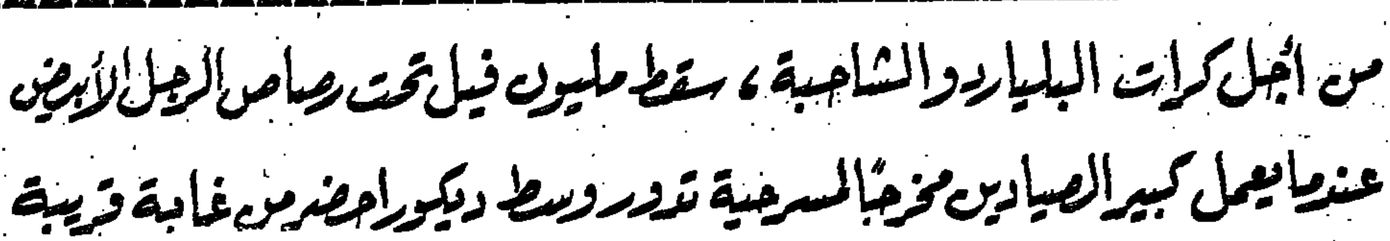
سجلت الاحصاءات الرسمية (وهي عادة تقول نصف الحقيقة) .

ان عدد الفيله الذين ذبحوا حتى صدر قانون بحمايتها يقدر بعشرة مليون فيل .. وبدأ واضحا انه في سنوات حتى ينقرض الفيل من الارض وحرمت معظم حكومات الساحل الافريقي صيد الفيله ، واكتشف الصيادون القدامى ان عليهم الان ان يبحثوا عن مهنة جديدة .. هذا الجيل الذي غرب شبابه يطالب اليوم بأن يبحث له عن مهنة جديدة .

هذه قصتنا مع الفيلة .. ارأيت ما فعله الرجل الابيض بنا ..

من أجل كرات البلياردو الشاحبة ، سقط مليون فيل تحت رصاص الرجل الأبيض

عندما يعمل كبير الصيادين مخرجاً لمسرحية تدور وسط ديكور أخضر من غابة قريبة





زلومة الفيل هي انفه ، وها هو يشم رائحة صياد على بعد كلو مترات



اثنان من كبار تجار العاج في انجلترا .. لاحظ الدم الذي يلطخ سن الفيل

جسد هناك يستلقي تحت الشمس .. آخيرا وقع عاهل الغابة في الاسر .

بقلم أحمد بهجت

تحديد شكل الجهاز الإدارى الموحد بعد إدماج هيئتى التأمين والمعاشات والتأمينات الاجتماعية

صرف تعويضات تأمين البطالة من أكتوبر وتخطيط السياسة العليا للتأمينات

يجرى الان البحث فى توحيد هيئة التامين والمعاشات والتامينات الاجتماعية فى جهاز ادارى موحد ينقسم الى ٣ مستويات تضم المستوى المركزى (أو المركز الرئيسى والمستوى الاقليمى (الفروع الاقليمية) والمستوى المحلى (المكاتب الفرعية)

وستكون مهمة هذا المركز الوفاء بالالتزامات فى مواجهة المنتفعين بنظم التامينات الاجتماعية . وخاصة ان عدد المشتركين من العاملين يربو فى الوقت الحاضر على مليونين اى ان اكثر من ٠ملايين من افراد الشعب تظلهم مزايا التامينات وستمتد هذه التغطية تدريجيا لتشمل كل الفئات . فضلا عما تؤديه التامينات الاجتماعية لتامين العاملين على مستقبلهم فانها تساهم باموالها التى تبلغ نحو ٨٠ مليون جنيه سنويا فى تنفيذ مشروعات الخطة ولاتاحة فرص عمل جديدة للمواطنين

ويختص المركز الرئيسى بتخطيط السياسة العليا للتامينات الاجتماعية وكيفية تنفيذ هذه السياسة . وله حق الرقابة على تنفيذ الخطة ومتابعتها . واعداد الميزانيات والحسابات الختامية وتجميع الاحصاءات ودراسة لتقدير المركز المالى واصدار التعليمات والتوجيهات الفنية وحل المشكلات كل من ادارتى المعاشات والايرادات التى تعترض التنفيذ

وتختص الفروع الاقليمية بتنفيذ السياسة التى يرسمها المركز الرئيسى من حيث ادارة اعمال التامينات الاجتماعية فى نطاق المنطقة او الاقليم . ويكون لها كذلك حق الرقابة والمراجعة والتفتيش للتحقق من حسن سير العمل فى مكاتب الجهاز المحلية

ويدخل فى اختصاص المكاتب الفرعية التى تتولى تقديم الخدمات التامينية والمزايا للمؤمن عليهم – حصر أصحاب الاعمال والعمال الخاضعين للنظام والقيام باجراءات اشتراكهم . وستقسم هذه المكاتب الى ادارات المعاشات والتعويضات والايرادات ، والتفتيش ، واصابات العمل ، وتأمين البطالة . وستضم اقسام المعاشات والايرادات الخاصة ...

الحلقة الثانية للاطباء الوقائيين تعقد غدا

تعقد وزارة الصحة يوم السبت الحلقة التدريبية الثانية لجميع الاطباء الوقائيين فى ادارة الصحة المدرسية للارتفاع بمستوياتهم العالية وتعزيز خبراتهم فى المواد التى يلقونها للطلبة .

وسيلقى فى اجتماعات الحلقة ٢٢ بحثا عاما فى شئون التربية الصحية وخدمات الصحة المدرسية والصحة المهنية ، ويشترك فيها ٥ جهات هى ادارات الثقافة الصحية والصحة المهنية والصحة المدرسية . والتدريب والمعهد العالى للصحة العامة بالاسكندرية . وتتناول بحوث الحلقة ملاحظات وتوجيهات فى الفحص الطبى الشامل . اهمية التغذية المدرسية بالمدارس الفنية

... الامراض المهنية ... الاتربة المعدنية والتليف الرئوى . الاتربة النباتية . التربية الصحية فى محيط المدارس الفنية والتوجيه المهنى . الصناعة . المستويات الطبية لتلاميذ التسمم بالمعادن الشائعة وفى مقدمتها معادن الرصاص والزيبق والمنجنيز وكذلك التسمم بالمزيبات العضوية . الامراض الجلدية المهنية . الغازات الخانقة والمهيجة . حوادث العمل واركانها

هذه الدراسات والمناقشات التى تدور حولها ستجمع فى كتاب ليوزع على جميع اطباء الصحة المدرسية الوقائية ليساعدهم على تجديد وصقل معلوماتهم فى مجال الصحة المهنية ، لانهم يقومون بالتدريس فى المدارس الصناعية وليكون بمثابة مرجع ثقافى فنى لهم يرجعون الى مايتضمنه من تغييرات وتوجيهات عند الحاجة ؛ وهو الزم مايكون لهم فى هذا العهد الذى اتسم بانتشار التصنيع فى كافة انحاء البلاد

القاهرة تساهم فى برامج اليونسكو

اعادة تشكيل الشعبة القومية للتربية والعلوم

طلبت وزارة العلاقات الثقافية الخارجية اعادة تشكيل الشعبة القومية للتربية والعلوم الثقافية بعد اعتبار الوزارة الجهة المختصة للاشراف على الشعبة القومية لليونسكو .

وقد اعدت الوزارة مشروعا بالتشكيل الجديد للشعبة نصت المادة الاولى منه على انشاء هذه الشعبة برئاسة وزير العلاقات الثقافية الخارجية وان يكون مقرها القاهرة . ونص المشروع على أن تكون الشعبة حلقة للاتصال بين منظمة اليونسكو وبين اجهزة الدولة ، وعلى أن تشارك الجمهورية العربية المتحدة مشاركة فعالة فى اعداد وتنفيذ برامج منظمة اليونسكو على نحو يحقق وجهة نظر الجمهورية ، وذلك بتهيئة وسائل الاتصال بالمنظمة الدولية .

كما تبدى الشعبة الرأى للحكومة فى نواحى نشاط المنظمة وفى المسائل التى يحيلها وزير العلاقات الثقافية الخارجية الى الشعبة . وكذلك الاتصال بالهيئات والافراد الذين يعنون بشئون التربية والعلوم والثقافة فى الجمهورية العربية المتحدة لتعريفهم باعمال المنظمة

حسين خلاف

---

٤ وثائق تامين جديدة لضباط الشرطة

قرر مجلس ادارة صندوق التامين الخاص بضباط الشرطة صرف اربعة انواع جديدة من وثائق التامين وهى

– تامين وقتى بحث يؤدى مبلغ ٣٠٠ جنيه اذا ماوصل الى سن ٥٥ وكان على قيد الحياة اما فى حالة الوفاة بعد التامين وسداد القسط الاول على الاقل فان الصندوق يؤدى القيمة الراسمالية للاقساط . ويعفى المشترك فى هذه الوثيقة من الكشف الطبى ، وتتراوح الاقساط الشهرية المطلوبة من ٣٧ مليما للضباط سن ٢٠ سنة وتصل الى ٤ جنيهات و ٧٨٠ مليما بعد السابق الى سن خمسين سنة ويستحق مبلغ التامين كاملا فى حالة بلوغ المؤمن عليه سن ٥٥ سنة وسداد الاقساط كاملة

– معاش شهرى قدره ١٠ جنيهات يدفع لمدة ١٠ سنوات فى حالة وفاة المؤمن عليه قبل سن الستين او بعدها بشرط ان يجتاز المؤمن عليه كشفا طبيا ...

– معاش شهرى قدره ١٥ جنيها يؤدى لمدة ١٥ سنة تبدأ عند بلوغ سن الستين او اذا توفى قبل هذا السن ويشترط ان يجتاز كشفا طبيا ...

---

٣٠ ألف طن أرز توزع على المحافظات

... للسويس و ٥٠٠ طن لمحافظة الاسماعيلية و ١٠٠٠ طن لكل من محافظات الدقهلية والبحيرة والمنوفية و ٨٠٠ طن لكل من محافظات الغربية وكفر الشيخ والشرقية والجيزة و ٤٠٠ طن لكل من محافظات القليوبية والصحراء الغربية و ٣٠٠ طن للفيوم و ٥٠ طنا لكل من محافظتى البحر الاحمر وسيناء و ١٥٠ طن لقنا وستخصص باقى الكميات وقدرها ٣٤٠٠ طن لباقى محافظات الوجه القبلى .

... الارز من مراكز انتاجه بالمضارب الواقعة فى محافظات الوجه البحرى الى مراكز توزيعه بالقاهرة والوجه القبلى وتسليمه للتجار والجمعيات التعاونية بموجب اذونات التموين . اما حصص الاسكندرية والوجه البحرى فيتسلمها التجار والجمعيات التعاونية واما من المضارب الموجودة بهذه المحافظات

وصدرت التعليمات للمضارب بان يكون لديها بصفة دائمة فائض من الارز الابيض لمواجهة اى طلبات طارئة

توصيات مؤتمر

اعضاء مجالس الادارة المنتخبين

... والعلاقة بين لجنة الاتحاد الاشتراكى العربى واللجنة النقابية ومجلس الادارة وكذلك مشكلات العضوية فى مجلس الادارة والعلاقة بين الاعضاء المعينين والمنتخبين وتجربة المشاركة فى الادارة من النواحى القانونية والتدريبية والتطبيقية والانتاج والكفاية الانتاجية والتنظيم الادارى الامثل للشركات ويشمل موضوعات الادماج والتجميع الصناعى وعلاقة الشركات بالمؤسسات العامة والتعقيدات الادارية والمكتبية .

تم إعداد مشروع إنشاء الاتحاد المصرى للشركات ووكالات السفر والسياحة

العضوية فى الاتحاد إجبارية لجميع الشركات والوكالات العاملة

مشروع قانون بانشاء الاتحاد المصرى لشركات ووكالات السفر والسياحة وبعث به الى مجلس الدولة لوضعه فى الصيغة القانونية تمهيدا لاستصدار القانون .

وقد نص المشروع على ان يكون مركز هذا الاتحاد مدينة القاهرة واعتباره جمعية ذات نفع عام ، ويشكل من جميع شركات ووكالات السفر والسياحة المرخص لها بالعمل فى الجمهورية وتكون العضوية فيه اجبارية

ويهدف الاتحاد الى العناية بالمصالح المشتركة لاعضائه دون قصد الى تحقيق ربح مادى لهم ، ولايجوز ان يقوم باى نشاط تجارى او عمل يؤدى الى افساد العلاقات القائمة على المنافسة المشروعة بين اعضائه .


د . عبد القادر حاتم

ونص المشروع على ان يتولى ادارة الاتحاد وتنظيم شئونه الجمعية العمومية ومجلس الادارة والمدير .

وقد اعتبرت الجمعية العمومية للاتحاد هى السلطة العليا فيه وتتكون من ممثل عن كل من الاعضاء المنضمين اليه .

... لانتخاب اعضاء مجلس الادارة . وسوف ترفع قرارات الجمعية العمومية الى الوزير المختص بشئون السياحة للتصديق عليها ، فاذا لم يعترض عليها خلال ثلاثين يوما كان ذلك بمثابة قرار ضمنى بالتصديق عليها ...

---

٧ أهداف أساسية تحققها سياسة تصنيع الدواء محليا

٤٠ مليون جنيه لتصنيع أدوية محلية فى الخطة الجديدة

كتب حامد عبد العزيز

تم تحديد السياسة الدوائية فى الخطة الخمسية الثانية على اساس تحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتى من الادوية المحلية بالوفرة التى تغطى حاجة الاستهلاك المتزايد منها

النبوى المهندس

وقد صرح الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة بأن الخطة تضمنت ٣٠ مليون جنيه لتصنيع الادوية فى الجمهورية العربية المتحدة وانتاج كافة المجموعات الدوائية المخصصة لعلاج الامراض المختلفة . وقال ان الشركات التابعة للمؤسسة العامة للادوية ملزمة بتخليق انواع الادوية المعينة بانتاجها من طريق الخامات المحلية البحتة ، وذلك لتمكينها من أن تقف على قدم المساواة مع غيرها من الشركات الاجنبية من النواحى الفنية والصناعية . وقال ان سياستنا الدوائية فى الخطة رسمت ، على ضوء دراسة متعمقة روعى فيها تحقيق ٧ اهداف هامة هى :

١ – توصيل كافة الادوية المخصصة لعلاج امراض البيئة والامراض المتوطنة ...

٦ – التزام سعر الدواء بالمستوى الذى هو عليه الان من حيث ثمنه المحدود ، وهذا السعر أرخص منه فى اى بلد من بلاد العالم

٧ – تدعيم مركز البحوث الدوائية بالفنيين والخبرات والامكانيات العلمية حتى يصل الى المستوى العلمى التخصصى المرموق الذى يكفل له تحقيق الاهداف المطلوبة منه مع التطور فى الانتاج الدوائى

وستنزل الى الاسواق فى خلال هذه السنة كميات كبيرة من الادوية الجديدة المصنعة محليا

وقال الوزير : ويطرد ارتفاع رقم الاستهلاك الدوائى . فقد بلغ فى خلال الاشهر الستة الماضية اى فى أول يوليو الى اخر ديسمبر ١٥٬٢٠٤٬١٥٦ جنيها وبلغت نسبة الادوية المحلية من هذا القدر ٦٨ ٪ ، والمستوردة ٣٢ ٪ . ولم يكن ليتحقق ذلك الا بالزيادة المستمرة فى الانتاج وقد زاد فى هذا العام بنسبة ٣٨ ٪ عما كان عليه فى العام الماضى ، وذلك على الرغم من الزيادة التى طرأت على الانتاج فى العام الماضى بما يعادل ١٠٠ ٪ عنها فى العام الذى سبقه

وقال : وكانت نسبة المستهلك من الادوية المحلية عند قيام الثورة لاتزيد على ١٠ ٪ من الاجمالى ، بينما بلغت فى سنة ١٩٦١/٦٠ حوالى ٢٨ ٪ وارتفعت فى العام الذى تلاه الى ٥٥ ٪

وقال وزير الصحة : ان انتاجنا من الادوية بصفة عامة الان فى خلال شهر يوازى انتاج كافة الادوية التى كانت تنتج فى خلال سنة كاملة . ففى سنة ١٩٦١ التى صدرت فيها قرارات التاميم كانت جملة الانتاج تقدر بـ ٣ مليون و ٧٥٠ الف جنيه ، بينما اصبح الانتاج الشهرى الان تزيد جملته على ٤ مليون جنيه

السلال يزور تعز

تفقد لواء تعز ولواء اب

صنعاء فى ٤ – ا.ش.ا – سافر الى تعز اليوم الرئيس اليمنى عبد الله السلال فى جولة يتفقد خلالها لواء تعز ولواء اب .

ويرافق الرئيس السلال فى هذه الجولة السيدان عبد القوى حاميم وزير الخارجية وعبدالله جزيلان وزير الزراعة.

---

٣ ملايين كيلو لحم

وصلت من أمريكا فى شهر

بلغت كميات اللحوم المستوردة من الولايات المتحدة الامريكية التى وردت الى ميناء الاسكندرية خلال شهر رمضان نحو ثلاثة ملايين كيلوجرام وذلك علاوة على اللحوم المستوردة من استراليا والصين . ويبلغ مجموع صفقات اللحوم التى قررت وزارة التموين استيرادها من الخارج بما فى ذلك صفقة اللحوم الامريكية نحو ٢٤ الف طن سنويا اى ما يوازى ٢٢٥ الف راس من الماشية

بعثة زراعية سوفييتية

تصل لتنفيذ الزراعة النموذجية

تصل الى القاهرة خلال الشهر الحالى بعثة الخبراء الزراعيين السوفييت للاشراف على مشروع تنفيذ المزرعة النموذجية التى سيساهم الاتحاد السوفييتى فى اصلاحها بمديرية التحرير وتبلغ مساحة المزرعة عشرة الاف فدان وسيبدأ العمل فى اصلاحها فى شهر سبتمبر القادم

انشاء ١٢٢ ادارة للاحصاءات المركزية

فى الوزارات والمحافظات والهيئات والمؤسسات العامة

تقرر انشاء ١٢٢ ادارة للاحصاءات المركزية فى الوزارات والمحافظات والهيئات والمؤسسات العامة تزاد الى ١٥٠ ادارة تدريجيا تتبع هذه الادارات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ويكون مديرو هذه الادارات مسئولين

امام الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء عن تنفيذ البرامج الاحصائية المطالبين بها والانتهاء منها فى المواعيد المحددة علاوة على مسئوليتهم فى امداد الجهاز المركزى بجميع البيانات والاحصاءات التى تطلب منهم فى كل الاوقات

وستخضع كل وحدات الاحصاء والحساب الآلى فى هذه الادارات لرقابة وتفتيش الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ويشمل ذلك الالات الاحصائية والمحاسبية اليدوية والكهربائية والالكترونية على اختلاف انواعها التى تعمل فى هذه الوحدات وذلك لتحقيق ضمان استغلال الالات الاحصائية والحاسبة بما يتفق مع البرامج الاحصائية المعدة للتنفيذ عليها وضمان كفاءة الالات المستخدمة فى مختلف الاجهزة وضمان كفاءة ومؤهلات الافراد القائمين بالعمل على هذه الالات.

اختيار الجمهورية العربية

لعضوية لجنة العلوم بمنطقة افريقيا

اختار مؤتمر اللجنة العلمية لمنظمة الدول الافريقية المنعقدة فى لاجوس ، الجمهورية العربية ، لعضوية اللجنة التنفيذية للعلوم ، والتى ستتولى تنفيذ توصيات المؤتمر وتنفيذ البرامج العلمية المشتركة بين الدول الافريقية . ونقل مراكز اللجنة الفنية العلمية لجنوب الصحراء من لندن وباريس الى افريقيا ونقل الاشراف على مراكز بحوثها والمنتشرة فى القارة الافريقية لتديرها اللجنة العلمية لمنظمة الدول الافريقية

وتم اختيار الدكتور جمال جاد رئيس وحدة الحشرات فى المركز القومى للبحوث وعضو وفد الجمهورية العربية للمؤتمر لتمثيل الجمهورية فى هذه اللجنة

علاج أخطاء ومشاكل

نقل العاملين بالشركات للائحة

يقوم الجهاز المركزى للتنظيم والادارة بدراسة شاملة لنتائج نقل العاملين بالمؤسسات والشركات الى لائحة الشركات طبقا للقواعد التى اذاعتها اللجنة الوزارية للتنظيم والادارة ، لتحديد اخطاء ومشاكل التطبيق . سيقوم الجهاز باعداد منشور يتضمن حلولا لهذه المشاكل وعلاجها لهذه الاخطاء . يذاع على جميع المؤسسات العامة والشركات لمواجهة مشروعاتها على ضوئه

قرار رئيس الوزراء

بسفر بعثات عربية للخارج

اصدر السيد على صبرى رئيس الوزراء قرارات بالموافقة على سفر البعثات العربية التالية الى الخارج

...

● سفر الدكتور فوزى محمد السيد نائب رئيس النقابة العامة للعاملين بالغزل والنسيج والسيد عوض طه عبد القادر رئيس النقابة العامة للعاملين بخدمات الاعمال والادارة الى اكرا






دراسة أفضل النظم للابقاء على البيع بالتقسيط

● تقرر الابقاء على نظام البيع بالتقسيط على اساس ضمان سداد ثمن البضائع المباعة . وقد اصدر الدكتور كمال رمزى استينو نائب رئيس الوزراء قرارا بتشكيل لجنة برياسة الدكتور هادى المغربى وكيل الوزارة لاستطلاع اراء رؤساء المؤسسات والشركات فى القطاعين العام والخاص فى نظام البيع بالتقسيط على أن تتقدم كل مؤسسة بتقريرها فى هذا الشأن

وصرح السيد جمال البرلسى رئيس المؤسسة التعاونية الاستهلاكية بالنيابة ان قطاع التعاون الاستهلاكى انتهى من دراسة نظم التقسيط باعتباره يشرف على ٢٩ متجرا وتبين ان المبيعات بالتقسيط وصلت فى هذه المتاجر ...

بقية بصراحة

بقية المنشور في صفحة ١

من ناحية اخرى ، فلقد بدا ان اسرائيل تحاول استكشاف امكان الحصول على اسلحة من المانيا الغربية .

ولقد تسرب السر يومها ـ نهاية سنة ١٩٥٧ ـ من داخل مجلس الوزراء الاسرائيلي ذاته فان دافيد بن جوريون أسر به الى أعضاء وزارته واختلف معه فيه حزب « أحدوت عفودا » الذي رتب خلافه على أسباب (معنوية) هي أنه لا يجوز لاسرائيل أن تحصل على سلاح الماني ساهم من قبل في عمليات ابادة اليهود في المانيا .

وبسبب تسرب السر وقتها وقعت أزمة وزارية في اسرائيل فان بن جوريون طلب استقالة وزيرين يمثلان حزب « احدوت عفودا » من وزارته لانهما افشيا مداولات مجلس الوزراء وأسرار الدولة وأمنها .

وبصرف النظر عن الازمة الوزارية في اسرائيل فان العالم الخارجي سمع همسا بما كان التدبير يعد له .

وفي بداية سنة ١٩٥٨ سجل **داج همرشولد** السكرتير العام الراحل للامم المتحدة رأيا له في الموضوع أبلغه يومها الى كل من يعنيهم سير الامور في الشرق الاوسط وبينهم جون فوستر دالاس وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية يومها وملخص هذا الرأي ولقد نشره الاهرام بالفعل صباح ١١ يناير ١٩٥٨ على صفحته الاولى ومنسوبا الى مكتبه في نيويورك « **بانه ـ أي همرشولد ـ يرى أن تزويد اسرائيل باسلحة من المانيا سوف يساعد على زيادة التوتر في منطقة وصل التوتر فيها بالفعل الى مداه** » .

ووقتها بدا رأي عام عربي يتجمع بالقلق من موقف بون وكان أن أصدرت حكومة المانيا الغربية بيانا أدلى به متحدث رسمي باسمها جاء فيه ما نصه وأنا انقل عن صفحة الاهرام الاولى التي نشر عليها هذا البيان في وقته :

« ان حكومة المانيا الاتحادية لا تنوي الان ولا في المستقبل أن ترسل اسلحة الى اسرائيل ، وهي ترى أن ذلك عمل يتعارض تماما مع سياسة الحكومة الالمانية وهي السياسة التي تقضي بعدم ارسال اسلحة الى أي منطقة من مناطق العالم يسودها التوتر .

« ان حكومة المانيا الاتحادية تشعر بدهشة لما نشر منسوبا الى دافيد بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل من انه سيسعى الى الحصول على غواصات من المانيا الغربية لان هذه الحكومة مقتنعة بكل ما لديها من الاسباب الدستورية والقانونية والسياسية بانها لا تستطيع تصدير اسلحة الى الشرق الاوسط . خصوصا وان اتفاقية التعويضات مع اسرائيل تستبعد بنص صريح فيها أن تكون الاسلحة بندا من البنود التي تدفعها المانيا »

في ذلك الوقت مالت الجمهورية العربية المتحدة الى قبول التأكيد الالماني على علاته ، وكانت ظواهر الامور لا تجعل مثل ذلك القبول خطأ فادحا في الحساب ! .

وبالمنطق ـ حتى من غير حساب ـ فما الذي يرغم المانيا الغربية على هذا المركب الوعر تخاطر بعده بنسف صداقة تقليدية ثابتة مع الشعوب العربية

وبالمنطق ـ حتى من غير حساب أيضا ـ فلماذا تقدم المانيا على حماقة بيع السلاح لاسرائيل ، بينما هي أعطتها من التعويضات مبالغ طائلة تشتري بها لنفسها كل السلاح ! .

رابعا ـ أديناور ـ بن جوريون

مساء ١٤ مارس ١٩٦٠ ، وفي فندق والدورف استوريا بنيويورك عقد اجتماع بين كونراد اديناور مستشار المانيا الغربية في ذلك الوقت ، وبين دافيد بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل ـ استمر ساعتين .

بعده أصدر كل منهما بيانا .

أديناور قال في بيانه : « لقد تأثرت للغاية باجتماعي مع بن جوريون وقد كنت منذ وقت طويل أحد المعجبين به بوصفه مهندس اسرائيل الحديثة وان الشعب الالماني يشعر بارتياح لانه ساهم عن طريق تعويض ضحايا النازية في تقدم الجهود التي تبذل لاعادة توطين اليهود ! »

وبن جوريون قال في بيانه : « لقد تأكدت بعد اجتماعي باديناور ان المانيا اليوم ليست المانيا التي كانت بالامس ، وانا أشعر بسعادة بعد لقائي مع اديناور فانا انتمي الى شعب لا يستطيع ان ينسى ماضيه ولكننا لا نذكر الماضي لنعيش عليه وانما نذكره لكي لا يحدث مرة اخرى !! » .

بعد الاجتماع بعدة أيام ، بالتحديد صباح ٢١ مارس ١٩٦٠ نشر ((الاهرام)) في صفحته الاولى برقية وردت له من بون نصها :

((علم من الدوائر الحكومية في عاصمة المانيا الغربية أن بن جوريون اتفق مع اديناور في المحادثات التي جرت في نيويورك بينهما أخيرا على منح اسرائيل قرضا قدره ٤٥٠ مليون مارك على أساس أن تستخدمه اسرائيل في شراء السفن الحربية والاسلحة والمهمات اللازمة لتعزيز القوات الاسرائيلية))

مع الاسف أقولها بصراحة ـ فان أحدا وقتها لم يستطع تصور صحة الخبر .

كان الاحساس العام أيامها :

« ليكن أن حكومة المانيا الغربية تريد التكفير عن خطايا العنصرية النازية العدوانية فلماذا يكون ذلك عن طريق تسهيل العدوان لعنصرية عدوانية اخرى صهيونية ! » .

« وليكن ان حكومة المانيا الغربية تريد التكفير عن حياة عشرات ألوف من اليهود قتلهم السلاح الالماني فلماذا يكون ذلك عن طريق تسخير السلاح الالماني لقتل عشرات ألوف من العرب !! » .

مهما يكن فلقد نزل ستار من الصمت الثقيل على اجتماع نيويورك وخباياه حتى أثبتت الايام فيما بعد ان ما جرى فيه كان أفظع وأفدح عشرات المرات من الاحتمال الذي تسرب بعده واستبعد استحالة وغرابة !! .

خامسا ـ ضجة العلماء الالمان

ثم بدأت الضجة ـ في المانيا الغربية ذاتها ـ حول العلماء الالمان وعملهم في مصر

وفي احساس القاهرة ، فلقد كان جزء كبير من هذه الضجة مفتعلا يقصد منه انتهاز الفرصة لاثارة الدخان من موضع لم يشتعل فيه حريق !

شيء ما في هذه الضجة بدا صناعيا ومتعمدا .

لاح ، وكأنما الذين يقومون بهذه الضجة ، أو يسمحون بقيامها ، يحاولون بها تغطية شيء آخر لم يظهر بعد ولم يتحدد شكله ! .

وذهبت بعض الظنون ـ انتهت انها طيبة الى درجة السذاجة ـ لتعزو الضجة الى الرغبة في تغطية اتفاقية جديدة للتعويضات مع اسرائيل تريد حكومة بون أن تعثر على تكأة لتبريرها ولو حتى أمام العرب .

تقول لهم : « سوف نعطي لاسرائيل بعض التعويضات وأما أنتم فاسكتوا بموضوع العلماء الالمان واكتفوا به » .

ثم جاءت أخبار من المانيا تساعد على اغراق الظنون في سذاجتها الطيبة .

ان ناحوم جولدمان قدم الى حكومة بون قائمة بتعويضات يطالب بها لاسرائيل بيانها كما يلي :

٤٠٠ مليون مارك ليهود فرنسا ـ ٢٨٠ مليون مارك ليهود هولندا ـ ١١٥ مليون مارك ليهود اليونان ـ ٨٠ مليون مارك ليهود بلجيكا ـ ٦٠ مليون مارك ليهود النرويج ـ ١٨ مليون مارك ليهود لوكسمبرج ـ ١٦ مليون مارك ليهود الدانيمرك : المجموع كله ٩٦٩ مليون مارك تدفعها المانيا الغربية لاسرائيل !! .

وكلما كانت الضجة حول العلماء الالمان وعملهم في مصر تزيد فلقد كان القول السهل هو « يريدون تغطية اتفاقية التعويضات الجديدة » .

ولقد أثبتت الايام أن الحملة كانت تستهدف تغطية ما هو أخطر وأدهى .

جولدمان

شرويدر

دالاس

لقد تجاوزت الضجة في موضوع العلماء الالمان كل حد معقول ، الى درجة أن أصبحت مدن المانيا الغربية كلها وبغير استثناء ساحات لجرائم القتل والارهاب ضد العلماء الالمان بدون رادع وحتى بدون احتجاج .

والصحف الالمانية التي هلل معظمها لحكاية جاسوس اسرائيلي ، نسب الى مخابرات الجمهورية العربية المتحدة أنها حاولت أن تجيء به في صندوق من روما الى القاهرة ، لم تجد على سبيل المثال في حادث خطف وقتل العالم الالماني الدكتور كروجر من وسط مدينة ميونيخ الالمانية شيئا يستحق الذكر أو التحقيق ... حتى التحقيق الصحفي !!.

سادسا ـ الحقيقة تتفجر

في خريف العام الماضي ـ ١٩٦٤ ـ بدأت أصداء انفجارات مكتومة تسمع في « بون » ثم راح الغبار المتطاير يحمل معه شظايا من الحقيقة كافية على أية حال لتكوين شكل شبه محدد لها ! .

◀ ان الصفقة التي عقدت بين بن جوريون وبين اديناور والتي أحيطت بالكتمان هي صفقة سلاح كلها ، وهي صفقة بلا ثمن ـ هدية من المانيا الغربية الى اسرائيل !

حجم الصفقة : ثمانون مليون دولار في التقدير الرسمي ولكنها في التقدير الفعلي أكثر من ذلك عدة مرات فان الحساب أجري على أسعار مخفضة بأقل من ثلث القيمة أو ربعها .

مواد الصفقة : غواصات ومقاتلات ومدافع ودبابات : عدد الدبابات مثلا مائتا دبابة ! .

◀ ان الصفقة تثير ردود فعل سياسية عنيفة حتى داخل بون نفسها .

في حديث تليفزيوني على سبيل المثال قال **« هربرت فهنر »** نائب رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي **« انه يناشد حكومة بون أن تكف عن ((النفاق الرسمي)) وان تعترف باسرائيل بدلا من مواصلة لعبة ((الاستغماية)) مع الدول العربية » ! .**

وفي حديث تليفزيوني آخر ـ على سبيل المثال ـ قال يوجين جيرستنماير رئيس البرلمان الالماني **« ان تقديم السلاح لاسرائيل لا يمكن أن يسمى تعويضا »** .

بل ان **« جيرستنماير »** رئيس البرلمان الالماني قال لي عندما في القاهرة عندما زارها أخيرا واتيحت لي فرصة مقابلته وسؤاله عن هدية الاسلحة الى اسرائيل :

« لست أجد ألفاظا أعبر بها عن أسفي لهذه الورطة التي وقعت فيها حكومتي » .

◀ بدأت الصفقة تثير العواصف في العالم العربي .

ومن سوء الحظ ان وزير الخارجية في بون لم يجد ما يقوله في اجتماع عقدته لجنة الشئون الخارجية في البرلمان الا أنه « على أي الاحوال لا يتوقع رد فعل عربيا عنيفا ضد المانيا الغربية » .

وحين قال له أحد النواب الالمان ((ان العرب ـ كما بدا من مقررات مؤتمر رؤساء وزرائهم الذي عقد قريبا في القاهرة قد يعترفون بالمانيا الشرقية)).

ـ استطرد وزير الخارجية يقول ببساطة مروعة :

((ان العرب يتخذون قرارات كثيرة ... لكن ما ينفذونه منها قليل))!

هذه هي الوقائع .

بعدها لابد من سؤال هام :

ـ ماذا فعلت حكومة المانيا الغربية بعد أن تكشفت الحقيقة أو انفجرت شظايا ممزقة متناثرة !.

كل ما قامت به هو مجرد محاولات سطحية تصورت انها تكفي للتسكين أو للتخدير ! .

● في الخريف الماضي ومع بدء تسرب أصوات الانفجارات المكتومة للحقيقة المروعة وجهت حكومة بون دعوة الى الرئيس جمال عبد الناصر ليزور بون .

وقبل عبد الناصر الدعوة ، ولم يحدد موعدا لها في انتظار أن تتضح الصورة أكثر فأكثر .

والان وقد اتضحت الصورة ، ففي ظني انه من المشكوك فيه أن يرضى جمال عبد الناصر بزيارة العاصمة التي يقدم ساستها هدايا السلاح لاسرائيل .

لا أظن ذلك ممكنا قبل أن تقدم له مولانا العربية كلها تفسيرات مقنعة لا تكتفي بمجرد كلمة اعتذار عارضة ولكن تحاول مخلصة تصحيح الخطأ ! .

● في بداية هذا العام ومع بدء اتضاح الصورة كاملة فلقد ألحت حكومة المانيا الغربية باستعدادها للمساهمة في تمويل بعض مشروعات خطة الصناعة الجديدة .

ومع الالحاح على الجمهورية العربية المتحدة في فتح أبواب لمحادثات اقتصادية رسمية تحقق هذا الغرض فان القاهرة رأت أن تتمهل في هذا العرض المفتوح حتى تعرف أين تضع قدمها ! .

ان مبادئها ليست للبيع وليس في استطاعة أحد أن يشتري سكوتها !

● في الاسابيع الاخيرة راحت حكومة ((بون)) تلمح بأنها على أي حال لم تعترف حتى الان رسميا باسرائيل وسمعت صراحة من القاهرة ان اعترافها أو عدم اعترافها رسميا باسرائيل أمر لم تعد له قيمة .

لقد فعلت ما هو أسوأ من الاعتراف : باتفاقيات التعويضات ، وبهدايا السلاح ! .

ثم تركت حكومة بون في هذا الاسبوع نفسها للثورة وللغضب لان الجمهورية العربية المتحدة دعت « أولبريخت » مستشار المانيا الشرقية الى زيارة القاهرة

ثورة وغضب لان زيارة أولبريخت الرسمية للقاهرة قد تجرح بعض المشاعر في بون .

ولا ثورة ولا غضب لان هدية السلاح السرية من بون الى اسرائيل قد تقتل بعض الآلاف من البشر العرب ! .

ثم أفاقوا من انفسهم قضاة في بون ، يحاكمون ! .

ومكانهم الصحيح قفص الاتهام والقاضي والحكم شعب المانيا نفسه ، ونحن نرتضيه .

وليتركوا الحقيقة تصل اليه اذا كانوا يستطيعون ! .

محمد حسنين هيكل

ملاحظة

نسيت أن أقول أن الشعب الالماني يتحمل مسئولية خاصة تجاه الامة العربية في كارثة فلسطين

لقد كان الاضطهاد الذي تعرض له اليهود في المانيا ، وفي أوروبا تحت حكم هتلر هو أكبر القوى الضاغطة التي استغلتها الصهيونية في الالحاح على طلب وطن قومي لليهود في فلسطين يأوي اليه المشردون بلا وطن ، الخارجون من معسكرات الاعتقال بلا أمل ، المؤرقون بليل أوروبا الهتلرية وظلمه وظلامه !

كان المطلق على اليهود عاملا من عوامل النكبة في فلسطين

بالنكبة دفعت الامة العربية ضريبة المانيا النازية .

واليوم عندما تريد المانيا بعد حكم النازي أن تكفر تكون الامة العربية هي التي تتولى الدفع من أمنها !!

هم هناك أكلوا الحصرم ونحن هنا نضرس مرتين

مرة بالنكبة ... ومرة بالخطر!

« هيكل »

مواعيد الصلاة

الجمعة ٤ شوال ـ ٥ فبراير

الظهر : الساعة ١٢,٠٩ العشاء : الساعة ٦,٥٤
العصر : الساعة ٣,١٢ الفجر : الساعة ٥,١٤
المغرب : الساعة ٥,٣٥ الشروق : الساعة ٦,٤٣



حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : طقس بارد ورياح غربية الى شمالية معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة ويحتمل سقوط امطار .

المنطقة الثانية : طقس بارد وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة ويحتمل سقوط امطار .

المنطقة الثالثة : لا تغير يذكر في درجة الحرارة ويستمر الطقس باردا وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة .

المنطقة الرابعة : طقس بارد نوعا وتظهر قليل من السحب المتوسطة والعالية .

المنطقة الخامسة : طقس بارد شمالا وبارد نوعا جنوبيا وتظهر بعض السحب المتوسطة والمنخفضة شمالا .

المنطقة السادسة : طقس بارد وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة ويحتمل سقوط امطار .

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس		اليوم	
القاهرة	١٨	١٠	١٧	٩
الاسكندرية	١٥	٨	١٦	٧
مطروح	١٣	٨	١٤	٧
بورسعيد	١٥	١٢	١٥	١٠
المنيا	١٨	٨	١٩	٧
أسيوط	١٦	١٠	١٨	٨
الاقصر	١٤	٧	٢٢	٦
أسوان	٢٤	١٠	٢٢	٨

القمر اليوم — شروق القمر الساعة ٩,٠٨

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة تشتد أحيانا . البحر معتدل الى مضطرب . ارتفاع الموج من مترين الى ٢,٥ متر . الرؤية متوسطة ـ تسوء في الامطار .

البحر الاحمر : الرياح أغلبها غربية معتدلة تنشط أحيانا . البحر معتدل . ارتفاع الموج من ١,٥ الى ٢,٥ متر . رؤية حسنة تسوء في الامطار .

الفلاح

تشتد الاصابة بمرض صدأ الثوم خلال شهر فبراير خاصة في الوجه البحري .. ويقاوم هذا المرض برش النباتات بمجرد ظهور الاصابة بمادة دايثين ز ٧٨ بنسبة ٢٥ ٪ مع اضافة مادة لاصقة مثل زيتون بمعدل ٥٠ ـ ١٠٠ سم٣ لكل ١٠٠ لتر من المحلول ويكرر العلاج ٣ ـ ٤ مرات أخرى كل ١٠ ـ ١٥ يوما على حسب حالة انتشار وشدة المرض .

مطار القاهرة الدولي

* تصل اليوم الى المطار وتقلع منه ٤٤ طائرة * تطير العربية في الساعة ٧,٣٠ الى أثينا وميونيخ * والى بروكسل تطير سابينا في الساعة ٧,٢ * وفي الثامنة تطير العربية الى زيوريخ ولندن * وفي نفس الدقيقة تطير العالمية الى نيويورك ...

الموانئ

اجتماعيات

وزارة الشئون الاجتماعية

تزور الدكتورة حكمت أبو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية محافظة سيناء خلال الشهر الحالي ضمن جولتها بالمحافظات وتفتتح بها الوحدة الصحراوية ببلدة بئر العبد ، وتكلفت ٢٨ الف جنيه .

تهنئة

ـ النقيب سمير البشلاوي رئيس نقطة التحرير وحرمه يهنئان الاستاذ شوقي الكيلاني وعروسه الانسة نوال البشلاوي بالزفاف السعيد ويتمنيان لهما التوفيق والسعادة .

قران مبارك

تم أمس في حفل عائلي بهيج عقد قران الاستاذ سامي متولي المحرر بالاهرام على الانسة سوسن كريمة خاله الاستاذ أحمد فريد الحفناوي ، أجمل التهاني وأطيب الاماني

تمت امس خطبة المهندس عادل ابوزيد الى الانسة زيزي ابنة الدكتور مصطفى حسنين القاضي بمحكمة الازبكية والمعار حاليا لجامعة بغداد

احتفل امس بعقد قران فريدة عبد القادر حفيدة الاستاذ احمد عبد الغفار وكريمة الاستاذ عثمان عبد الغفار على محمد فائق العروسي المحامي ونجل الاستاذ حسن جلال العروسي المستشار العام لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

الدكتور قطب توفيق وعروسه نادية سيد يوسف باسيوط
يشكران جميع المهنئين بعقد قرانهما

تمت خطبة النقيب طبيب جمال الشنتناوي الجراح بالقوات المسلحة للانسة نجوى كريمة الدكتور عبدالشافق غنيم والباحثة بالمركز القومي للبحوث

تم امس خطبة الاستاذ نيازي الرزاز مدير بنك بورسعيد طنطا على الانسة عفاف أحمد فتح الله والخطيبان يشكران المهنئين

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
تهانينا بالخطوبة المباركة ـ اسرائيل والعائلة

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
أهنئتم بالخطوبة السعيدة ـ عياد اسرائيل

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
خطوبة سعيدة ومباركة ـ سعد اسرائيل

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
خطوبة سعيدة ـ نسيم وأسمر والعائلة

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
تهانينا القلبية ـ نبيه وثريا والعائلة

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
أطيب الاماني ـ حبيب وانصاف والعائلة

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
نهنئكم قلبيا ومبروك ـ يحيى وماتلدا

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
أجمل التهاني ـ دكتور بديع والعائلة

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
تهنئتنا بالخطبة المباركة ـ فايز وفيبي

الدكتور مكرم وخطيبته الدكتورة آمال
تهانينا القلبية ـ صلاح والين والعائلة

نقيب مهندس سمير عبد اللطيف أجمل التهاني لك وللعروس بالخطبة ـ والد مهندس عبد الرءوف غانم

القادمون والمسافرون

القادمون : سعدي بسيسو ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف ـ عبد الرءوف عبدالله العانق مدير الشركة الهندسية للمقاولات بطرابلس ـ عبد الحميد شوشان من تونس ـ يوسف ابراهيم السناوي المستشار بوزارة الخزانة .

المسافرون : صبري ابو المجد الامين العام لاتحاد الصحفيين العرب ـ ممدوح زكي سكرتير السفارة العربية في كوبنهاجن ـ المهندس عبد السلام هاشم الخبير بوزارة الري .

الى أسرة البرنامج الثاني بالتليفزيون
خالص شكرنا لسؤالكم عنا
دكتور حسن احمد ساسوو ملك اسماعيل

شكر وتقدير للزملاء الدكاترة
زهير المصري ، محمد صبور ، حسن حسني ، عماد فضلي ، محمد يوسف خليل ، وديع عبد السيد لجهودهم ورعايتهم
دكتور حسن احمد ساسوو ملك اسماعيل

لاطباء مستشفى هليوبوليس الدكاترة
محمد عجيزة ، ابراهيم نصار ، محمد مكين ، علي اسماعيل ، كامل روفائيل ، محمد شاكر ، محمد ابو الذهب ، حسام نايل ، الدكتورة سوزيت فريد وهيئة التمريض بالمستشفى خالص الشكر والتقدير
دكتور حسن احمد ساسوو ملك اسماعيل

شكر وامتنان
للوالد اسماعيل كامل والوالدتين والاخوة الاعزاء ولكل من سأل عنا
دكتور حسن احمد ساسوو ملك اسماعيل

دكتور سمير يحيى الطيب الشرعي
يشكر قلبيا السادة المهنئين بالترقية

الاستاذ يسري أمين عوض وخطيبته
تهانينا بالخطبة المباركة ـ اديب أيوب

الاستاذ جمال محمد حسين الحريري
الانسة نعيمة عبد الحميد الهواري
اجمل التهاني القلبية بالخطبة المباركة
أحمد سعيد معوض وحرمه بالفيوم

الاستاذ محمد ماهر عبد قناوي
وعروسه ـ اجمل التهاني بالقران السعيد
السيد خضر وحسين

فرقة اسماعيل يس

تقدم من الاثنين ٨ فبراير المسرحية الجديدة

بنت ملك السجق

تأليف ابو السعود الابياري
اخراج روبير صايغ

مسرح اسماعيل يس
تليفون ٧٦٨٦٦
شباك الحجز مفتوح يوميا

جمعية أصدقاء مصحات الدرن بالاسكندرية
تقدم كوكب الشرق
السيدة أم كلثوم
على مسرح الهمبرا الخميس ١١ مارس ١٩٦٥
التذاكر بشباك الهمبرا

اقرأ في دنيا العلوم
نباتات مصرية لمنع الحمل
التغيرات المنتظرة بمناخ بحيرة ناصر

المواليد

النبأ السعيد

حنان حمام

محمد حمام المحرر بالاهرام يشكر الدكتورين فؤاد الحفناوي وشريف جوهر واسرة مستشفى جوهر على العناية الفائقة بالسيدة حرمه أثناء ولادة طفلتهما (حنان)

مروءة طبيب

المحارب علي محمود حسن ببورسعيد يتقدم بوافر الشكر والعرفان بالجميل للسيد / الاستاذ نادر سويلم كبير جراحي مستشفى الدمرداش لنبل شعوره واهتمامه البالغ بالجراحة الناجحة التي اجراها له ونائبه الدكتور محمد زكي وتنازله عن جميع اتعابه

علوم

كلية صناعية .. جديدة

منذ خمس سنوات شرع الخبراء السوفييت في صنع جهاز كلية صناعية ، وقد ابتكر حديثا العلماء الذين يعملون في معهد الآلات الاجهزة الجراحية التجريبية نوعا جديدا منها للكلية الصناعية لا يحتاج تشغيله الا الى ربع كمية الدم التي كان يحتاجها الجهاز السابق ، وفي نفس الوقت تقلص حجمه واحتياجه اجهزة الشبيهة الصناعية المخترعة في امريكا وفرنسا وتمتاز ايضا هذه الكلية بانه في اثناء العمليات الجراحية يستطيع الجهاز الاستغناء عن استعمال الدم الطبيعي بدلا منه المحاليل الصناعية .

وقد بدأ انتشار هذا الجهاز الجديد ، فاصبح يستخدم في المستشفيات الطبية في لننجراد والسويد وفنلندا وبولندا والمجر .

من ٧٥ سنة في مصر

*** لم ننكر ولا نشكر ان الاحوال اليوم بمقابلتها مع مثلها اكثر من عشر سنين احسن من وجوه كثيرة في الامور المالية والادارية والحكومية ولقد كما نحسب لو لم نكن ذلك ولكن شتان ان نرى مثل احوال سنتي ٨٠ و ٨١ التي لم تر مصر مثلها الى الآن اما وجه التحسين فقد كان واضحا لان معدل السلطات نزل من ٧ الى ٤ في المائة فنتج منه اقتصاد عظيم صرف في اصلاح شؤون البلاد وساعد المنة المالية ماسدا منها لم تتحسن غايته في الحزينة كما هو الان بل استفاد منه المزارعون وتماسكوا جل ارباحه وسهل عدة الامور نجاح الامة والمصريين .

*** سرانا في احدى الجرائد ان حكومة انكلترا ستطلب في ١٥ فبراير القادم السود الانكليزية التي يتداولها الاهلي بدل تنوه عليه الملكة فكتوريا الارملة الانكليزية .

*** علمنا ان احد المنتمين على ... طلب من نظارة الاشغال العمومية ان تسمح له بالبحث في جهة سمير المنفصل فاجابت طلبه ... البوم الى المصرية ... معاونيها وسلوانكم ما يعتقد عليه .

("الاهرام" في ٥ فبراير سنة ١٨٩٠)

حظك اليوم

الحمل (٣/٢١ — ٤/١٩) سفر او رحلة او زيارة تتطلب لك البهجة والمتعة

الثور (٤/٢٠ — ٥/٢٠) ... او اتصال محاول ... سرح وبهدا

الجوزاء (٥/٢١ — ٦/٢٠) ... سارة او ... سعيد او خدمة ...

السرطان (٦/٢١ — ٧/٢٢) ... راضيا ... لانعم الله

الاسد (٧/٢٣ — ٨/٢٢) مناسبة او خطة ... او اصدقاء

العذراء (٨/٢٣ — ٩/٢٢) ...

الميزان (٩/٢٣ — ١٠/٢٢) خطبة او زواج او ارتباط او معاملة شريك

العقرب (١٠/٢٣ — ١١/٢١) ...

القوس (١١/٢٢ — ١٢/٢١) ...

الجدي (١٢/٢٢ — ١/١٨) ...

الدلو (١/١٩ — ٢/١٧) ...

الحوت (٢/١٨ — ٣/١٩) ...

التونسي الفلكي

غرائب الطبيعة

للفنان والت ديزني

صدق أو لا تصدق

طرزان

بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : أصبح طرزان وجاوث اسيرين في ايدي رجال السحالي الذين اقتادوهما الى قرية من الكهوف حيث قابلهم الاعلون بالسباب اللاذع ..

اعلانات مبوبة

طلب موظفين

★ مطلوب صيدلي مدير او للمشاركة قرب الاسكندرية شروط مصرية اكتب بالخبرة والتخرج ٤٢٧ اهرام اسكندرية

★ مطلوب شاب لاعمال الحسابات يجيد اللغتين الفرنسية والعربية . تقدم الطلبات شخصيا بمحلات ... " بيت الهدايا " ١١٨ شارع محمد فريد بالقاهرة مع شهادة المعاملة العسكرية

تعلن شركة محلات بونتريمولي الكبرى عن حاجتها الى الوظائف الآتية .

رئيس حسابات بالكوريوس تجارة شعبة محاسبة وخبرة ٨ سنوات على الاقل .

اثنين وكلاء حسابات بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة خبرة ٤ سنوات على الاقل .

ثلاثة محاسبين بكالوريوس تجارة شعبة المحاسبة ... على الاقل .

على أن تقدم الطلبات بالبريد المسجل على عنوان الشركة ٥ شارع طلعت حرب بالقاهرة في ميعاد اقصاه ١٥ فبراير ١٩٦٥

الخطوط الجوية العراقية في القاهرة

تعلن عن حاجتها الى محاسب له خبرة في حسابات الطيران لمدة لا تقل عن خمس سنوات

كما يشترط أيضا ان يكون المتقدم من خريجي كلية التجارة والاقتصاد ، وأن يتقن التحدث على الآلة الكاتبة بنوعيها وأن يكون قد أدى الخدمة العسكرية من يجد في نفسه الكفاءة يتقدم بطلبه في العنوان الآتي .

الخطوط الجوية العراقية ١٣ شارع قصر النيل — القاهرة

وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٩٦٥/٢/١٥

شركة القاهرة للملبوسات والتريكو

ش.م.ع

تعلن عن حاجتها الى طبيب لعلاج العاملين بمصانعها التابعة لها وعددهم ٣٥٠ عاملا والتي في شارع رياض باشا بالشرابية وكذلك العاملين بمصنع الشعر وعددهم ١٦٠ عاملا والكائن ٩٦ شارع ترعة جزيرة بدران روض الفرج للمرور على المصنعين المذكورين ثلاثة أيام اسبوعيا في الفترة من الساعة ١٢ ظهرا والساعة ٢ بعد الظهر

وتقدم الطلبات للمركز الرئيسي ٧٤ شارع الظاهر القاهرة بكتاب موصى عليه بعلم الوصول باسم السيد ، المهندس رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة وذلك في ميعاد غايته ١٠ فبراير ١٩٦٥ وللاستعلام يمكن الاتصال بالمركز الرئيسي للشركة

هيئة قناة السويس

تعلن هيئة قناة السويس عن وجود وظائف ضباط ميناء شاغرة ويشترط فيمن يتقدم لشغل احدى هذه الوظائف :—

١ — أن يكون من رعايا ع.م

٢ — أن يكون حاصلا على شهادة ربان لاعالي البحار

٣ — الا تزيد سنه على ٤٠ سنة

٤ — أن يكون حائزا على احدى شهادات المعاملة المنصوص عليها بالمادة (٦٤) من القانون رقم ٥٠٥ لسنة ١٩٥٥ وذلك لمن تقل سنه عن ثلاثين سنة .

تقدم الطلبات باسم السيد رئيس هيئة قناة السويس (الافراد — الموظفين) في موعد اقصاه ١٥ فبراير سنة ١٩٦٥ على نموذج طلب الاستخدام الخاص بالهيئة ويمكن الحصول عليه من مكاتب الهيئة (الشئون العامة) بالقاهرة والاسماعيلية وبورسعيد وبورتوفيق .

للبيع

★ للبيع تليفزيون نصر ١٩ بوصة وانتينا ١٤ جديدان تليفون ٥٦٢٥٦

★ للبيع تليفزيون نصر ١٩ و ١٤ جديدان وريكوردر ت.ك ٤٦ ت ٤٢٢٢٤

★ راديو تليفونكن موبليا بيكاب الماني ٢ سماعة ت ٨٦٠٩٦٤ من ٤ — ٧

★ للبيع بالقناطر الخيرية قطعة ارض للبناء ١٧٥ م٢ موقع ممتاز ت ٥٨٤٧٢

★ ترابيزات رخام صنع الخارج لزوم كازينوهات ومطاعم خارجا تليفون ٨٦٤٨٣٥

★ عصافير كناريا الماني واقفاص وحمالات ١٧ ش المبتديان بالقاهرة ٩ — ١٢ و ٤ — ٧

★ للبيع عمارات وفيلات بالقاهرة وضواحيها مكتب سامي ٤٢ سليمان ت ٤٩٥٥٩ — ٧١٢٢٢

راديو سياره فيلبس

بالتقسيط بمستلزماته والتركيب مجانا القاهرة ت ٩٠٢٣١٥ والاسكندرية ٣٩٣٠٣ والفيوم ٤١٠

سيارات

★ للبيع سيارة انجليا موديل ١٩٦٠ دي لوكس بحالة جيدة ت ٦١٠٧

بالتقسيط والتركيب مجانا راديو سيارة فيلبس

١٠ قطع القاهرة ٤٦٢٠٦ والاسكندرية ٣٨٢٥٠

فرصة لداعي السفر للخارج

سيارة سمكا ٦٠ عداد ب.ب خمسة راكب بحالة جيدة جدا ت ٤٥٢٧٦

عقار

★ ٢٤٠ ذ ناصية شارعي السكة الحديد والاسد بفيكتوريا ت ٢٢٨٢٩ بالاسكندرية ٣ — ٥ م

★ للبيع ارض زراعية كائنة بيت العز مركز طانوس ترعة المرونة باسم الاوقاف سابقا مساحتها عشرة افدنة تقريبا والاتصال تليفون ٨٠٧٧٩٢ القاهرة

مطلوب شراء عمارة ١٥/٢٥ الف جنيه بالقاهرة أو الاسكندرية ت ٨٧٧٥٧٢

للبيع أرض للبناء بحدائق حلوان

تليفون ٥٠٣٢٤ من ٧ — ٩ مساء

★ فيلا حديثة البناء دور واحد خمسة حجرات وصالة واثنين حمام مباني لوكس، تقسيم الجمعية التعاونية لمساكن المهندسين بمنشية ٥ شارع المصانع الحديدية القطعة رقم ١٥١ ومطلوب استبدالها بارض فضاء في نفس التقسيم والتكاليف ٤٠٠٠ جنيه خلاف ثمن الارض الاتصال يوميا برقم ٨١٢٨٨٧ أيام العيد

مطلوب شراء

★ نشترى نقدا سيارات نصر ٢٣٠٠ ، ١٣٠٠ ، ١١٠٠ بدون نمر ت ٤٢٢٢٤

★ طبيب رمد يطلب صندوق عدسات وتوبوميتر وآلات ت ٨٩٨٥٤٤ و ١٠٩٥ الاهرام

للايجار

★ بيت الضيافة للمغتربات بميدان الجيش لسكنى الموظفات والطالبات ٧ شارع النواحي ؟ ش البرعي ، اقامة ٢ جنيهات شهريا ت ٩٠٧٥١٦

اخطارات عامة

★ موظف بالسويس سادسة ادارى لبناني حقوق يطلب بدلا بالقاهرة ت ٥٥٧٦١

أشياء مفقودة

وزارة الحربية — ادارة التجنيد

تعلن ادارة التجنيد ، منطقة تجنيد التل الكبير ، عن فقد بطاقة الخدمة العسكرية والوطنية (٦ جند ، غير المحررة رقم ٢٤٠٥٢٥ وقد اعتبرت الادارة هذه البطاقة لاغيه وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية — ٩٠٠٢

مزايدات

وزارة الاوقاف

تبيع بالمزاد العلني مخلفات وخردة الاحد ٧ فبراير بدار الكسوة بالخرنفش الاحد ١٤ فبراير باوقاف البحيرة بدمنهور الاحد ٢١ فبراير باوقاف طنطا بطنطا المعاينة يوميا والتفاصيل ت ٩١٦١٣٢

الخبير صبحي جاد أحمد

اشهار مزاد دوبارة

تنفيذا الى البيع ١٩٦٤/١٩٤ محكمة القاهرة ... اشهار مزاد الدوبارة ... بجوار ١١٠ شارع شبرا الاسي ...

ابراهيم محمد هاشم ، الخبير الثمن ، ٥ شارع دوبريه تليفون ٤٣٢٤٣

مزاد خبير بالزمالك

اليوم الجمعة ١٠ صباحا

اثاثات ومفروشات ورياش ثمين وجهاز عروس كامل

١٠ ش الدكتور محمود عزمي بالزمالك موبيليات . سجاد عجمي . نجف كريستال تليفزيون ثلاجة . فريجيدير بوتاجاز . ماكينة سنجر . سخان . ادوات منزلية عديدة . مطبخ كامل

الخبير انطون غطاس

ت ٩٠١٧٥٢ القاهرة ٣٤٥٣٦ الاسكندرية

اليوم العاشرة صباحا

البيع الكبير بالمزاد

١٨ شارع عبد الخالق ثروت

فريجيديرات بوتاجازات ريكوردر وراديو بيكاب نجف كريستال ولوحات زيتية وفازات

. مجموعة سجاد عجمي

صالون وانتريهات وغرفتا نوم وسفرة سيفي وتمسيات وادوات منزلية عديدة

سيارات موديلات

شيفروليه ٥٨ ، ماوس ٦٠ بويك ٥٠

الخبير حلمي خزام

اليوم ١٠ صباحا والرابعة مساء

بيع كبير بالمزاد

٥ شارع الدكتور عبد الحميد سعيد التمر سابقا امام سينما اوديون

غرف نوم وسفرة استيل ، مودرن صالون مذهب وكنبة استديو روستيك فوتيهات روستيك ومكتبة روستيك وانتريهات مودرن ونجف . نواسكو ما وتماثيل برونز وبرنز الارك ... ونجف برنز وماري نوز . مودرن وعرف مكتب ارو وسجاد عجمي وافرنكي

وتبلوهات منسوبة لمدارس فرنسا وايطاليا وجراهي وحرير نسيج نشواه

خزنة حديد فوشيه

وفريجيدير ماركة فريجيدير ١١ قدم وفريجيدير امبريال وغسالة فريجيدير فول اتوماتيك وريكوردر ماكينة خياطة وراديو بيك اب وكنب وكراسي ودواليب وسراير ومراتب وموكيتات دوبيزات وادوات مطبخ وخلافه

لخبير المثمن ٦٠

زكريا ع. حداد

خبير عقارى

محمد حسن

ص ١٢ وزارة العدل لبيوت السلع والافراد

عطاءات ومناقصات

محافظة الاسكندرية

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ١٩٦٥/٢/١٦ عن مزايدة استغلال الدكاكين ٥ ، ٦ بعزبة الجمهورية الثمن ٥٠ مليما —٢— مزايدة بيع طسبات بمزرعة المعاق الثمن ٢٥٠ مليما ، والشروط موزعة بقسم المناقصات والعقود حيث يمكن الحصول عليها نظير دفع القيمة الموضحة قرين كل منها عدا ستون مليما للبريد تقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة الخمسين مليما — ٩٠١٢

مجلس مدينة الاسماعيلية

يعيد الاشهار عن مناقصة توريد الزيوت المعدنية اللازمة لمجلس الاسماعيلية ومجلس المرينى وتحدد ظهر يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٦٥ آخر موعد لقبول العطاءات وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على عرضحال دمغة فئة الخمسين مليما مقابل ٢ ج ثمن المستندات مضافا ١٠٠ م اجرة البريد . وكل عطاء يرد بعد الميعاد وبدون تأمين ٢ ٪ من قيمته لايلتفت اليه — ٨٩٧٨

هيئة استاد القاهرة

تقبل الهيئة العامة لاستاد القاهرة عطاءات لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٥/٢/٦ عن عملية تصليح مضمار الجري بالملعب الرئيسي باستاد القاهرة وتطلب الشروط والمواصفات من الهيئة بمدينة نصر بالعباسية مقابل سداد الثمن وقدره جنيهان خلاف ١١٠ مليم اجرة البريد ، وتقدم العطاءات على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما . ويشترط أن تصل العطاءات للهيئة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف وان يرفق بها التأمين المؤقت بواقع ١٪ من اجمالي العطاء — ٩٠٥٠

الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية

٧ (أ) شارع يوسف نجيب بالعتبة

تطرح الجمعية مناقصة عامة لتوريد العسل الاسود الصافي اللازم لها عن عام ١٩٦٥ ويجب ان يقدم العطاء مرفقا به تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من الثمن نقدا أو بشيك مقبول الدفع من بنك معتمد مرفقا الى ٥٪ عند رسو العطاء عليه بالشروط والمواصفات التي يمكن الاطلاع عليها بادارة البقالة بالجمعية

● وتقدم العطاءات باسم السيد مدير ادارة البقالة بالعنوان الموضح عاليه لغاية الساعة ١٢ صباحا من يوم ٦ فبراير ١٩٦٥ وللجمعية الحق في تجزئة وقبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب

شركة النصر لصناعة المواسير ولوازمها

ش . م . ع

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية

تطرح الشركة لبيع ... الاصناف الآتية :

... ، ... ، ...

الناتجة من مصانعها حتى ٣١ ديسمبر ١٩٦٥ .

ويمكن معاينة الاصناف بمخازن الشركة بحي حلوان في مواعيد العمل الرسمية من التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مكتوب عليها " عطاء مخلفات " مرفقا به تأمين قدره ٢٠٠ جم نقدا أو شيكات مقبولة الدفع

وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٩٦٥/٢/٢٢ . والشركة ولن تلتفت الى أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ... وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب

عطاءات ومناقصات

وزارة الري — تفتيش ابحاث الصرف المغطى

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش ابحاث الصرف المغطى (١٣ شارع الجيزة ، لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٦٥ عن عملية انشاء شبكة المجمعات لمنطقة الصرف المغطى على مصرف المرجان ، بجوار ادفينا محافظة نهر النيل . وتطلب الشروط والمواصفات على طلب مدموغ مقابل دفع مبلغ جنيهين مصريين يضاف اليها ٥٥ مليما في حالة طلبها بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات التفصيلية بمكتب التفتيش في مواعيد العمل الرسمية وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ١ ٪ من قيمة العطاء لن يلتفت اليه — ٨٩٩٦

وزارة الري

تفتيش مشروعات ري كوم امبو

يعلن تفتيش مشروعات ري كوم امبو عن عملية الاعمال الصناعية اللازمة على ترع ومصارف ومخرات السيول بوادي شعبت مركز نصر محافظة اسوان وتقبل العطاءات لغاية ظهر يوم الاثنين الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٦٥ بمكتب تفتيش ري أسوان وادارة الخزان . ويمكن الحصول على نسخة من الاشتراطات العمومية نظير مبلغ ٧٥٠ مليما باليد و ٩٠٠ مليم بالبريد وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما . ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب التفتيش المذكور او تفتيش عام مشروعات ري الوجه القبلي بالقاهرة في أوقات العمل الرسمية . علما بأن هذه العملية تزيد قيمتها على ١٠٠٠٠٠ جنيه (مائة الف جنيه) — ٩٠٢٧

عطاءات ومناقصات

مصانع النحاس المصرية

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد ٥٠٠٠٠ (خمسون الف فقط) قاعدة حلة كيك صاج ١ مم . وقد تحددت الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٥/٢/١٦ موعدا لفتح مظاريفها . وتطلب كراسة الشروط والعينة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليم بخلاف مصاريف البريد من مكتب الشركة بالقاهرة ٩٠ شارع الازهر او من قسم المشتريات بمقر المصانع بحجر النواتية بالاسكندرية

شركة طنطا للكتان والزيوت

احدى شركات

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية — كيس بريد طنطا

تعلن عن قبول عطاءات في مناقصة عامة عن توريد ٣٠ الف علبة صفيح مطبوع عبوة ١٥ كيلو صافي ، ٥٠٠ الف علبة صفيح مطبوع عبوة ١ كيلو صافي لتعبئة زيت بذر كتان

تطلب شروط وقائمة المناقصة من قسم المشتريات بمقر الشركة واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٦٥/٢/٧

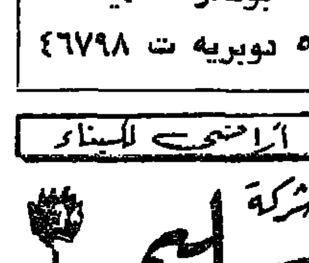
اعلانات مبوبة مختارة

بطاريات

بولدز العالمية

٥ دوبريه ت ٤٦٧٩٨

أراضي للبناء



ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوى — ٨٩٤٧٤٦

تقدم تقسيمها الجديد

حدائق جزيرة الدهب

بشارع الربع الجيزى بالجيزة

كما تقدم القطع الباقية من .

مدينة العمرانية الجديدة

بالجيزة

التسليم والاستغلال فورا

بالتقسيط دون فوائد

المعاينة يوميا مجانا بسيارات الشركة الاربعاء عطلة اسبوعية

للبيع قطع أراض

مقسمة ومحددة للبناء

في اجمل تقسيم سكني جديد على خط ديزل المطرية

مدينة الزهور

بالتقسيط على ٧٠ شهرا بدون فوائد

وباسعار تبدأ من ١٧٠ قرشا للمتر

التقسيم جاري اعتماده

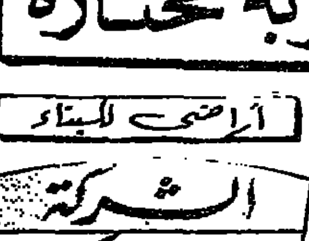


للاستعلام ت ٨٢٨٥٩٤

١٨٨ شارع رمسيس بغمرة

المعاينة الطبيعية بسيارات الشركة مجانا ... من الساعة ١٠٫٣٠ صباحا الى الساعة الخامسة والنصف مساء

أراضي للبناء



٢٧٨ ش شبرا ارض آغا خان امام محطة بنزين شل

يسرها ان تقدم الى عملائها الكرام

التقسيم الثامن

مدينة السعادة

بشبرا الخيمة

قطع أراضي مساحات من ١٠٠ الى ٢٠٠ متر على شوارع عرض ٢٠ ، ٢٠ ، ١٠ متر — نواصي ممتازة

بتخفيض قدره ٢٥٪ للبيع نقدا

١٥ ٪ للبيع بالتقسيط على ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ شهرا

وذلك لمدة ١٥ يوما

لمناسبة عيد الفطر المبارك اعاده الله عليكم باليمن والخيرات

بادروا للمعاينة بسيارات الشركة مجانا والشركة في خدمتكم

ادارة : لبيب عبد الشهيد عطاله

فرص

اشتراكية تملك المساكن

على

بايجار سكنك امتلك

و

الشركة العالمية للتوزيع

قريبا تقدم ٤٣٢ شقة

بمدينة الشروق بالجيزة

٥٤ عمارة كل منها ٤ ادوار والدور شقتان والشقة مكونة من ٣ غرف وصالة أو ٤ غرف وصالة

بقسط شهري ٨ ج

٤٤٠ جنيها مقدم امتلاك ، حصتك في العمارة) شقة ب ٤٤٠ج بدون اعباء جديدة سوى ايجار سكنك لمدة ١٢٠ شهرا وتحصل بعدها على ربع ٢٢ ٪ ... مقابل توفر الايجار

الادارة ١١ شارع مريت باشا

الاستعلامات ت ٧٥٤٥١ المدير ٥٦٦٣٢٥

الفرع ١٠٠ ش الهرم ت ٨٩٥٦٩٣

خدمات فنية

لجميع الأعمال الصناعية

● رولمان بلي
● كراسي زهر
● جلب . فلاتر
● اويل سيل .

تركيبات كهربائية — اخصائيون فنيون

التوكيلات المصرية

للصناعة والتجارة والمقاولات

٢٣ شارع عرابي تليفون ٥٠٦٧٠

مختارات من السوق

اطارات وبطاريات نسر بالتقسيط المريح والضمان تامين عموم السيارات

شركة القاهرة للتجارة والتامين

٢٧ شارع القصر العيني ت ٢٧٩٧١

يوجد بمحلات عبد العاطي ١٦ ميدان النصر ت ٢٩٥٢٥ بالاسكندرية فرازات الالبان وارد المانيا الشرقية سعة مائة لتر ، وماتورات ديزل لسيارات النقل هاف . ٩٠ حصان بوفوسلاف

طلب موظفين

الجمعية التعاونية الانتاجية لصناعة النسيج والتريكو بالاسكندرية

تعلن الجمعية عن حاجتها لشغل الوظائف الآتية :

عدد	الوظيفة	المؤهل الدراسي	الخبرة
١	موظف حسابات	دبلوم تجارة ثانوية	خبرة سنتان في المحاسبة
١	موظفة للسكرتارية	دبلوم تجارة ثانوية	حديثة التخرج مع اجادة الآلة الكاتبة العربية ويفضل الالمام بالآلة الكاتبة الافرنجية والاختزال
٢	فراش (ساعي)	الالمام بالقراءة والكتابة	يفضل حملة الاعدادية
٢	غسال	الالمام بالقراءة والكتابة	يفضل حملة الاعدادية

تقدم الطلبات باسم السيد / سكرتير الجمعية بموجب خطاب موصى عليه على عنوان المقر المؤقت للجمعية بمصنع سالم عمر جمعة للتريكو بشارع عبد القادر الغرياني ومصطفى عبادي بمحرم بك بالاسكندرية ، ويرفق به صورتان فوتوغرافيتان وشهادة الميلاد والبطاقة الشخصية وشهادة الاعفاء أو الانتهاء من الخدمة العسكرية ويفضل ابناء محافظة الاسكندرية ، وسيحدد موعد ومكان الامتحان بالنسبة للوظيفتين الاولتين والاختبار الشخصي بالنسبة للوظائف الباقية وسيخطر المتقدمون المتوافر فيهم شروط التعيين .

مزايدات

الادارة الحكومية لسكك حديد الدلتا

تعلن عن بيع مهمات المزايدتين التاليتين بمقر الادارة بطنطا بالمزاد العلني في المواعيد المذكورة قرين كل منهما والموجودة بمخازنها بطنطا طبقا للشروط والمواصفات الواردة بكراستي البيع التي يمكن الحصول عليها من ادارة المخازن بطنطا مقابل خمسمائة مليم لكل منها واجرة البريد ستون مليما وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة لكل كراسة على حدة .

١ — المزايدة رقم ٦٥/٣ وموعدها الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٥/٢/١٦ وتحوى حديد وصلب خردة وغلايات بخارية ومواسير ... نحاس احمر وادوات لبات جاز وكهرباء ومسامير برمة متنوعة وخلافه بحالتها .

٢ — المزايدة رقم ٦٥/٤ وموعدها الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٥/٢/٢٢ وتحوى عربات معدنية وطلمبات مياه واخشاب متنوعة ... مياه ومواسير وظهر حردة وادوات كهرباء وخلافه بحالتها

عطاءات

شركة معاصر الزيوت النباتية والصابون

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

تعلن الشركة عن بيع صابون بلاط اسمر (سوب ستوك) .. لن هيوة بمصنعيها بالزقازيق وميت غمر والمعاينة بالمصانع في المواعيد الرسمية — والسعر تسليم المصانع وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد/مدير التسويق والبذرة شارع سوق التوفيقية/١٩ بالقاهرة وآخر ميعاد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٩٦٥/٢/١٠ وللشركة حق قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب — ولن يلتفت للطلبات السابقة أو التي ترد بعد الميعاد — كما تحددت الساعة السادسة من مساء السبت الموافق ١٩٦٥/٢/١٣ ميعاد لفتح المظاريف بالعنوان الموضح .

هت امس باسكندرية جنازة المرحومة

نبويه موسى حنفي

والدة محمد فهمى احمدمفتش بمنطقة [illegible]يزة التعليمية وفاطمة احمد فهمى [illegible]نة بمنطقة اسكندرية التعليمية [illegible]رم الحاج على حسن عبده التاجر [illegible]ى والسيدة نجلاء احمد فهمى مفتشة [illegible]طقة الاسماعيلية التعليمية وابنة عمة [illegible]عد جلال السيد واخوته وجدة حسين ، حسن بالاصلاح الزراعى بمسلوى [illegible]حت محمد عباس بالبحرية باسكندرية [illegible]دوح محمد عباس بالقوات المسلحة [illegible]ين ويسر الدين محمد فهمى بحقوق [illegible] شمس واخوته وناجى المجرودى [illegible]قيقته والعزاء بالمنزل ٤ شارع جلمى [illegible]براهيمية باسكندرية حيث اقيم [illegible] المأتم

فقيد آل كردوش

ببورسعيد

شيعت امس ببورسعيد جنازة [illegible]حوم

عيسى ميخائيل كردوش

زوج السيدة ماتيلدا ووالد كل من [illegible]سيل ودوجيه والبير ومارسيل [illegible]ولبت زوجة سليم صيفلى واوديت [illegible]جة الدكتور ادمون عافورى وليليان [illegible]جة جورج عيدى وشقيق خليل [illegible]شفيق وجورج وازمرالدا كردوش [illegible]ما زوجة وديع خشه وايفون زوجة [illegible]بى عويس ونسيب وقريب عائلات [illegible]وش وصيقلى وعافورى وعيدى [illegible]شه وملكى وجميعان وقعوار ومنى [illegible]ازع وافتيميوس — تلغرافيا كردوش [illegible]رسعيد .

اسرة التصحيح الالى بالمواصلات [illegible]سلكية تشاطر المهندس محمود فاروق [illegible] الاحزان لوفاة السيدة عمته ويسالون للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مصاب آل لاشين وآل عابد

توفيت الى رحمة الله

الحاجة زكية

كريمة المرحوم محمد بك لاشين وحرم الحاج عبد الوهاب نصر عابد ووالده السيدة مفيدة حرم المرحوم محمد عبد الا عمدة الصنافين والسيدة عايدة حرم الدكتور محمد الديب والسيدة نعمات حرم الاستاذ عبد الفتاح الطوخى المفتش بالتربية والتعليم وشقيقة الاستاذ احمد لاشين المحامى والدكتور عبد الوهاب لاشين والمهندس عبد الحميد لاشين وجدة الدكتور سامى محمد عبد اللا وسمير وسعيد محمد عبد اللا بالجامعة وحرم المهندس احمد البدرى نصر والملازم فاروق عبد السلام بالقوات المسلحة باليمن والمهندس محمد شهيشر وعادل بالجامعة ومحمد رضا الطالب بالمانيا وحرم الدكتور امل عبد الرحيم وحرم الاستاذ محمد هلال بالسنوات الخمس وبنت اخ الحاج بيومى لاشين وبنت عم الاستاذ عبد الغنى لاشين عمدة المجازر واخوته والمهندس كامل لاشين واخوته والمهندس عبد الحكيم لاشين واخوته وبنت عم السيد / زكى لاشين واخوته والاستاذ عبد الباقى لاشين واخوته وبنت خالة السيد / حسن عبد اللا بالمعاش واخوته وعمة الاستاذ محمد عبد اللا مدير حسابات شركة الاعلانات الشرقية واخوته وقريبة اللواء محمود رياض واخوته والسيد / عزت عبد اللا الشيخ بالصنافين واخوته وقريبة ونسيبة عائلات لاشين بالمجازر وعابد بكفر عابد وعبد اللا بالصنافين والزفاتى بظهر شرب وزغلول بميت كنانه وصبيح بعزبة الصباحية ودياب بسهوت وزايد والبحيصى بالقليوبية والشرقية وعائلة حايط بالقليوبية .

وشيعت الجنازة واقيم المأتم امس بكفر عابد — تلغرافيا بمنزلها ٤٢ شارع المحروسة حدائق القبة

معركة بين عائلتين في مصر القديمة يشترك فيها ٥٠٠ القبض على ٢٦ منهما واصابة ٣١ شخصا ومصرع عامل

قامت امس معركة فى مصر القديمة بين عائلتين اصيب فيها ٢١ شخصا من افراد العائلتين بجروح مختلفة ولقى فيها شخص مصرعه وقد تصادف مروره اثناء المعركة . والقى القبض على ٣٠ متهما من العائلتين المتعاركتين . . وسبب كل ذلك خلاف بين شخصين كل منهما من عائلة — على تصفية حسابات [illegible] جير يشتركان فى ادارتها ويحولان فيها احجار الجير الى جير صالح للاستخدام.

ولقد كانت المعركة خلال فترتين :

[illegible] الصباح حدث الخلاف بين [illegible]ريكين صابر احمد عبد المغيث [illegible] من عائلة المراعى » وعبد البديع احمد [illegible] » من عائلة اولاد احمد » فبدات [illegible] ساجرة بالايدى فتغلب « عبد البديع » [illegible] شريكه واصابه بكدمات وجروح نقل [illegible] اثرها الى المستشفى وانتقل رجال [illegible] شرطة والقوا القبض على المتهم [illegible] صحت حراسة من رجال الامن فى [illegible] لقة المشاجرة فى شارع حسن الانور [illegible] ى لا تتجدد المشاجرات .

وفى الساعة الثانية بعد الظهر — رغم [illegible] اسة الشرطة — كانت كل عائلة قد [illegible] عت ابناءها للانتقام من العائلة الاخرى [illegible] الفعل التقى الطرفان وبدأت معركة [illegible] مت اكثر من ٥٠٠ شخص استخدموا [illegible] حجارة والطوب كما استخدم بعضهم [illegible] سدسات فاصابت احدى الاعيرة النارية [illegible] امل احمد عبد مجيد احمد الذى كان [illegible] سكان المعركة وكان يحمل طفلته [illegible] صغيرة لكنها لم تصب فقد سقطت [illegible] الارض وبجوارها سقط ابوها قتيلا [illegible] لك اصابت طلقات الرصاص اثنين [illegible] عاركين هما : كريم السيد وثابت عبد [illegible] م فنقلا الى المستشفى مع ٢٨ جريحا [illegible] رين اصيبوا من الضرب بالايدى [illegible] طوب والحجارة

وقد انتقلت قوات من رجال الامن [illegible] المتعاركين قد هربوا فلم يقبض الا [illegible] ٢٥ شخصا فقط تولت النيابة [illegible] يق

وفاة راكب ونجاة ١٩

انقلبت سيارتهم فى البحيرات :

سقط اوتوبيس لنقل العمال فى بحيرات [illegible] حيف الملح فى بورفؤاد فتوفى الراكب [illegible] س تادرس ونجا ١٩ عاملا واصيب [illegible] سائق عبده احمد بانهيار عصبى .

وكان الاوتوبيس يحمل ٢٠ عاملا ويسير [illegible] الطريق الموصل الى الملاحات وفجأة [illegible] جر اطار احدى العجلات فمالت [illegible] سيارة على احد جانبيها وفى لحظات [illegible] طت فى البحيرات

جونسون يطالب

بقية المنشور فى صفحة ١

[illegible] » انه على الرغم من ان مصر قد [illegible] البترول » فان هناك حقيقة هامة [illegible] ان الرئيس جمال عبد الناصر هو زعيم [illegible] العالم العربى . وان قوته السياسية فى [illegible] المنطقة تهدد على الدوام المصالح [illegible] البترولية الامريكية » .

وقد اعتبرت الحكومة الامريكية قرارات [illegible] جلس الشيوخ انتصارا لسياستها التى [illegible] فى قرار مجلس النواب تدخلا غير [illegible] فى علاقات امريكا الخارجية . ويتعين [illegible] الان على مجلس النواب ان يوافق على [illegible] مجلس الشيوخ . او يعقد جلسة [illegible] شتركة لوضع صيغة القرار الذى تقره [illegible] المجلسان . . ولابد من موافقتهما على [illegible] قرارين متماثلين تماما قبل ان [illegible] يح القرار قانونا .

وقد وجه جونسون نداءه الى المجلسين [illegible] عذه الصيغة بقوله » انه امر هام [illegible] ان يقر الكونجرس هذه المرونة التى [illegible] حها لى مجلس الشيوخ » . وقال [illegible] كان علينا ان نحمى مصالحنا الحيوية [illegible] فى تلك الجزء من العالم حيث التوتر شديد [illegible] فانه يجب ان يكون لرئيس امريكا [illegible] حرية فى العمل حتى يتصرف وفقا للمصالح [illegible] يا للبلاد » .

[illegible] ومضى يقول ان من الواضح ان [illegible] العلاقات بين امريكا والجمهورية العربية [illegible] المتحدة يجب ان تتحسن » وهذا يتطلب [illegible] من الدولتين . واوضح انه ليس [illegible] وسعه التكهن بما اذا كان من الممكن [illegible] تحقيق هذا التحسن » ثم قال » ولكن اذا [illegible] علينا ان نحقق اى قدر من النجاح [illegible] هذه العلاقة الحساسة » فانه يجب [illegible] يكون للرئيس الامريكى حرية العمل » [illegible] ايضا انه لا يستطيع ان يقول متى [illegible] يتحقق ذلك » او الى اية درجة [illegible] حل التحسن .

[illegible] وفى مدينة بلتيمور التقى الدكتور جون [illegible] مدير معهد الشرق الاوسط والاستاذ [illegible] جامعة جورج تاون نوسف امريكا السابق [illegible] القاهرة » كلية و خطة دراسة امريكية [illegible] الحالية عرض فيها قرار مجلس [illegible]

لجنة دائمة للاشراف على توزيع السلع التموينية

تبحث محافظة القاهرة تشكيل لجنة دائمة للاشراف على توزيع السلع التموينية على التجار بالمحافظة .

وستتشكل اللجنة من ٧ اعضاء برئاسة ممثل وزارة الاقتصاد بمجلس المحافظة وعضوية مراقب عام منطقة القاهرة التموينية ومدير عام مصلحة التسويق الداخلى بوزارة التموين والسكرتير العام للغرفة التجارية وثلاثة اعضاء عن مجلس المحافظة من بينهم تاجر .

وستقوم اللجنة بوضع الاسس والمبادىء واقتراح نظم توزيع المواد التموينية على التجار بالمحافظة ودراسة العقبات او المشاكل التموينية التى تقابل التوزيع واقتراح الحلول المناسبة وعرضها على المجلس .

معسكر عمل بحلوان لاقامة سور وتشجير مركز الشباب

قررت مديرية الشباب بمحافظة القاهرة اقامة معسكر عمل بمركز الشباب بحلوان لاقامة سور حول المركز وتشجيره . كما قررت المديرية عقد الدورة الاولى لشعب جمعية معسكرات العمل الاختيارية بالقاهرة بمركز شباب عابدين مساء يوم الاثنين القادم . وستبحث الندوة انشاء فرع للجمعية بمحافظة القاهرة .

بدء انتاج السلع النمطية المحلية

يدرس المسئولون فى وزارتى الصناعة والتموين خلال الاسبوع القادم البحوث التى اتمتها اللجان والمؤسسات العامة والشركات بشأن انتاج السلع النمطية الاستهلاكية محليا . وذلك لاشباع رغبة المستهلك فى الحصول على اصناف معينة باسماء ماركات معينة مثل دبلان ٢٢ وغيره .

وسيجرى كذلك دراسة عن مدى امكانيات الاستغناء عن استيراد سلع خارجية او التقليل منها على اساس انتاج بدائل لها محليا .

اجتماع فى بون

بقية المنشور فى صفحة ١

وقد استمر رد الفعل للموقف البون فى الصحف البريطانية [illegible] من الاعتبارات التى تضعها حكومة بريطانيا املها تحسين علاقاتها مع مصر . وانها تبحث ايفاد بعثة وزارية على مستوى عال الى القاهرة لبحث علاقات البلدين وكانت المانيا الغربية قد اعلنت انها اتصلت بحلفائها فى شأن الموقف .

وقد اذاع راديو دمشق ان سوريا توضحت ان المساعدات الالمانية لاسرائيل تدمر اى علاقة او تعامل بين الدول العربية وبون . وقال ان حكومة سوريا تفضل ان تعتمد على نفسها وعلى الدول الصديقة فى تنفيذ مشروعاتها ولا تقبل ان تصافح يدا بينما ترى اليد الاخرى تمتد بالمساعدة لاسرائيل .

وفى القاهرة طلب مسيو [illegible] سفير فرنسا موعدا عاجلا — اثناء عطلة عيد الفطر — للاجتماع بالمسئولين فى وزارة الخارجية ليرسل تقريرا الى حكومته عن تطور العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة والمانيا الغربية وتمت المقابلة بين السيد فريد ابو شادى وكيل وزارة الخارجية والسفير الفرنسى . وكان المفروض ان يقدم السفير تقريره الى الجنرال ديجول رئيس فرنسا قبل مؤتمره الصحفى الاسبوعى .

اسعار الذهب بالجرام

بمحلات امين ونور السرجانى

الساقة ١٢٥٥ . ٩١ وعيد ١٥ انوفروت ٩١٧٧٨ .

عيار ٢٤	١٠٣ قروش
عيار ٢١	٩١ر٠ قرش
عيار ١٨	٧٩ قرشا

فقيد القضاء ومصاب الفيوم الفادح

المستشار

أحمد عبد اللطيف

توفى لرحمة الله المغفور له

الاستاذ أحمد عبد اللطيف

رئيس محكمة استئناف الاسكندرية السابق والد عبد اللطيف بكلية الاداب ومحمد ومحمود وهشام بالاعدادى ووالد حرم كل من السادة الاستاذ احمد صاوى جاد الله والحاج مصطفى عبد العظيم معبد والاستاذ حسن موسى والاستاذ مصطفى الخولى المحامى وعضو مجلس المحافظة والاستاذ احمد عباس المحامى والاستاذ سمير حسن سليمان وكيل نيابة بالقاهرة وجد كل من سيد احمد صاوى جاد الله وصلاح مصطفى معبد بالمعهد العالى الصناعى وعبد العظيم مصطفى معبد بكلية الطب بالقاهرة ومحمد حسن موسى بالمعهد الصناعى وابن عم كل من زكى عبد الغفار ومحمد عبد المجيد وعبد الكريم نبوى وعبد الحليم على وطه محمود واحمد عبد المجيد وسالم حافظ وابن خالة الحاج ابراهيم ابو القاسم وحمد ومحمد عبد القادر دكرورى ابو القاسم وخال محمد محمود مسعود وسليمان ويس وفاروق يوسف وكيل النيابة الادارية وزوج شقيقة الاساتذة محفوظ ورشوان محمود المحامى وصهر عائلات حيدر بالسنباط وسليمان بسمسطا وسليم جابر ببيا وجاد الله بالسيلين ومعبد بابوكساه وموسى ودلتو السودانى وعباس بالفيوم والخولى باللاهون وحسنين بالمجمين وحميده بالونايسة وكامل بالمندره وابو القاسم بفيديمين ورياض بقصر بياض وعليوه بسنهور وفرحات بابوكساه وابو الحسن وصالح وجبره ورسلان بشنبرو والمليجى بالشيخ فضل والدهشان باهريت وصالح ببنى صالح وستشيع الجنازة الساعة الواحدة ظهر اليوم وستقام ليالى المأتم الثلاث تلغرافيا سنرو

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحوم الشيخ

اسماعيل شهاب الدين

من اعيان بلقاس شقيق سعيد شهاب الدين وحرم المرحوم محمد المرسى والمرحوم احمد جمعه والمرحوم محمد حسن اسماعيل وصهر المرحوم الشيخ المغازى الشافعى وعديل المرحوم عبد الغنى حسن ووالد كل من السادة عبد الحكيم الصحفى ببلقاس وابراهيم وحسن ببترايون ومحمود بالشئون وعلى وحسين التجار بمصر وحرم مصطفى زكى بالمعاش وحرم على الحسينى صاحب شركة الامير وعم المهندس احمد محمد شهاب الدين بالكويت والمهندس سامى سعيد شهاب الدين وقريب اسرة السادة البدراوى والزينى وسراج الدين والدكتور احمد عبد العزيز اسماعيل والقيمت ليلة المأتم بمنزل الفقيد ٤ شارع الدويدارى بالازهر والاسرة تشكر كل المتفضلين بالمواساة سواء بالحضور وبالبرق

مصاب آل سليم بكفر كلا الباب

شيعت بالامس جنازة المرحوم

حسن فؤاد سليم

نجل المرحوم الاستاذ فؤاد سليم وشقيق السادة احمد من الاعيان ومحيى الدين بعمال الصحة وسعد الدين من الاعيان والرائد جلال فؤاد سليم بمدرسة المدفعية م/ط وحرم المهندس صالح الحنفى صالح ببلدية القاهرة ومنير المرسى سرحان الاستاذ بمعهد التربية الفنية العالى للمعلمين وابن خال سمير سرحان من الاعيان ومحمد المرسى سرحان وحرم احمد القطورى بوزارة التربية وقريب وصهر عائلات عابدين ببلقاس والبحراوى ورائد والكردانى والطويل وسالم والالفى بالقاهرة والبنا ببورسعيد وصالح وسرحان وابو الخير وابو حسين بكفر كلا الباب حيث اقيمت ليلة المأتم تلغرافيا كفر كلا الباب بالسنطة غربية

انتقل لرحمة مولاه المربى الكبير

احمد حامد خالد

والد السادة حسين خالد بهرم ميدوم والمهندسين على خالد مدير تنفيذ مدينة نصر بكوم امبو وحسن خالد بشركة مصر لحليج الاقطان وعنايات خالد وجد منصور واحمد ومحمد ومراد وعزت وخالد ونائلة البتانونى وعم حسنى خالد وحرم المرحوم سعيد الساده وخال لطفى منصور المدير العام بالاشغال واللواء منصور لطفى واخوته ومحمد وصفى واخوته وعزت بكتاش واخوته ومراد شوقى ومحمد مكاوى وابن خالة عبد العزيز على وقريب عائلات الكاشف ونصر ورشدى والترجمان وعزت ونسيب عائلات حمدى وشوقى والشربينى والنحاس بمنية النصر وستشيع الجنازة العاشرة صباح اليوم من منزله ٥ شارع لبيب البتانونى بالنيل ولا عزاء للسيدات

مصاب آل اللحامى بالمشرق قبلى فيوم

توفى لرحمة الله الحاج

عبد الجيد لطيف اللحامى

عم وابن عم عائلة اللحامى بالسواسنه والمشرق بحرى وقريب ونسيب عائلات ابو لطيفة بقصر ابو لطيفة وغيضان بالشرق بحرى والسكلى والغمرى والصباغ بالفيوم ونيزار بالسواسنه وهارون ومحفوظ ببنى عثمان وزايد بتطاون واللواج وطويز بشكوك ودخيل بالسعيدية وعزيز بمنشاة طناوى وخضر والطحلى بطامية والجارحى بالربع وعرابى بالمشرق قبلى وبدوى حمد بعتامنة الزراعة وشعيب بابوكساه والسقى بالعقيلى وستشيع الجنازة الساعة الثانية عشر ظهرا تلغرافيا السواسنة فيوم

> **اعتذار للمعلنين**
> نعتذر للسادة المعلنين عن تأخر نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وستنشر فى اقرب فرصة بإذن الله

توفى الى رحمة الله المهندس الحاج

محمد زيدان جبر الله

بالرى سابقا

والد المهندس عبد الرحمن بالقوات الجويه والرائد عبد الرؤوف باليمن وعبد الغنى بجامعة القاهرة وياسين بايديال والملازم مصطفى بالصاعقه باليمن وحرم كل من محمد عبد الرحمن المفتش بالثانوى ببورسعيد والرائد صلاح دهب بالمدفعية والسيد طيار محمد رمضان شلبى وزوج شقيقة المهندس حسين خيرى بوزارة الزراعة وعديل العقيد احمد مختار بالمعاش والمين الاسبق المفتش بالنباتات سابقا وخال حرم عبد الخالق عزت الامين المساعد لجامعة القاهرة وابن اخت عبد الوهاب لطفى وابن عم زكريا منصور واخوته والعقيد كمال خيرالله واخوته وحسن زايد واخوته وحرم المرحوم العريق محمود شكرى وابن عمه فوزى عبد العظيم رئيس مدينة شبين القناطر واخوته وقريب عائلة المرحوم اللواء اسماعيل مختار والحاج عبد العزيز بيومى واخوته وغزاول المقاول ومراد خالد واخوته والعقيد طيار رجانى عباس واخوته وابراهيم نداء ببورسعيد ومكرم القاضى

وستشيع الجنازة اليوم الساعة الحادية عشر صباحا من القبة الغداوية وليلة المأتم بالمنزل ٢٨١ شارع رمسيس بالعباسية

انتقل للامجاد السماوية المرحوم الاستاذ

أنيس ويصا

رئيس قلم طرود بريد الاسكندرية سابقا — والد فائق خريج معهد القطن وفلورانس بكلية التجارة وشقيق توفيق مدير جمعية الشبان بغزة وسامى بصرتة بلكو والمهندس منير مدير مصانع سيجوارت وحرم كامل مينا والمرحوم مرقس حنا وعديل المهندس نجيب سوريال بالخرطوم وقريب ونسيب سعيد صليب والدكتور عبد المسيح اسطفانوس واخوته ولبيب داود وعشم جبرائيل وفايز مينا واخوته ومجدى مرقس واخوته وموريس اسكندر واخوته ونبيل فهيم واخوته والمهندسين موسى امين وفريد شكرى واخوته والاستاذ اسكندر لبيب واخوته وستشيع الجنازة اليوم الجمعة الثالثة بمنزله ٦٨ ش الاسكندرانى لكنيسة العطارين بالاسكندرية

توفيت الى رحمة الله

المرحومة حرم المهندس ابراهيم عبد اللطيف

مفتش عام النسيج بالتعليم الصناعى والدة حرم المهندس حسن صادق نائب المدير العام للشركة الزراعية للشرق الاوسط بالخرطوم وامير ابراهيم بكلية الفنون التطبيقية وحرم شقيق الاستاذ صادق عبد اللطيف بالمعاش وزوجة عم عبد اللطيف صادق رئيس حسابات مؤسسة الصناعات الهندسية وحرم المهندس احمد سالم جوهر المدرس بالقاهرة الميكانيكية والدكتور انور صادق بالفيوم الزراعية وشقيقه احمد المهدى وحرم الحاج احمد المهدى التجار بالفيوم وخالة الاستاذ سيد المهدى مدير مكتب العمل بالفيوم واخوته وسيقتصر على تشييع الجنازة الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم من مسجد القبة الفداوية وتلغرافيا ٢٢ شارع ماهر بالعباسية .

سيعت امس جنازة المرحومة

جلسن هانم يكن

كريمة المرحوم احمد شكرى يكن وحرم احمد ممدوح يكن ووالدة الاستاذ محمد وفا المحامى والدكتور عبد الخالق وفا الاستاذ بزراعة القاهرة والسيد صلاح الدين وفا وحرم الدكتور محمد شفيق قطرى الاستاذ بطب الاسكندرية سابقا وجدة حرم الدكتور حسين مظلوم بطب الاسكندرية وحرم الدكتور محمد الجزايرلى بامريكا وحرم الرائد محمد سعيد زكى وحرم الاستاذ امين الرافعى وكيل النائب العام وحرم الدكتور سعد حسين بزراعة عين شمس والانسة وفية وفا بتجارة عين شمس والانسة فاطمة وفا بكلية الاقتصاد ومحمد خليل وابراهيم وفا واخت المرحوم احسان يكن والمرحومة كريمة يكن والسيدات سعاد وامنه وسوبكار يكن ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ٢٢ شارع عبد الخالق ثروت

انتقل لرحمة الله المرحوم الاستاذ

لبيب جورجى

والد جمال المحاسب ومدحت بالطب وحرم الكيميائى طلعت زخارى وشقيق الملازم اول حلمى بالسويس وعم وخال السادة سمير واخوته وحلمى مسعد ورشيد جيد واخوته وعبد الله جندى واخوته وزوج شقيقة العقد بشرى رزق الله واخوته وعديل المرحومين شاكر عطالله مسعد ابراهيم والمهندس عدلى رياض وصهر وقريب السادة جيد وجندى وثابت ووليم وايمان خليل وعزمى دوس واخوته وشيعت الجنازة امس والعزاء بمنزله ٣ شارع رفاعه بالدقى

شيعت امس جنازة المرحوم

محمد محمد فتحى شطا

الموظف بقسم شئون الافراد بشركة النصر لصناعة الظروفات نجل السيد فتحى شطا بالسويس وابن ابن الحاج محمد شطا بالمطرية دقهلية وابن اخ محمد وحلمى شطا وابن عم فؤاد وعلى وولى شطا واخ صلاح وسيد وسمير وصالح ورفعت وعلى وعادل بالسويس والعزاء تلغرافيا السويس ١٦ ش سليم بجوار نقطة السواحله

توفى الى رحمة الله المرحوم

جندى نخله

شقيق المرحومين رزق الله ويوسف نخله وعم احسان توفيق بالصحة الدولية وخال زكى عوض الله وابن خالة وعمة المهندس اسكندر نجيب واخوته والدكتور كامل حبيب والمستشار اديب قصبجى والمقدم يوسف القصبجى واخوته وقريب المهندس وديع حليم واخيه والدكتور يحيى شفيق واخوته وعماد فهيم واخوته والمهندس منير حلمى وستشيع الجنازة الساعة ٣م اليوم بكنيسة مارى جرجس بجزيرة بدران والعزاء قاصر على الكنيسة

فقيدة آل باز والعشماوى

شيعت امس بالقاهرة جنازة

المرحومة حرم المرحوم

احمد زكى العشماوى

والدة الدكتور محمد زكى العشماوى الاستاذ المساعد بآداب الاسكندرية واحمد زكى المهندس بشركة السكر بكوم امبو وتحسين المدرس بالرحمانية الاعدادية وحرم سيد سلطان سكرتير الشبان المسلمين بالاسكندرية وسعد النيدانى مفتش الشئون القانونية بالزراعة وعبد الحميد حسن المدرس بسان مارك وشقيقة حرم عبد الفتاح عبيد ناظر مدرسة سموحة الاعدادية ومحمد عبد الغنى رئيس القسم بمنطقة بنها التعليمية وبنت اخ محمد باز المتنى بمشروع ناصر وبنت اخت عبد اللطيف ورضوان باز واخوتهما وعمة العميد صبرى باز واخوته ومحمد خالد العشماوى واخوته وخالة الدكتور ابراهيم عبيد واخوته والدكتور عزت عبد الغنى واخوته وحرم شقيق مصطفى العشماوى بمنطقة القاهرة الجنوبية وحرم عم المقدم صدقى العشماوى واخوته ومحمد طه العشماوى واخوته وقريبة ونسيبة عائلات باز والعشماوى وكيرة والنمر وبلبسول والنيدانى والعاصى والقرمانى وسماحه بعارسكور والقاهرة وسلطان والزلبانى بالاسكندرية وسعيد بنوسا وسلامه بشرنقاش والعزاء تلغرافيا ١٢ شارع محمد على بالدقى

فقيد آل الريدى

بديروط ام نخله ملوى

توفى الى رحمة الله المرحوم

عبد الحفيظ عمر الريدى

عميد عائلة الريدى بديروط ام نخله والد السيد عبد العظيم الريدى وحرم المرحوم الشيخ حسين ابو المكارم والسادة عبد العزيز مهران ابو المكارم بدلجا وحسين عبد المجيد زيدان بديروط ام نخله وجد السادة محمد واحمد وطه حسين ابو المكارم ومحمد عبد العزيز ابو المكارم وشقيق المرحومين محمد وعبد المالك الريدى وابن عم السيد محمد الدمرداش تونى وعم وخال السادة فهمى الريدى واخوته وعمر الريدى واخوته والدكتور عبد الغنى وفاروق الريدى واخوتهما وعبد البديع الريدى وفؤاد والدكتور حسن وفاروق وخليفة واسماعيل سيف النصر والدكتورة ناجى سيف النصر واخوته ومحمد سيف النصر واخوته والسادة فوزى سيف النصر واخوته وطه والدكتور محمد ابو زيد وعباس تونى واخوته وعبد القادر شاهين واخوته وحسين هاشم سالم واخوته ويوسف محمود واخوته وقريب ونسيب عائلات الدروى بدروه وابو المكارم بدلجا والشيمى والعوكه وشاهين بديروط ام نخله وستقام ليالى المأتم بديروط ام نخله تلغرافيا ملوى

عائلة ابو هندى بسوهاج واخميم واللاغ بطهطا ينعون بمزيد الحزن والاسى عميدهم المرحوم الاستاذ

كامل زكى المحامى

ابن عم شفيق ونصرى وابليا جندى بسوهاج وشفيق حرم اللواء وليم سيحة وخال صليب وكمال واديب ونبيل وليم وخال حرم كل من عزمى عبد السيد بالضرائب فوزى شنوده المحامى وشارل اسكندر التاجر ولويس عبد الملك المدرس ونعيم حكيم المحاسب ونسيب المهندس مقار المسلاخ واخوته ووديع وجوزيف ويوسف وقريب فارس ملك مدير بنك الاسكندرية وقريب سدره عبيد وانجاله وعمانويل وصموئيل واسحق بشاره والمهندس جورج ونبيل غلنس وموريس بالبنك الاهلى والدكتور يوسف . ج والياس عبد المسيح وانجاله المهندس بشاى والقس مرقص بامريكا ووديع عبد الملك ووهيب توفيلس ونسيم تكلا وانجاله نصرى وفخرى والمقاول غبريال نسيم والملازم اول سوس خليفة ومرقص اسكندر المحامى وسامى دوس وانجاله وعشم عبد المسيح وسى شنوده وبشرى نادرس وادوار صبحى والعزاء سوهاج

جمعية جنود المسيح بسوهاج تنعى وتذكر خدماته وتضحياته الطائفية

الاستاذ كامل زكى المحامى

الجاملة

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

قلدس حكيم بنشاره

المسجل بالمعهد الفرنسى للاثار سابقا والد روت بالنصر للمرافق العامه ووالد حرم يوسف بولس ببنك بورسعيد وشقيق صبحى وكامل حكيم بمدارس المعارف وحرم جيره طانيوس وجبريل بباوى وانطون مناديلى ورياض حنا وسعد عوض وابن اخ مبارك بشاره ونجله سعد بنسيج القاهرة وابن عم فرنسيس وطانيوس صليب وانجالهما وكامل وميسيل فريد المقاولين بجرجا وميلاد عبد الله ولبيب نصرى وانجاله وانطون فيليب بمحلات طحان ونسيب وقريب عزيز واصف اسعد وانجاله جورج وواصف بالفيوم وعدلى واسعد نصيف واصف وفرج معوض وانجاله وفرحات ابراهيم وانجاله ورمزى مهيم واخوته ونسيم سمعان بالفيوم وميلاد رفله وعبد الملك بسخرون ونجله رزق والاساتذة انسى واسعد راغب بحلوان وباقى افراد العائلة بجرجا والفيوم ومصر وشيعت الجنازة امس الخميس من منزله ٦ شارع زكرى بالمطرية

سيعت امس جنازة المرحومه السيده

شفيقة ابراهيم عبد الله

حرم المرحوم القائمقام محمد (بك) صادق الاصفهانى ووالدة الدكتور ناصر الاصفهانى بمديرية الدواء شقيق جمال بالوسائل التعليمية والملازمين الاولين بدر ومحيى بالبوليس وشقيقة عبد الله ابراهيم بالمصانع الحربيه واحمد ابراهيم بالتربية وحرم المهندس حسين المغربى رئيس الاقسام الفنية وعبد المنعم عريف صاحب مراكب النيل ومحمد فخرى المأمور بجمرك الاسكندرية وخالة الدكتور محمد المغربى المعيد بالطب وحرم عبد المنعم المغربى مدير مستخدمى السواحل والمهندس عبد السلام عبد الحميد بالاصلاح الزراعى وعزت بهندسة اسكندرية وصحت بالثانوى وقريبة عائلات الشماع والنايب وعكل وسلام بالاسكندرية تلغرافيا ١٦ س فرنسا بالاسكندرية .

آل هاشم بالسويس

ينعون بمزيد الحزن وفاة المرحوم

السيد هاشم احمد

نجل المرحوم السيد احمد هاشم ووالد السيد محمد هاشم الصغير بالشئون المالية بشركة النصر للبترول بالسويس وابن اخ المرحوم السيد مصطفى هاشم بك نائب السويس الاسبق وابن عم السيد محمود هاشم وحرم السيد احمد هاشم بوزارة الخارجية سابقا والمهندس ابراهيم ابو شعيشع مدير شنامة شركة النيل لاتوبيس شرق الدلتا والسادة مصطفى وعبده العليم والمقدم حسن هاشم بسلاح المهندسين وسعد هاشم مدير التخديم بمؤسسة النقل ويوسف هاشم وابنه الاستاذ حافظ البديوى المحامى والمهندس عبد المعطى البديوى والسادة محمد فهمى الشيبنى وقريب السيد محمد محمود هاشم بشركة الاسكندرية والسيد محمد هاشم بالتليفونات وقريب ونسيب عائلات الشيبنى والمكى وعلى بديوى وبنسيير بالسويس وعلى فؤاد والمقدم محمود فهمى بالقاهرة وستشيع الجنازة الساعة الحادية عشر والنصف ظهر اليوم من منزل العائلة بالسويس .

مصاب آل سعودى

بروض الفرج

انتقلت لرحمه مولاها الحاجة

فاطمة صالح سعودى

حرم الاستاذ محمد عباس المحامى والدة المهندس محمود يحياى اسسا ومحمد المدرس وسكينة عبد الفتاح وعثمان سعودى وحرم حسن خلف التجار بروض الفرج وعمة محمد سعودى بالجوازات وعز الدين الفانى وسعد الدين الخبير وفؤاد المهندس بالوحدات وسعيد عبد الفتاح والنقيب محمد عثمان بالشاه واخوته والملازم اول مهندس صلاح سعودى بالمدفعية وحرم الاسانذة عباس فهمى ناظر ابعادية الاعدادية وعبد القادر حمزة بمعهد التخطيط والمقدم على رءوف والمقدم عبد الفتاح بهجة والمستشار عبد الرحمن السابع وعبد السلام عمر وخالة المهندس حسن محمد بنسيط النيل ومصطفى مجدى بالحربية وعبد الفتاح وابراهيم عامر بالسكة الحديد وسعد خلف التاجر ويحيى ابراهيم وحرم عبد المنعم الطويل بالسكة الحديد وصبرى محمد بالمصانع الحربية وابنة عم السيد سعودى ناظر شبين الكوم الثانوية وسعيد السعيد سعودى التاجر وقريبة عائلات الرحوم عثمان ووهبة وخلف وستشيع الجنازة الحادية عشرة صباحا بمنزلها ٧٢ بروض الفرج

المهندس لطفى شعلان بالاسكان بطنطا وشقيقه الشيخ محمود وعبد الباقى الفقى عمدة منشأة الراعى منوفية والمهندس احمد فاروق بترسانه بور سعيد والمهندس عبد الفتاح عبد العال بسكة حديد طنطا والاسرة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم

محمد فهمى شعلان

بسكة حديد طنطا — والجنازة الساعة ١١ اليوم من منزله بقرية شلشلموه حيث تقام ليلة المأتم

وحدة الاعتمادات

المستندية بالبنك الاهلى المصرى تنعى

المرحوم وديع حبيب

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البنك الاهلى المصرى

نائب المدير والمديرون المساعدون بفرع القاهرة ينعون بمزيد الاسى الزميل

وديع حبيب ميساك

ويطلبون له الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

بقلوب عزتها الحقيقة ينعى قسم مراجعة الحسابات بالبنك الاهلى المصرى بالقاهرة بمزيد الحزن والاسى زميلهم عبد السلام المرحوم الاستاذ

وديع حبيب ميساك

ويبكون فيه حسن الزمالة وكريم الخلق ويدعون المولى ان يسكنه فسيح جناته ويلهم اسرته العزاء

ادارة وموظفو الحسابات بالبنك الاهلى المصرى بالقاهرة ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم عميد الشباب الاستاذ

وديع حبيب ميساك

والذ يفتقدون فيه دماثة الخلق وكريم الخصال يدعون المولى ان يسكنه فسيح جناته ويلهم زوجته واولاده والاسرة الصبر والسلوان

البنك الاهلى المصرى

أسرة كمبيالات فرع القاهرة

تنعى ببالغ الحزن المرحوم الزميل

وديع حبيب ميساك

نفتقد فيه الراحل الكريم بواسع رحمته والهم اسرته الصبر والعزاء

اسرة قسم المراجعه بالبنك المركزى تنعى ببالغ الاسى الزميل الاستاذ

وديع حبيب ميساك

بالبنك الاهلى بالقاهرة للفقيد العزيز الرحمه ولاسرته الصبر والسلوان

اسرة ادارة التفتيش والفروع بالبنك الاهلى تنعى ببالغ الاسى الزميل المرحوم

وديع حبيب ميساك

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ينعى رئيس وموظفو موظفات قسم البريد الوارد بالبنك الاهلى القاهرة زميلهم

الاستاذ وديع حبيب

للفقيد الرحمة والاسرة الصبر والسلوان

بقلوب مليئة بالحزن والاسى تنعى اسرة الصرف الاجنبى بالبنك الاهلى المصرى الزميل المرحوم

وديع حبيب ميساك

سائلة له الرحمة وللاسرة العزاء

آل الكريمى بالمنشاه

توفيت لرحمة الله المرحومة الحاجة

والده المرحوم الدكتور [illegible] الكريمى

مفتش صحة جرجا والحاج محمد وريسانى مفتش ضرائب الاسكندرية والمهندس اسعد عضو مجلس ادارة شركة الصعيد للمقاولات وجدة حرم الدكتور محمود الكريمى المدرس بطب العباسية وصلاح على الدين وكيل التجارة الثانوية باسيوط وناهد بالجامعة وعلى بطب النمسا وعادل بالهيئة الامريكية وعصام وعبد الرحيم بالتوجيهى وعمة المهندس مصطفى الكريمى مدير عام الرى بالمنيا واحمد وعزت بتفتيش الدراسات وزكى بالصحة واخوته سعد وفتوح وفتحى وكمال وعبد الرحيم المقاول ومختار باليونسكو ورشاد بصحة المنشأة وامين المقاول وحسن المفتش بالكاكولا وابو الحسن والعقاد المحامى وابو السعود ببطار القاهرة ومحمد عبد الحليم ناظر مدرسة منوف وحرم الحاج سيد القاضى وخالة يوسف نزلاوى ببلدوا وحماده القاضى وبنت عمة احمد الشريف نقيب الاشراف وعزت الشريف عضو مجلس الامة والمستشار محمد راغب وعبد الحليم رافع المحامى والمستشار عبد الحميد شحات بسوهاج وحرم كل من محمد ابو نومه واللواء محمد عراج والمرحوم فتحى الانصارى والمرحوم محمد العالمى وقريبة ونسيبة القاضى والناظر بالمنشاه وكافة وراغب والشريف والانصارى وابو سديره بطهطا والقاهرة والكريمى وعلم الدين باسيوط والعميد اسماعيل حسين والعزاء بالمنشاه

فقيد عائلة القربى والبابلى

سعت امس جنازة المرحوم

عثمان احمد القربى

نجل المرحوم احمد القربى المحامى من منزله بالظاهر والعائلة تشكر كل من تفضل بمواساتهم

سيعت امس بالمنصورة جنازة المرحومة

الانسة روز اسكندر بدوى

شقيقة حرم جورج حلاوى وديع بدوى وعنترى جرجس والياس رجاب

الغرفة التجارية للقاهرة

رئيس واعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية للقاهرة ينعون

حرم ابو المكارم الزغل

ويسالون الله ان يتغمد الراحلة الكريمة برحمته وان يلهم الاسرة الصبر والسلوان

نادى الصيادلة

رئيس واعضاء مجلس ادارة نادى الصيادلة ينعون ببالغ الحزن الزميل المرحوم

الدكتور محمود الجوالى

نقيب الصيادلة بالفيوم للفقيد الرحمة ولاسرته والزملاء العزاء

شكر

عائلة عامر بكفر سرنجا ميت غمر تتقدم بالشكر للذين تفضلوا بمواساتهم لفقيدهم الشهيد بالقوات المسلحة

الملازم متولى حسن عامر

ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسيد المشير عبد الحكيم عامر لايفاد مندوبين لمواساة الاسرة كما يشكرون السادة نواب رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء والوزراء والسيد رئيس هيئة اركان حرب القوات البرية ووكلاء الوزارات ورؤساء مجالس الادارات ومديرى العموم بالمؤسسات والشركات وجميع العاملين بشركات افرنو الكبرى ومعامل الزيوت النباتية والصابون وجميع الاهرام وكل من تفضل بالعزاء فى فقيدهم سواء بالحضور او بالبرق جازاهم الله خيرا

كمال موسى بيا

يدعو الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين عن روح شقيقه العزيز

المرحوم ابراهيم موسى

اليوم الرابعة مساء بكنيسة بيا

اخى الحبيب ابراهيم موسى

فارقتنا دون وداع وفاقتم هادئاهمرهوس النعيم وستظل معاطفنى على زوجتك واولادك — اخوك الحزين فتحى وسوسه

صفيى الغالى ابراهيم موسى

اربعون يوما مضت لتراقد ولتهاجر لا الايام ولا السنون تنسينا مسعمستك وعزاؤنا انك ذكراك الطيبة

اختك الحزينة ميمى موسى

اخى الحنون ابراهيم موسى

[illegible] وابنيك [illegible] الاطهار علتنا شريعتك [illegible] الحزينة عزة موسى

حبيبنا الغالى ابراهيم موسى

عيونا مبكيك وقلوبنا بتيتك يا مثال الرجولة والشهامة وستظل ذكرى العطره خالده فى قلوبنا على الدوام صبحى وجمالات

عزيزنا وحبيبنا ابراهيم موسى

فى هذا الموقف نحن ما ان اخ فاتم [illegible] القديسين حتى نلقاك — فؤاد ونيس وسكنت

ذكرى الاربعين

جرجى والفونس صادق والسادة [illegible] والاصدقاء لحضور جناز الاربعين عن روح المرحوم

منيره خليل قزمان

السبت ٦ فبراير الرابعة مساء بكنيسة مار جرجس بالجيزة

ذكرى الاربعين

بقلوب حزينة تدعو اسرة المرحوم

الاستاذ ديمترى جبران سعد

المفتش الاول بوزارة التربية والتعليم الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة بكنيسة السيدة العذراء بمصر الجديدة الساعة الثالثة مساء الاحد ٧ فبراير الجارى

اربعون يوما مضت على فراقك ودونك مالنا امامنا الا ان بين احضان القديسين سلام لروحك الطاهرة

زوجتك واولادك

ذكرى الاربعين

تدعو اسرة المرحوم طيب الذكر

توفيق عوض

الاهل والاصدقاء لحضور قداس الاربعين الثالثة مساء الاحد ٧ فبراير بالجزيرة بالدمنهور

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تدعو اسرة المرحوم

يوسف فرنسيس دابله

ذكرى الاربعين يوم الجمعة الموافق ٥ فبراير الساعة العاشرة صباحا بكنيسة سان جوزيف امام بنك مصر بالقاهرة

ذكرى الاربعين

يحيى اللواء يوسف نجيب ذكرى الاربعين على وفاء الاسوف عليها حرمه المنور لها العليه

زينب ابراهيم علوان

يوم السبت ٦ فبراير بمنزله ٢٥ شارع العتابية ملوى بمنشية البكرى

ذكرى الاربعين

تدعو اسرة المرحوم

عبده حنا

الاهل والاصدقاء لحضور قداس الاربعين يوم الاحد ٢/٧ الرابعة مساء بكنيسة العذراء شارع الرسمى بالزمالك

تدعو اسرتى دميان الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين للمرحومة

الانسة تريزا زكى دميان

وذلك فى الساعة الرابعة والنصف مساء غد السبت ٦ فبراير بكنيسة الملاك النبلى بالشيخ مبارك بمصر القديمة

الذكرى السنوية

تقيم اسرة المرحوم الشيب الذكر

حليم مكارى الدهبى

جناز السنة الثانية على روحه الطاهرة غدا السبت الخامسه مساء بكنيسة الملاك — فياد بك صبرا

اسرة العطيفى بابونيج

واقاربهم واصهارهم يحيون الذكرى الثالثة لوفاة المرحومة حرم يحيى العطيفى مساء اليوم بتلاوة القرآن الكريم بمقر رابطة الاشراف بابو تيج

الذكرى السنوية الاولى للطيب الذكر

المرحوم جرجس سليمان

تحييها اسرته الثالثة مساء الاحد ٧ فبراير بكنيسة منية سمين المقاطر

تدعو اسرة المرحوم الاستاذ

اسكندر نصر الله الدر

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر الاحد ٧ فبراير بكنيسة الاقباط الارثوذكس بالزرابى

طلبنا لك السعاده طيب نداء السماء فملأت قلوبنا حزنا لا تبعده الايام وتركت فراغا لا تملأه الاعوام بالامنه الشديدة وسالتك لن تنسى برك واخلاصك ولن نذكر الدهر رجولتك وشهامتك سنتابع خطاك ونتمنى على ذكراك حتى نلقاك زوجتك واولادك سوسى وعونى وايهاب

ذكرى الاربعين لعميد السباب المرحوم

حلمى شفيق الياس

بقلوب حزينة مؤمنة بقضاء الله تقيم الاسرة جناز الاربعين على روحه الطاهرة السبت ٦ فبراير الساعه الرابعة مساء بكنيسة كليوبترا للاقباط الارثوذكس بمصر الجديدة

تحيى اسرة المنفور له

محمد انور عبد الوهاب

ذكرى الاربعين لوفاته غدا السبت بالمنزل ٢٩١ شارع رمسيس بالعباسية صباحا للسيدات ومساء للرجال

احيا امس اسناء المرحوم اللواء

حسين محمود رجب

الذكرى السنوية الاولى لوفاته بتوزيع الاعانات على الجمعيات الخيرية والعجزة

تشكر جمعية ابو الخيريه الاسلامية ابناء المرحوم اللواء حسين محمود رجب بتبرعهم الكريم لمناسبة الذكرى السنوية الاولى والجمعية تدعو لفقيدهم بالرحمة ولذويه الصبر

تشكر جمعية النحوى والارشاد الاسلامية ابناء المرحوم اللواء حسين محمود رجب بتبرعهم الكريم لمناسبة الذكرى السنوية الاولى والجمعية تسال الله ان ينزل الفقيد منازل الابرار

تشكر جمعية ابناء عمرو الجمرك ابناء المرحوم اللواء حسين محمود رجب بتبرعهم الكريم لمناسبة الذكرى السنوية الاولى والجمعية تسال الله ان يرحمه ويغفر له ويلهم ابناءه الصبر والسلوان

الذكرى الاولى للسيد حرم المرحوم

الاميرالاى جلال منير

تحييها اسرتها مساء الجمعة ٥ فبراير بالمنزل رقم ٢٠ شارع الاميرالاى بهلوى بالدقى بتلاوة القرآن الكريم .

الذكرى الثانية

تحى عائلة الزيات بطيخ الذكرى الثانية لوفاة عائلها المرحوم

ت متولى مصطفى الزيات

مساء غد السبت بمنزله بطيخ

.. حياتهم مع الثلج في عز البرد !

★ في العادة : عندما يغادر الانسان مقر عمله الى الشارع هذه الايام : يحس على الفور لسعة البرد تتسلل الى جسمه. وفي محاولات تخفيف حدة هذه البرودة تنكمش الاجسام وتنزلق الايدي الى الجيوب.

اما في مصانع الثلج ؟ . فان الذين يخرجون من هذه المصانع الى الشارع يحسون احساسنا نحن يحسون دفء الجو وارتفاع حرارته !.

ذلك ان درجة برودة الشارع في اسوأ حالاتها لا تنخفض عن ١٠ فوق الصفر . اما الذين يعملون في صناعة الثلج فانهم يمضون ٧ ساعات كل يوم — حسب قانون ساعات العمل — في درجة برودة تراوح دائما بين صفر و ٥ واحيانا ١٠ تحت الصفر . والذين يعملون في صناعة الثلج في مصر يضمهم نحو ٢٠ مصنعا في كل الجمهورية من بينها ٧ مصانع في القاهرة وحدها يعمل بها ٥٠٠ عامل . ورغم ان الناس تنظر اليهم في الصيف حاسدة وتناسى التفكير فيهم في الشتاء الا انهم — هؤلاء الذين يمضون حياتهم مع الثلج — يفضلون من الناحية الصحية فصل الشتاء ! .

يقول المهندس عبد الرحمن كامل (٢٢ سنة في صناعة الثلج) ان خطورة فصل الصيف على العاملين في صناعة الثلج هو الانتقال المفاجيء من الحرارة المرتفعة في الشارع الى البرودة الشديدة داخل المصنع مما يسبب تجمد العرق فوق الجسم وتحويل الملابس الخفيفة المبللة الى شيء يشبه الورق المقوى .

اما من الناحية العملية . فان فصل الشتاء فصل كساد صناعة الثلج واستهلاك القاهرة في الشتاء لا يزيد على ٥ آلاف لوح في اليوم معظمها تستهلكه الفنادق والمطاعم وتجار الاسماك . بينما في فصل الصيف يرتفع الاستهلاك الى ٥٠ الفا واحيانا الى ٦٠ الف لوح في اليوم الواحد

ويقول د. كمال اسماعيل رئيس مجلس ادارة شركة المبردات ان صناعة الثلج في مصر اثر عليها كثيرا ارتفاع مستوى المعيشة الذي صاحبه انتشار الثلاجات الكهربائية في البيوت والمطاعم وعند الجزارين وتجار الاسماك . وذلك رغم ان لوح الثلج المصري يعد من ارخص الالواح في العالم.

وارقام الاستهلاك تقول انه بالرغم من زيادة السكان . فان هناك انخفاضا واضحا يصل الى مليون لوح في العام. وقد كان استهلاك القاهرة وحدها منذ عامين ٨ ملايين و ٢٠٠ الف لوح انخفض في العام الماضي الى ٧ ملايين و ٦٠٠ الف لوح . والمتوقع ان يصل الاستهلاك هذا العام الى ٧ ملايين لوح فقط . وفي الاسكندرية انخفض الاستهلاك من مليونين و ٨٠٠ الف الى مليونين و ٧٠٠ الف لوح . وفي اسيوط انخفض الاستهلاك من ١٩٧ الفا الى ١٩٠ الف لوح .

ولوح الثلج في مصر — لا يقل وزنه عن ٢٥ كيلو جراما ويسلم الى تاجر الجملة بـ ٦٠ مليما منها ١٥ مليما تكاليف المواصلات . وفي فرنسا يباع اللوح ٢٥ فرنكا وفي انجلترا بما يساوي ٦ شلنات وامريكا دولار . ولكن الثلج واحد في كل البلاد . وفي داخل كل مصنع عدد من العاملين ينظر اليهم الناس في الصيف بعين الحسد .

اما في الشتاء في عز البرد . فانهم يتناسون التفكير فيهم وهم يواجهون بين الواح الثلج وصفوفه !.

نادية عبد الحميد



▢ داخل المخزن الذي يجري فيه حفظ الواح الثلج ودرجة البرودة تصل الى ٥ تحت الصفر!



■ بين الواح الثلج يحاول ان يباعد بينها حتى لا تلتصق .



■ احد الذين يعملون في صناعة الثلج.. يذكرهم الناس في الصيف ويتسونهم في الشتاء !.

المرأة

الكتاب الذي يلف العالم ويدعو الى تحرير المرأة الجزائرية

« .. اذا كنا نريد فعلا ان نضع حدا لوضعنا المتخلف : لا يجب ان ننتظر . لابد لنا ان نقضي فورا على التفرقة بين الرجل والمرأة . » .

هذه من الكلمات التي انتهى بها كتاب « المرأة الجزائرية » الذي نشر في باريس وطاف العالم كله يعرض في ١٤٠ صفحة قضية المرأة الجزائرية . ويعتبر الكتاب تحريرها خطوة اولى في سبيل تحقيق الاشتراكية . ويتساءل ان الرجال هناك يقفون عقبة في سبيل تحقيق هذا المطلب .

ان ... فاصلة ... النقابة ... في الجيش الجزائري وفي ... تقول مؤلفة ... الكتاب ...

« في بلدنا ٥ ملايين امرأة في منزلة العبيد . ان هذا وضع لا يليق بالجزائر الاسلامية الاشتراكية » .

... ان المرأة ... دورا كبيرا ... في معركة الاستقلال التي استمرت من سنة ١٩٥٤ الى ١٩٦٢ الا ان رجال بلدها الذين ما زالوا ... الثقة بها ... مرة ثانية من المجتمع ومن الدوائر السياسية وتركوها متخلفة ومحرومة من حقوقها

وانعدام لنشاطها السياسي !

... كيان الاتحاد النسائي القومي ... خارج المدن الكبيرة من كثرة العقبات التي وضعها الرجال في طريقه .

... ان ... عشر سيدات في اول برلمان جزائري انخفض ... و ... الماضي الى اثنين فقط ... فاطمة ...

حتى جبهة التحرير الوطني الحاكمة ... هي ايضا تحول دون انضمام النساء الى الاحزاب ! واذا انضمت ... بنات الجبهة كل جهودها حتى تفرق بينها وبين باقي الاعضاء .

وتدعو مؤلفة المرأة الجزائرية من التقاليد القديمة التي كانت تعطي الرجل حق السيطرة على المرأة ومنع الاختلاط في المدارس وتنظر الى المرأة على انها شيء متعة .

والاقتراحات ؟

اخيرا تقدم مؤلفة الكتاب عدة اقتراحات الى الحكومة من اجل تحرير المرأة الجزائرية . تتضمن هذه الاقتراحات :

✻ حملات توعية واسعة النطاق حول دور المرأة الجديد في المجتمع الاشتراكي.

✻ تكوين فريق من البوليس النسائي تكون له سلطة القبض على الرجال الذين يمتهنون كرامة المرأة .

✻ اغلاق دور السينما والمجلات والجرائد والنوادي الليلية التي تسيء الى سمعة المرأة

✻ رفع التعليم الالزامي الى سن ١٦ .

✻ منع الزواج بدون موافقة الفتاة.

✻ تخفيض « الدوطة » التي يدفعها العروس عند الزواج الى مبلغ رمزي لا يزيد عن عشرة جنيهات فقط .



عملي وعمره طويل

✻ تساير عملي ... وعمره طويل . انه من الصوف التي دي بول . الجيب ... الجاكيت ... والكول ... وباند. ... من الصوف الجرسيه السادة .

بغير عنوان

خبير سويدي لماشية في دمنهب !

★ خبير سويدي عالمي في الماشية التي لا تنجب اسمه د . نيلز لاجرلوف وصل الى القاهرة . استقبله في المطار د .حلمي زكي مدير عام الطب البيطري بوزارة الزراعة . سيبحث د . ... مشاكل عقم الماشية المصرية ولماذا لا ينجب بعضها ؟!

أخبار الصباح

● كان ضيوف وزير السد العالي صدقي سليمان في عطلة العيد في اسوان اسرة امريكية واخرى ليبية. الاولى تضم الجنرال هويلر وعقيلته والثانية تضم رجل الاعمال محمد السيفاط وحرمه .



● عقد امس الشيخ احمد هريدي مفتي الجمهورية قران صاغبناز كريمة المستشار محمود عبد اللطيف رئيس استئناف القاهرة على فكري عبد العزيز ناصف المحامي في بنك بورسعيد .

● سيرك الحلو يقدم عروضه البهلوانية الان امام مدافن المجاورين في الدراسة !

● اصبح في القاهرة منذ اول هذا الشهر ٤ مكاتب مرور . الاول في العباسية . الثاني في ميدان المراغي والثالث في مصر الجديدة والرابع في مصر القديمة . المكاتب الـ ٤ ستخرج وتجدد رخص السيارات الملاكي .

● حسن فهمي عميد معهد السينما يرقد في مستشفى مصر الجديدة منذ ٤ ايام بعد ان اعطيت له حقنة خطأ اثر حمى اصابته .

● اوقفت مؤسسة النقل العام في القاهرة خطوط مواصلاتها عن تكملة خط سيرها الى مساكن العمال في حي امبابة . اصبحت الاوتوبيسات والتروللي تتوقف عند كوبري امبابة بدلا من تكملة السير الى نهاية الخط في الميدان الذي يتوسط احياء المنيرة والمساكن الشعبية ومساكن العمال . اشترطت مؤسسة النقل العام رصف الشارع العمومي حتى تعيد تسيير مواصلاتها وذلك بعد ان تسببت مطبات الشارع في تعطيل عدد من سيارات الاوتوبيس !

● ٢٦ تهمة سرقة وجهتها شرطة مدينة ناسو الامريكية الى ١٨ طالب ثانوي كونوا عصابة سرقت في ١٥ يوما ما قيمته ٤٠٠٠ دولار !

● هارولد ويلسون زعيم حزب العمال البريطاني لايذهب الى فرانسه فلدعان وتلميع حذائه !

● من المتوقع ان يبلغ عدد اعضاء وفود مؤتمر البترول العربي الخامس الذي يعقد في القاهرة في منتصف مارس ٢٠٠٠ شخص .

● طلب رئيس شرطه مدينة ايداهو الامريكيه من ضباطه وجنوده تسجيل وزنهم يوميا من اول هذا الشهر بعد ان لاحظ تراكم الشحم واللحم على اجسامهم !

● ٨٠٠٠٠ جنيه استرليني فاز بها في سيدني مبيض المنازل اليوناني المولد جون مالتوراس (٢٨ سنة) من ورقة يانصيب !

● اسند التليفزيون الى المخرج شفيق شامية اخراج فيلم درامي (١/٢ ساعة). اختار شفيق موضوعا تعبر فيه الصور من غير كلام . سليمان جميل وضع له موسيقى تصويرية سيعزفها ٤٠ عازفا من اوركسترا القاهرة السيمفوني .

● ٦ من اساتذة علم الحيوان في فرنسا سيقضون ٦ ايام في القاهرة من ٢٢ ابريل القادم .

● ١٤٠٠ « نبلة » + ٢٨ بندقيه رش + ١٠ بنادق صيد + ٦ مسدسات صادرتها شرطة روما في يناير ضمن حملة « الابقاء على حياة عصافير وطيور العاصمة » !

● بروفة نهائية كاملة يجريها السيرك القومي في ٢٠ فبراير الحالي . السيرك يبدأ استعراضاته من اول مايو على مسرح البالون .

كيف شرحت الخرساء

محاولة الاعتداء عليها !

★ شهدت محكمة جنايات بيروت اغرب محاكمة في تاريخها . بل هي الاولى في تاريخ قضاء لبنان عندما وقف امامها اخرس وخرساء يتبادلان التهم . لغتهما : الاشارات والحركات !

وكانت الخرساء حسنية قد وجهت الى جارها الاخرس عبد اللطيف عارف تهمة اقتحام منزلها ومحاولة الاعتداء عليها في غياب زوجها .

وسئل الاخرس عن التهمة الموجهة اليه ؟ واجاب — بالاشارة — انها تهمة باطلة . وان حسنية تحاول ان تدفع عن نفسها تهمة تبديد ٥٠٠ ليرة لبنانية اودعها عندها وخسرها زوجها — الاخرس ايضا ! — في سباق الخيل !!

صاحبة هذا الوجه ↓ ترتدي هذا المايوه ؟







هل تصدق !

★ انها لاتتباهى بارتدائها المايوه الذي يلتف من حولها .

ولكن بريجيت باردو .. اضطرت الى ارتدائه لانها تمثل فيلما تجري احداثه ابان حدثها .

والفيلم فرنسي اسمه « فيفا ماريا » ستمثله مع جان مورو ويخرجه لهما : لويس مال .

يقدمه

حمام سباحة من الالمنيوم

★ حمام سباحة من الالمنيوم ٤٠×٦٠ مترا اقيم وسط فندق هيلتون واشنطون (١٢٥٠ غرفة) .

فرقة رضا تعبر خط الاستواء مرتين

تطير ٦٤ ساعة وتركب القطار ٨ أيام

★ بعد ١١٠ ايام : عادت فرقة رضا (٥٤ راقصا وراقصة) وعلى راسها الراقص الاول محمود رضا والراقصة الاولى فريدة فهمي وذلك بعد رحلة الى ١٨ دولة في آسيا قدمت فيها ٦٠ عرضا .

وقد بلغ عدد ساعات الطيران التي طارتها الفرقة ٦٤ ساعة وركبت القطار ٨ ايام كاملة في تنقلاتها وعبرت خط الاستواء مرتين : مرة من الفلبين الى اندونيسيا ومرة من اندونيسيا الى القاهرة عندما طارت عائدة ٣ صباح امس .

□ بلغ عدد الكلمات التي القاها محمود رضا امام رؤساء الدول ٤٠ كلمة.

□ في الصين سأل شواين لاي موجها سؤاله الى علي رضا مدير الفرقة : عما اذا كان ينقصهم اي شيء ؟ ورد علي : لم نر « شروق الشمس » !

وابتسم شواين لاي . وسكت .

وكانت المفاجأة ان يدعو شواين لاي الفرقة الى حفل خاص شهدت فيه اعظم استعراض في العالم . وهو . « شروق الشمس » الذي يقدم في المناسبات القومية والرسمية في الصين ويشترك فيه ٣٠٠٠ فنان وفنانة يحكون طوال ١٢٠ دقيقة قصة : ثورة الصين !

□ في مانيلا عاصمة الفلبين حدث منذ ١٥ يوما ان ذهب قائد القوات الامريكية في الفلبين الى مدير الفرقة بعد ان شاهد عرضها الاول وطلب ان تقدم الفرقة عرضا امام ضباط وجنود القاعدة الامريكية. ومع الطلب عرض « شيك على بياض » .

واعتذر مدير الفرقة . قال انه لا يستطيع الخروج عن برنامج مرسوم حتى لو عرض عليه مليون دولار !

البرودة تفسد بيض النعام في حديقة الجيزة

★ افسدت موجة البرد التي تعيشها القاهرة منذ ٢٤ ساعة ٨ بيضات وضعتها نعامتين منذ ١٠ ايام . لم يكن من الممكن ان يفقس البيض بعيدا عن النعام . خسرت الحديقة ١٠٠٠ جنيه ثمن ٤ ازواج من النعام كان المفروض ان تخرج الى الحياة !

محكمة المانيا غ. تحكم بـ ٢٠٠٠ جنيه تعويضا لثريا

وافقت محكمة الاستئناف الالمانية على ان تدفع ادارة المجلة الالمانية الغربية : « نيو بلات » ما يقابل ٢٠٠٠ جنيه تعويضا للممثلة السينمائية ثريا : امبراطورة ايران السابقة ، لانها نشرت حديثا لثريا — منذ ٤ سنوات — صرحت فيه بانها ستتزوج ثانية . وقد اتهمتها ثريا بتزييف الحديث ، الذي لم يحدث مطلقا بينها وبين مندوب المجلة المذكورة .

وذكرت المحكمة انها حكمت بالتعويض المادي لان احدا لا يجب ان يتدخل في حياة الناس الخاصة !

ثريا سوف تحضر في ميلانو بعد ٦ ايام عرض فيلمها الاول « صاحبة الوجوه الثلاثة » الذي انتجه دينو دي لورانتيس.

سمعت • و • عرفت :

■■ ..فرقة عرائس القاهرة (٢٨ عضوا + العرائس الخشبية) والتي يرأسها الفنان راجي عنايات عادت من اوروبا بعد ان قدمت ٥٨ عرضا فنيا على مسارح العرائس في ٨ دول اوروبية هي: بلغاريا . رومانيا . الاتحاد السوفيتي . بولندا . المانيا ش. يوجوسلافيا . تشيكوسلوفاكيا . المجر . وذلك وفقا للبرامج الثقافية التي عقدتها هذه الدول مع ج. ع. م.

■■ .. مجلس الفنون والاداب واعضاء لجنة الفنون التشكيلية فيه يبحثون الان فكرة تكوين « نقابة الفنانين التشكيليين العرب » .

■■ .. مستشار في دولة عربية حاول عند سفره من مطار القاهرة امس تهريب فيلمين مصريين لروايتين كاملتين. ضبط الفيلمين نقيب سيد شاهين ومعه الملازم عزيز فائق بعد ان استمرت مراقبتهما له. اذ سلمهما اليه احد الموظفين وكان في توديعه بعد اجراءات التفتيش الجمركي. ولما علم قائد السواحل في القاهرة العميد عبد السلام ابو حسين امر بسفر المستشار الضيف والتحفظ فقط على الفيلمين في مطار القاهرة الى حين مشاورة وزارة خارجيتنا مادامت للمستشار حصانة ديبلوماسية .

واذا ما افرج عن الفيلمين مستقبلا سيدفع المستشار ضريبة جمركية تعادل ثمن النسختين .



اذاعة وتليفزيون..

الفيلم الاذاعي : تجربة اذاعية جديدة

بدأ محمد علوان مراقب التمثيليات والمنوعات في صوت العرب تجربة جديدة على تمثيلية الاذاعة . التجربة الجديدة هي الفيلم الاذاعي . اذ سيضيف الى الاذن بعض الرؤية وذلك عندما يحدد الابعاد والمسافات بين الممثلين ومحتويات المكان الذي يجري فيه المسمع او المشهد.

ستحدد ايضا الابعاد بين من يشتركون في مشهد واحد . سيستطيع المستمع ان يتصور زيدا جالسا خلف مكتبه بينما يكون عمروا في آخر الغرفة الى جانب المدفأة مثلا وذلك عن طريق تحريك الميكروفون .

الديكورات ايضا ومحتويات المكان ولون الجدران واذا كانت الارض مفروشة او عارية : كل هذا سيراه المستمع .

بدأ علوان هذه التجربة على نطاق ضيق في مسلسلة دينية التي اذيعت خلال رمضان ولكن التجربة ستتسع في المحاولات القادمة .

المنوعات الجديدة في اذاعة صوت العرب

٨ برامج جديدة افتتحتها مراقبة المنوعات في اذاعة صوت العرب يبدأ تقديمها من السبت القادم . البرامج هي :

✻ زوجي في الطريق : يومي في ٥ ق عن : كيف تستقبل الزوجة زوجها بعد عودته من عمله ؟

✻ كلام رجالة : يومي في ١٠ ق وهو عن دنيا الرجال في عالم الاسرة .

✻ كلام ستات : يومي في ١٠ ق وهو عن دنيا النساء في عالم الاسرة .

✻ اصطبح : (وستتغير اسمه) .

✻ كل سنة وانت طيب : يومي في ١٠ ق ويقدم مواليد اليوم .

✻ زغاريد : يومي في ١٠ ق ويقدم زيجات اليوم .

✻ صندوق الدنيا : شهري في ساعتين ويقدم كل الفنون .

✻ نجم اليوم : يومي في ١٠ ق ويقدم كل يوم نجما في موقف وقع في نفس اليوم.

تسجيلات ابنائنا من اذاعة بلجراد

سجلت اذاعة بلجراد احاديث مع ابنائنا الذين يتلقون العلم هناك وارسلتها الى برنامج « ابناؤنا في الخارج » الذي تقدمه اميمة عبد العزيز من البرنامج العام .

نقلت اميمة هذه الاحاديث على اشرطة من اذاعتنا وطلبت تسجيل اغاني وموسيقى شعبية مصرية على الاشرطة ردا على هدية اذاعة يوجوسلافيا .

حكاية من الاذاعة :

تقلصت « محاكمات التاريخ » التي كانت ستقدمها الاذاعة خلال رمضان . اصبحت حلقتين فقط بدلا من ٤ . والحكاية حكاية مسئولية !

وزعت الحلقات على ٤ مخرجين . اخرج بهاء طاهر الحلقة الاولى منها . وجاء الدور على عبدالمنعم العقبي لكنه طلب تأجيله من الثانية الى الثالثة .

اخذ ايهاب الازهري مهلة واخرج الثانية وحل دوره من جديد ليخرج الثالثة ولكنه اعتذر مرة اخرى ولم يكن هناك من المخرجين من ليس لديه عمل. ولم يتم تسجيل الحلقة الثالثة .. وانقضى الاسبوع الثالث من رمضان وفي اعقابه الرابع دون ان تقدم الاذاعة ما التزمت به امام مستمعيها .

رفعت مراقبة المنوعات تقريرها الى مدير البرامج تطلب فيه النظر والتصرف

ملحق أسبوعي




ضحك ولعب .. في القناطر الخيرية .. وكان الوقت ـ عندما سجلت هذه الصورة ـ لا يزال مبكرا عندما زحفت مواكب الباحثين عن لقاء العيد يحتلون مواقعهم فوق تلال الحدائق ، استعدادا لنهار طويل كله ضحك ولعب ..

احلى صباح .. بالضحكة الحلوة كلها البراءة والطهر .. بالفستان الجديد ترتديه كل منهم لاول مرة .. بالايدي المتشابكة محبة وودا .. بالخطوة الراقصة فرحة وبهجة ، كان موعدهم في القرية مع صباح يوم العيد ..

الأطفال وحدهم يكشفون لنا الطريق إلى العيد

محمد يوسف

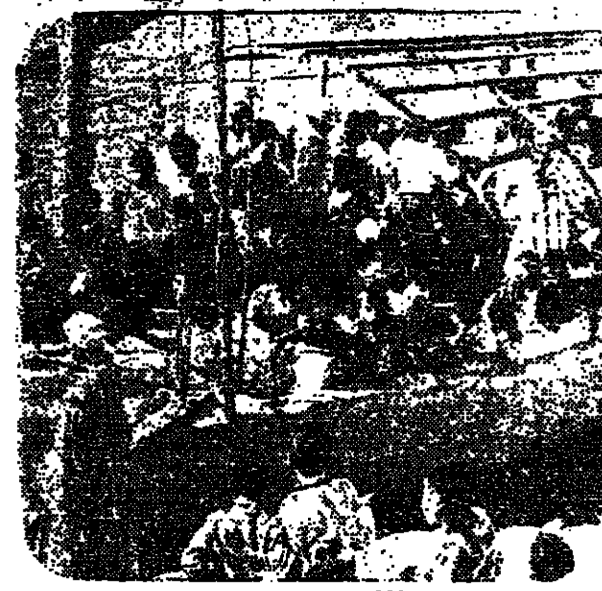




لمسة حب .. في اللونابارك أمسكت الكبرى بشقيقتها الصغرى تحتضنها وهي جالسة فوق كرسيها في المرجيحة الدايرة .. والصغيرة من احساسها بالخوف تطلق الضحكة .. والكبيرة تشجع خلة صديقة جلست خلفها وكلها فزع ورهبة ..

في انتظار الصحاب .. على سور كورنيش النيل وشنطتها الصغيرة تقبض عليها بين الزهو والفرحة .. جلست تنتظر مجموعة الصحاب التي نزلت الى مركب اجتاز بهم عرض النيل .. وخوفا من النيل ورهبته رفضت الصغيرة ان تنزل معهم ،

(تصوير محمد يوسف كبير مصوري الاهرام)



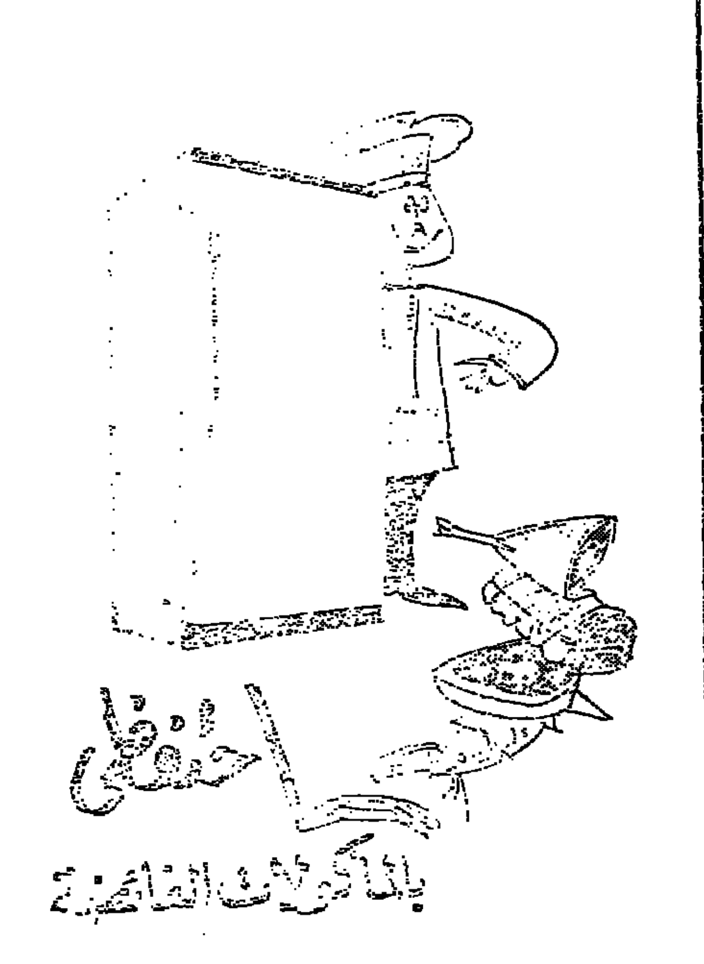
بين الماء والارض .. اكثر من ٥٠ طفلا جمعهم مركب واحد .. وصاحب المركب لا يزال ينتظر اطفالا جدد .. وبعض الاطفال وقفوا على الشاطيء ينتظرون .. عين تشدهم الى الماء ، وعين اخرى تدعوهم الى البقاء فوق الارض الثابتة الصلبة ..



مع عائلاتهم .. جلسوا على « النجيل » في استرخاء وانتباه لما يجري امامهم ومن حولهم .. جموع تمرح وتلعب في كل مكان من احدى حدائق القاهرة بملابسها الجديدة والزاهية .. انها فرحة العيد ..



مراجيح القرية .. ٣ في مرجيحة .. ان مراجيح القرية لا ترتفع كثيرا .. والرجل يبذل جهده حتى تعلو المرجيحة ويعلو نداء كل طفل قادم ترغيبا له على الركوب ..



هكذا من الأصل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلى لما وراء الأخبار

بون

مشكلة توحيد المانيا والمعركة الانتخابية

فى شهر يناير من كل عام يجرى احد معاهد البحوث فى المانيا الغربية استفتاء هاما بين مجموعة مختلفة من الشعب تمثل جميع المستويات . ويتضمن الاستفتاء سؤالا واحدا يدور حول اهم مشكلة تواجه المانيا الغربية اليوم .

ومع ظهور نتائج استفتاء العام الحالى برزت مسالة توحيد المانيا لتحتل المركز الاول فى قائمة المشكلات بنسبة من الاصوات بلغت ٤١٪ وبمقارنة هذه النسبة بنسبة العام الماضى نجد انها حققت زيادة بلغت ١٠٪ لتصبح اعلى نسبة تحصل عليها هذه المسالة منذ ازمة برلين عام ١٩٤٨ .

والحقيقة ان هذه النتيجة لم تكن مفاجاة فخلال الاسابيع القليلة الماضية كانت مسالة التوحيد ووسائل تحقيقها مركز اهتمام السياسة الداخلية والخارجية فى بون . فهى تحتل المكان الاول فى المعركة الانتخابية التى بدات طلائعها من الان على شكل مناقشات تنصب جميعا حول الحزب الذى سيقدم افضل الحلول لانهاء عملية تقسيم المانيا التى بدات منذ ٢٠ عاما

وتختلف سياسة كل حزب فيما يتعلق بهذه المسالة عن الحزب الاخر . فمنذ ايام اذاع ويلى برانت عمدة برلين الغربية ومرشح الحزب الاشتراكى المعارض فى الانتخابات الخطوط العريضة لسياسة جديدة تنادى بتحسين ارتباطات المانيا الغربية باوروبا الشرقية . وفى الوقت نفسه يحاول لودفيج ايرهارد مستشار المانيا الغربية اقناع حلفائه الغربيين — الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا — باجراء محادثات مع الاتحاد السوفيتى حول توحيد شطرى البلاد . وقد نجح فعلا فى اقناع ديجول فى اثناء زيارته لباريس بتغيير موقفه السلبى السابق من المشكلة .

ووراء ايرهارد يقف الحزب الديمقراطى الذى سيواجه فى شهر سبتمبر القادم معركة المصير مصمما على تنفيذ الاقتراح الخاص بعقد مؤتمر يضم الدول الاربع الكبرى لبحث المشكلة . ويعتقد زعماء الحزب ان المانيا الغربية قد لعبت لفترة طويلة دور الحليف الذى يلتزم الصبر . وبعد ان طالت هذه الفترة فعلى المانيا ان تتخذ خطوة ايجابية . ومن هؤلاء الزعماء اريخ ميند نائب المستشار الذى اعلن منذ ايام ان بون يجب ان تشن هجوما جديدا من اجل التوحيد على اساس المصلحة الوطنية .

وفيما يتعلق بالراى العام الالمانى ازاء المشكلة فهو يختلف من منطقة الى اخرى ففى برلين الغربية تعد مسالة التوحيد عملية هامة وعاجلة اما فى المانيا الغربية فمثل هذا الشعور يبدو اقل وضوحا . ويقل عنف هذا الشعور كلما بعدت المسافة عن حدود منطقة برلين . فمعظم سكان المنطقة الواقعة غرب الراين لا يهتمون بالمشكلة .

ومن جانب اخر يختلف عن هذا الجانب الجغرافى فقد اعرب رودولف اوجستاين صاحب المجلة السياسية الاسبوعية الالمانية « دير شبيجل » وكبير معلقيها عن اقتناعه التام بأن ثمة اتجاها جديدا يجتاح المانيا يتسم باهتمام متزايد بالمشكلة القديمة . ولكنه يقول ان هذا الاتجاه ينادى بالابتعاد عن الفكرة التقليدية الخاصة بوسائل اعادة توحيد شطرى البلاد وذلك باتباع سياسة خاصة ضد المانيا الشرقية للضغط عليها .

ولكن الحقيقة ان الراى العام وحتى راى رجل الشارع فى المانيا يعارض هذا الاتجاه ولو من احد جوانبه خاصة وان الشعب مقتنع تماما بفشل سياسة القوة فالواضح ان حلفاء بون الغربيين لايؤيدون مجرد محاولة تحقيق وجود المانيا المتحدة وتوحيد شمل شعب يبلغ تعداده ٧٥ مليون نسمة .

وتثير هذه المسالة قلقا سياسيا فى اذهان الشعب مما ادى الى انقسامهم الى قسمين يسير كل قسم فى اتجاه مختلف عن الاخر . ويتبع القسم الاول اتجاها محافظا ينادى بتجديد المطالب الى الاتحاد السوفيتى للانسحاب من برلين اما القسم الثانى فهم يؤمنون بمشروع اوجستاين .

وفى الوقت نفسه يجمع الساسة الالمان الذين يعتمد مصيرهم السياسى على صناديق الاقتراع على ان تيار التوحيد خطير يقدر يكفى لاغراقهم اذا فشلوا فى مجاراته وعلى الرغم من احتمال ان يكون هذا الراى خطأ او صوابا الا انه فى الحقيقة هو الراى المسيطر على سياسة المانيا الغربية خاصة فى العام الحالى الذى سيشهد معركة انتخابية عنيفة ■

وارسو

جولة راباتسكى فى اوربا تمتد الى طهران

بدات الدول الشيوعية تنفذ سياسة جديدة تجاه الدول التى تقع على حدود الكتلة الغربية وترتبط باحلاف مع الغرب . فقد بذلت جهود لتحسين العلاقات بين الاتحاد السوفيتى من جانب وكل من ايران وتركيا من جانب آخر ثم امتدت هذه الجهود الى باكستان . فتم تبادل الوفود على مستويات مختلفة .

ويبدو ان هذه السياسة التى بدات بها موسكو قد امتدت لتشترك فيها دول اوروبا الشرقية ايضا . وخير دليل على ذلك الزيارة التى قام بها آدم راباتسكى وزير خارجية بولندا لايران هذا الاسبوع .

والمعروف ان بولندا هى مقر حلف وارسو المنساوئ للاحلاف الغربيـة . فى حين ان ايران عضو فى الحلف المركزى الذى تشترك فيه معها كل من بريطانيا والولايات المتحدة كذلك فان ايران مرتبطة بحلف ثنائى مع امريكا .

وقد جاءت هذه الزيارة فى اعقاب حدثين هامين وقعا فى عاصمتى الدولتين ، ففى طهران اغتيل حسن منصور رئيس الوزراء السابق امام مدخل البرلمان عندما كان فى طريقه لتقديم مشروعات خمسة اتفاقات جديدة مع شركات البترول الغربية . وفى وارسو كان قد انعقد مؤتمر اقطاب حلف وارسو الذى حضره رؤساء سبع دول شيوعية . وربما كانت الزيارة هى جزء من تخطيط سياسى جديد اتفق عليه فى المؤتمر .

وقد قيل ان زيارة راباتسكى لطهران كانت مقررة من قبل ، وتاجلت ثم حان وقت تنفيذها الان . كما قيل ان هذه الزيارة لا تغير شيئا من وجهة النظر البولندية التى تعارض الاحلاف والتكتلات الغربية .

وقد اعلن وزير الخارجية البولندى اسف حكومته لحادث اغتيال حسن منصور .

لقد قام راباتسكى قبل ذلك بجولة بين عواصم اوروبا الغربية كان من الواضح ان الهدف منها هو بحث مشروعه الخاص بعقد مؤتمر لدول كل من اوروبا الشرقية والغربية فضلا عن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى لمناقشة وسائل تحقيق الامن الاوروبى .

ففى ديسمبر الماضى زار لندن واجتمع مع باتريك جوردون ووكر وزير الخارجية البريطانى السابق ، وتناولت مباحثاتهما مشروع القوة النووية المتعددة الاطراف الذى اقترحته الولايات المتحدة والذى ينطوى على تزويد المانيا الغربية بالاسلحة الذرية ، وهو امر تحسب له بولندا بالذات كل حساب بسبب تعديل الحدود بينها وبين المانيا بعد الحرب العالمية الثانية .

وفى اواخر الشهر الماضى طار راباتسكى الى روما حيث اجتمع مع الرئيس الايطالى جيوسيبى ساراجات والدو مورو رئيس الوزراء والقائم باعمال وزير الخارجية وتناول البحث المشروع الخاص الذى يحمل اسم وزير الخارجية البولندى ، وهو «مشروع راباتسكى» الذى تقدم به فى عام ١٩٥٧ واقترح فيه اقامة منطقة منزوعة السلاح فى وسط اوروبا كوسيلة لتخفيف حدة التوتر بين المعسكرين الكبيرين وتخفيف حالة الاحتكاك بين شطرى اوروبا .

وصحيح ان بريطانيا وايطاليا عضوان فى حلف الاطلنطى ولكنهما مرتبطتان مع بولندا بحكم الوضع الجغرافى والمصلحة المشتركة فى المحافظة على امن القارة الاوروبية اما ايران فليس هناك مايربطها ببولندا .

والجدير بالذكر ايضا ان راباتسكى ابلغ وزير خارجية ايران اسفه الشخصى واسف حكومته «للمحاولة التى جرت لاغتيال رئيس وزراء ايران » وذلك قبل يومين فقط من اعلان وفاة رئيس الوزراء الايرانى متأثرا بالرصاصات التى اصابته ■

ليوبولدفيل

بوادر الثورة تظهر فى كاتنجا بعد أن شملت الكونجو كله

توقفت اوجه الحياة فى اقليم شمال كاتنجا بعد ان انضم عمال الطرق وموظفو الحكومة الى قوات البوليس فى اضرابهم للمطالبة بدفع مرتبات الجنود المتاخرة منذ ١٧ شهرا . وقد جاء هذا الاضراب الذى يهدد بالانفجار فى المنطقة ليعلن اقتراب نهاية حكم تشومبى بعد ان تجمعت كل العوامل ضده . فلقد كان اقليم كاتنجا هو الاقليم الوحيد الباقى لتشومبى مع ليوبولدفيل العاصمة التى يحكمها عن طريق جنوده المرتزقة وخبرائه البلجيكيين .

وانتهاء تأييد اقليم كاتنجا لتشومبى معناه الضربة القاضية له حيث انه يشكل اهمية كبيرة ليس لتشومبى فقط ولكن للقوى الاستعمارية المساندة له وذلك لسببين

١ — يعد الاقليم مركزا لتجمعات مؤيدى تشومبى من الراسماليين الكونجوليين والاجانب الذين يعتمدون عليه كذلك فى حماية مصالحهم . وقد سبق ان حاول الانفصال بالاقليم عن باقى اجزاء الكونجو عقب حصوله على الاستقلال عام ١٩٦٠ .

٢ — تتركز فى الاقليم مصادر الثروة حيث يعد من اغنى المناطق فى وسط افريقيا لما فيه من معادن منها اليورانيوم

والحقيقة ان تشومبى اصبح يتخبط فى سياسته الداخلية بعد فشله فى تنفيذ ما وعد به عقب توليه رياسة الوزراء . وهو اعادة الاستقرار الى البلاد فى فترة لاتزيد عن ثلاثة اشهر . وقد كان من اهم مظاهر هذا التخبط ماتعانيه البلاد الان من ازمات اقتصادية رغم المعونات الضخمة التى تلقاها من الولايات المتحدة وبلجيكا . وذلك يرجع الى انه ركز اهتمامه على استئجار المرتزقة البيض ودفع مرتبات ضخمة لهم على حساب جنود البوليس الكونجوليين وموظفى الحكومة وادى ذلك الى عجزه عن مواصلة دفع هذه المرتبات العالية مما اثار سخط المرتزقة ايضا .

ومع تزايد موجة السخط داخل الكونجو اضطر تشومبى مرتبوا لاخماد الصوت الحر الوحيد فى صحافة الكونجو . فقد امر بوقف صدور صحيفة « لاكسيون » الاسبوعية التى تصدر فى ليوبولدفيل لنشرها مقالات اعتبرها تهديدا للسلام والامن فى البلاد . وعلى الرغم من ان المرسوم ينص على وقف صدور الصحيفة لمدة ستة اشهر الا انه ليس هناك اى احتمال فى ان تصدر الصحيفة مرة اخرى وهى تحت ادارتها الحالية على الاقل . فلقد سبق هذا المرسوم عملية اعتقال لرئيس تحرير الصحيفة ومدير تحريرها حيث اودعا السجن وانقطعت اخبارهما تماما .

كما هاجم رجال تشومبى دار الصحيفة التى تقع فى حجرتين باحد الشوارع الصغيرة فى المدينة واستولوا على جميع نسخ الصحيفة كما استولوا على عدد من الملفات والكتب والنشرات . وتعتبر هذه الصحيفة الصوت الصحفى الوحيد الذى كان ينادى بارائه فى حرية . فجميع الصحف الاخرى تتبع تشومبى وهى ثلاث صحف يومية وثلاث مجلات اسبوعية تصدر فى ليوبولدفيل وثلاث صحف يومية ومجلتان اسبوعيتان تصدر فى اليزابيث فيل بالاضافة الى صحف بوكافو وستانلى فيل .

وكانت «لاكسيون» قد بدات فى الصدور لاول مرة فى شهر نوفمبر الماضى حيث اصدرتها شركة كونجولية كانت تصدر نشرة اخبارية يومية تحت اسم « الوكالة الافريقية الجديدة » وكانت تنقد تشومبى علنا .

وتتضارب آراء المسئولين الكونجوليين فى كل الاتهامات للصحيفة . فالبعض اتهمها بتلقى معونات من بعض الدول الافريقية وكان اكثر الاتهامات غرابة هو انها تتلقى معونات من سيريل ادولا رئيس الوزراء السابق . ويبنى اتباع هذا الراى اتهامهم على اساس ان الصحيفة ايدت اقتراحات ادولا فيما يتعلق بايجاد حل سياسى لمشكلة الكونجو والتفاوض مع الثوار .

وعلى الرغم من ان الصحيفة لم تؤيد الثوار الا انها كانت تنادى دائما بان الازمة لايمكن حلها عن طريق استخدام القوة وان الحل الوحيد هو المفاوضات ■

رفاق تشرشل فى الحرب يشيعون جنازته



هؤلاء الضباط البريطانيون الاربعة عشر هم بقايا ضباط القوات البريطانية الذين اشتركوا مع السير ونستون تشرشل عام ١٩٤٠ فى اشعال شعلات الامل فى السماء فى الوقت الذى كان يبدو اليأس مخيما على الجميع فى بريطانيا بعد ان اكتسحت قوات النازية معظم اوروبا ثم اخذت تشن الغارات العنيفة المتواصلة على الجزر البريطانية .

وقد اشترك هؤلاء الضباط فى جنازة الزعيم البريطانى ويرى موكبهم هنا وهو يسير فى شوارع لندن الى كنيسة القديس بول

نيودلهى

بعد ١٥ سنة من الاستقلال اختارت الهند لغة وطنية

وسط احتفالات شعب الهند بذكرى مرور ١٥ عاما على اعلان الجمهورية ، اجتاحت ولايات الجنوب مظاهرات دامية احتجاجا على جعل اللغة الهندية هى اللغة الرسمية للبلاد بدلا من اللغة الانجليزية فقد كان يوم الاحتفال بهذه الذكرى هو نفس الموعد الذى حدده دستور ٢٦ يناير عام ١٩٥٠ لوقف استخدام اللغة الانجليزية كلغة رسمية للهند . فرغم ان الدستور نص على ان تكون اللغة الهندية هى اللغة القومية الا انه حدد فترة ١٥ عاما تستخدم فيها اللغة الانجليزية فى المصالح الحكومية كفترة انتقال .

ولقد تركزت موجة الاحتجاجات فى ولاية مدراس التى شهدت — بالاضافة الى المظاهرات العنيفة — انتحار عاملين هنديين على الطريقة الفيتنامية . وذلك باشعال النار فى جسديهما تعبيرا عن احتجاجهما . فشعب مدراس لايتكلم اللغة الهندية بل لغة محلية تسمى «التاميل». ولذلك فقد اعتبروا فرض اللغة الهندية — وهى لغة الشمال — على الولاية امرا لايقبلونه .

وعلى الرغم من ان عدم استخدام اهل مدراس للغة الهندية عاملا مباشرا وراء احتجاجهم لخوفهم من فقد وظائفهم الحكومية الا ان هناك عاملا سياسيا هاما يدور حول ان حزب التقدم « الدرافيدى » الانفصالى يستخدم هذا الاجراء كسلاح ضد حزب المؤتمر الحاكم .

ولكن الحقيقة تكمن فى ان مشكلة اللغة من المشكلات التى خلقها الاستعمار البريطانى للهند بقصد تفكيك وحدة الشعب . فالهند لاتربطها حتى الآن لغة واحدة ففيها ٨٤٥ لغة ولهجة ويرجع ذلك اساسا الى النسبة الضخمة من الجهل التى تعانى منها الهند فعندما خرجت بريطانيا منها عام ١٩٤٨ كانت هذه النسبة ٩٠٪ . وكان ذلك معناه ان الهند فى حاجة الى اجيال طويلة لتوحيد اللغة عن طريق تعليم الشعب اللغة الهندية أو اية لغة اخرى .

فعدد الذين يتكلمون اللغة الهندية لايزيد عن ١٩٠ مليون نسمة فقط من عدد السكان البالغ نحو ٤٤٠ مليونا . والى جانب اللغة الهندية هناك «المراتى» ويتكلمها ٤٠ مليون نسمة و «تيليجو» ويتكلمها ٣٦ مليون نسمة والبنغالى ويتكلمها ٣٤ مليون نسمة و «التاميل» ويتكلمها ٣٤ مليون نسمة و «الكانادا» ويتكلمها ٢٤ مليون نسمة و «الجوجيراتى» ويتكلمها ٢١ مليون نسمة و «الاريا» ويتكلمها ١٨ مليون نسمة و «الملايالام» ويتكلمها ١٧ مليون نسمة . وهناك ١١ لغة اخرى يتكلم كل منها ما بين مليون و١٠ ملايين نسمة بالاضافة الى ٧٢ لغة اخرى تستخدمها جماعات يتراوح تعداد كل منها بين ١٠٠ الف ومليون نسمة .

ولقد بلغت مظاهر هذه المشكلة الى حد ان كاماراج رئيس الحزب ورئيس اللجنة التنفيذية لحزب المؤتمر الحاكم لايتكلم الا لغة اهل مدراس . فهو لايعرف الانجليزية او الهندية حتى انه لايتفاهم مع لال بهادور شاسترى زعيم الحزب ورئيس الوزراء الا عن طريق مترجم . وكان ذلك من العوامل الرئيسية فى عدم وصوله الى كرسى الحكم .

وهناك جانب اخر من المشكلة وهو ان هذا الاجراء لايعنى الغاء اللغة الانجليزية او اللغات المحلية الاخرى تماما واستخدام اللغة الهندية مكانها . فقد اصدر البرلمان الهندى عام ١٩٦٣ قانونا ينص على استمرار استخدام اللغة الانجليزية فى المراسلات فيما عدا الولايات التى لا يتكلم شعبها الا الهندية كبيهار ومدهيا واوترا . كما اعلن شاسترى ان امام شعب مدراس حرية اختيار اللغة التى يتكلم بها وأكد عدم معاقبة غير المتحدثين باللغة الهندية . وفى الوقت نفسه لاتزال اللغة الانجليزية تستخدم فى المراسلات بين الحكومة الفيدرالية والولايات التى لايتكلم شعبها الهندية ، كما سمح وزير الداخلية لموظفى وزارته بحرية اختيار اى من اللغتين الانجليزية او الهندية — فى عملهم . اما فى الجامعات بمعظم الولايات فستستمر الدراسة بالانجليزية وكذلك فى المحكمة العليا .

وتركز الحكومة جهودها على المدارس الابتدائية والثانوية فقد شكلت لجنة خاصة انتهت تقريبا من اعداد قواميس باللغة الهندية للمصطلحات العلمية والفنية لاستخدامها فى المدارس على ان تترك المصطلحات الدولية كما هى ما امكن كما قامت لجنة اخرى بترجمة القوانين الخاصة بالجرائم ونقل الملكية والتجارة الى اللغة الهندية .

والحقيقة ان اهم مظهر للاجراء الجديد هو صدور الجريدة الرسمية بكل من اللغتين الهندية والانجليزية وكذلك المذكرات الرسمية بدلا من الانجليزية فقط . ولكن هذا الاجراء سيتم على مستوى الحكومة الفيدرالية فقط ■

طوكيو

برلمان اليابان يناقش هجرة المزارعين للمدن

تعانى اليابان الان مشكلة زراعية خطيرة بسبب هجرة المزارعين الى المدينة فقد اعد الخبراء هناك كتابا ابيض وقدموه الى الحكومة التى وافقت عليه واحالته الى البرلمان . يقول هذا الكتاب ان الصناعة الزراعية فى البلاد اصبحت فى موقف حرج بسبب الصعوبات التى تحول دون اية محاولة لايجاد التوازن بين عمال الزراعة وعمال الصناعة . فان البناء الاقتصادى الكبير كله يغير نتيجة لتيار موجات الهجرة من القرية الى المدينة حيث يفضل اهالى الريف الانتقال الى المدن التى تزودهم بربح اكثر وفرص اوفر للكسب !

فقد كان نتيجة ذلك ان نقص عدد العمال الزراعيين واصبحت الارض الزراعية تفقد الايدى العاملة الكافية لتحقيق الانتاج المطلوب من مواد الطعام وبالتالى فقد انخفضت واردات اليابان من الغذاء الى رقم قياسى فى العام الماضى .

وتدل الاحصاءات التى تضمنها هذا الكتاب على ان نسبة ٢٥ فى المائة فقط من مجموع تعداد الايدى العاملة هم فقط الذين يعملون فى الزراعة الان فى حين ان نسبتهم كانت تبلغ ٣٧ فى المائة منذ خمس سنوات . والنتيجة ان انتاج اليابان من مواد الطعام لم يعد يكفى اكثر من ٨٠ فى المائة من الشعب . اما العشرون فى المائة الباقون فيتناولون طعاما مستوردا تدفع الحكومة له ثمنا باهظا من العملات الاجنبية .

واتجه الكتاب الى البرنامج الذى تعده الحكومة لادخال الوسائل الفنية والعلمية فى الزراعة وتشجيع الاتجاه الى تصنيع المنتجات الزراعية وتدريب الفلاحين على كيفية استخدام الوسائل السليمة لضمان الحصول على مزيد من الانتاج . والعمل على تحسين اسعار منتجات المزرعة وتحسين وسائل الخدمة الاجتماعية فى الريف والتوسع فى التسهيلات والائتمانات التى تمنح للمزارعين .

فان متوسط دخل الفرد فى الريف لايتجاوز ٧٥ فى المائة من متوسط دخل الفرد فى المدينة ، ومن هنا كان الحافز الرئيسى للهجرة ، كما ان الغالبية العظمى من الفلاحين لم تحرز اى تحسن فى مستوى معيشتها خلال السنوات العديدة الماضية .

اما من ناحية المدن فقد اصبحت السكان — نتيجة لهذه الهجرة — الى درجة لم يعرف لها مثيل من قبل ، وارتفعت الاسعار الى حدود خيالية واصبحت الاسرة المتوسطة لا تجد لها مسكنا اكثر من حجرة واحدة !

لذلك فقد كان اول مشروع تقدم به ايزاكو ساتو منذ توليه رياسة الوزارة فى نوفمبر الماضى هو المشروع الخاص بايجاد منزل لكل اسرة والذى تعهد باتمامه قبل نهاية عام ١٩٧٠ . وقد نصت اول ميزانية قدمتها الحكومة فى الشهر الماضى على تخصيص مبلغ ٧٢٢ مليون جنيه استرلينى للمبانى الجديدة . وهو مبلغ يكفى لاقامة ٣٢٧ وحدة سكنية تعتبر بداية متواضعة للثلاثين مليون وحدة التى يعتزم ساتو بناءها خلال الاعوام الخمسة القادمة .

وعلى الرغم من ان مساحة اليابان لاتزيد على نصف مساحة القطر المصرى فان تعدادها يزيد على ٩٧ مليون نسمة قابلة للزيادة المستمرة . مما يجعل اسعار الشقق فى ارتفاع مستمر الى درجة ان ايجار المسكن المتوسط الذى يتالف من ثلاث غرف ويقع فى الضواحى يصل الى ٢٠٠٠ جنيه سنويا ■

وشنطن

برنامج المجتمع العظيم لن يحقق البطالة فى امريكا

اعلن الرئيس جونسون فى رسالته الى الكونجرس وهو يقدم مشروع الميزانية

معنى ٥ الأحداث

لماذا فشل الكنيست الاسرائيلى فى حل مشكلة التفرقة العنصرية؟!

٩٤٪ من الوظائف الكبرى فى اسرائيل يشغلها البيض وحدهم

انتهى الكنيست — البرلمان الاسرائيلى — من مناقشة المشكلة التى تهدد الوجود الاسرائيلى بالانهيار دون ان يصل الى نتيجة . واستطيع ان اقول — دون حاجة الى مبالغة او تهويل — ان الكنيست لن يتمكن — على الاقل على طول امتداد عمر جيلين من الاسرائيليين — من حل هذه المشكلة ، وهى التفرقة العنصرية ما بين اليهود الشرقيين والغربيين .

ومصدر هذه المشكلة التى اصبحت اكبر مشكلة بدون حل فى اسرائيل مرتبط بالتشكيل المصطنع للمجتمع الاسرائيلى . فهو مجتمع قائم على عناصر لايجمع بينها رابط الا الدين اذا كان للدين قوة فى نفوسهم . ولايربطهم الا اكذوبة صنعتها اجهزة الدعاية الصهيونية فاسرائيل عبارة عن قوافل من المهاجرين من دول مختلفة فى العالم ، لكل منها تقاليده ولغته وثقافته

وكانت المشكلة التى لم تحسب الصهيونية لها حسابا وهى تجميع كل التناقضات التى بين الشعوب المختلفة فى مجتمع مصطنع لاتنظمها اكذوبة ارض الميعاد ولا طاقة الحقد التى تملأ الصهيونية بها نفوس اتباعها . وقد حاول بن جوريون جاهدا ان يغطى على هذه المشكلة ولكنها فى كل يوم تزداد حدة عن اليوم السابق حتى لم يعد فى قدرة ليفى اشكول اليوم ان يخفيها .

ومناقشة الكنيست لها اليوم دليل على مدى ماوصلت اليه المشكلة من حدة . ولعل خير تصوير لها هى النكتة التى قيلت فى مجلس اركان الحرب بوزارة الدفاع باسرائيل . .

فقد قال احد الضباط لاشكول انه لايوجد لهذه المشكلة اى وجود فى قيادة الجيش وقبل ان تكمل فرحة اشكول اكمل ضابط آخر النكتة بأن هذا يرجع الى سبب بسيط وهو عدم وجود ملونين فى قيادة جيش اسرائيل !

ولعل هذا الموقف لايقف عند حد قيادة الجيش بل انه يمتد الى مجلس الوزراء . فطوال السنوات التى مضت من عمر اسرائيل لم تشهد وزيرا واحدا من الملونين

وخطورة المشكلة اليوم هى أن مصادر الهجرة الاصلية لاسرائيل قد استنفدت . فلم يعد هناك الاجماعات قليلة من اليهود فى اوروبا . ومن بقى لايرغب فى الهجرة وان يهود الولايات المتحدة قد فشلت كل الوسائل معهم لاقناعهم بالهجرة الى اسرائيل . وكل ما امكن قبوله منهم هو تقديم الاموال بدلا من المهاجرين . وبذلك

فلم يعد هناك سوى يهود آسيا والاتحاد السوفيتى . وهم من بين الشعوب الملونة مع بعض الاستثناءات . وانفجار السطح الكاذب الذى كان يخفى مشكلة الصراع والتفرقة بين اليهود الملونين والبيض فى اسرائيل يقف صخرة عاتية تفوق كل المحاولات لفتح تيارات جديدة من الهجرة الى اسرائيل ، اذ لم تعد اسرائيل بالنسبة لليهود ارض الميعاد ولكنها اصبحت ارض الاضطهاد !

ويكفى لتصوير مدى بشاعة الواقع فى ارض الميعاد ان نعلم ان المهاجرين اليها كانوا بنسبة متقاربة : فمن اوروبا وامريكا جاء ٩٧١ الفا ومن آسيا وافريقيا جاء ٥٣١ الفا .

وعلى الرغم من هذا التقارب فى التعداد الا أن توزيع المناصب كان غير ذلك تماما . اذ نجد أن ٩٤٪ من الوظائف الرئيسية الكبرى فى اسرائيل يشغلها الاسرائيليون الذين من اصل اوروبى . بل وانهم ايضا يحتلون ٧٢٪ من المراكز الصغيرة !

بل لقد وصلت الخصوصية للبيض الى حد ان احدى المحاكم قد حكمت على وكيل وزارة الصحة — يهسود اشبحيل — بالسجن مع ايقاف التنفيذ لحصوله على رشوة لبناء مستشفى . وعلى كل شركائه ايضا بالسجن مع ايقاف التنفيذ ، لانهم جميعا من اليهود البيض .!

وكان من الممكن أن تنجح المحاولات المستمرة للتستر على هذه المشكلة لو لم تصل الى حد قيام مظاهرات من طوائف الملونين وخاصة اليهود ثم نجاحهم فى تحويلها الى مشكلة قانونية .

فقليل من المجتمعات فى العالم التى تطبق بالقانون تفرقة عنصرية . وهى لا تتجاوز ثلاثة اواربعة . فجنوب افريقيا وفى ١٣ ولاية بالولايات المتحدة وفى اسرائيل وروديسيا الجنوبية .

فطبقا للقانون يحرم فى اسرائيل زواج الفتاة البيضاء من اى اسرائيلى ملون او العكس . والمعروف ان قوانين الاحوال الشخصية فى اسرائيل فى يد الحاخامية وأمام اصرار الحاخام الاكبر قد نسيم — فى اسرائيل على موقفه قامت اكثر من مظاهرة بخرق تمثال له فى الميادين العامة ولجأ الشباب الى وسيلة ملتوية للتغلب على القانون . فهم يدعون الى حفلات بينهم . وفى وسط الحفلة يعلن فتى وفتاة زواجهما على مشهد من الجميع . ويذهبان فى اليوم التالى الى موثق العقود مطالبين بتسجيل هذا العقد الذى وافق عليه عدد كبير من الشهود . ولا يجد الموثق سببا قانونيا واحدا لرفض التسجيل . ويكتفى الزوجان بذلك دون تقديم هذا الطلب الى الحاخامية . وكانت النتيجة أن زادت بصورة خطيرة موجة الزواج المدنى فى اسرائيل .

ويؤدى هذا أيضا الى مزيد من الضعف فى الرباط الواهى بين الاسرائيليين الحاخامية وبذلك يتحطم حتى الرباط الوحيد وهو الدين الاسرائيلى الممزق

والاغرب من هذا أن هذه المشكلة لم تجد من بين الصحف الاسرائيلية صحيفة واحدة عن هذه الفئة . وتطالب بوقف التفرقة العنصرية والسبب ببساطة هو ان البيض يسيطرون على الصحافة فى اسرائيل ايضا . فمن بين ٧٠٠ صحفى نجد ٧٠٪ منهم من أوروبا فقط .

وكل هذا يؤكد ان الموقف اصعب من ان يجد الكنيست له حلا . فالواقع انه ليس هناك سوى احد امرين .

● أن تتولى حكومة قوية فرض ارادتها على هذه الجماعات البيضاء حتى تتيح الفرصة المتكافئة للملونين لشغل المناصب الكبرى . ووجود هذه الحكومة يكاد يكون من الامور المستحيلة فى الظروف الحاضرة لاكثر من سبب :

١ — أن حزب الماباى الذى يعتبر اكبر الاحزاب ينقسم على نفسه الى اكثر من جناح . ويبلغ الصراع فيه درجة من العنف اصبحت اقل بكثير من الصراع بين الحزب كله والاحزاب المعارضة له . وهذا يؤدى الى ضعف قوة الحزب واستحالة انفراده بالحكم وخاصة وانه فى الانتخابات العامة الاربعة التى تمت لم ينل مرة واحدة اغلبية تكفى لتشكيل حكومة وحده .

٢ — أن الحكومة فى اسرائيل ووزارة الائتلاف وتقسم بين مقوماتها الحزب الدينى الذى يقف مؤيدا للحاخامية . ومعنى ذلك استحالة اتفاق الحكومة دون التضحية بوجود الحزب الدينى . واذا خرج هذا الحزب فقدت الوزارة اغلبيتها وبالتالى وجودها . !

والنتيجة أن اسرائيل لن تستطيع تشكيل حكومة اقوى من الحكومة الحالية التى لاتستطيع عمل شىء . الا اذا قام الجيش بالسيطرة على الحكم . وفى هذه الحالة ايضا لن يكون ذلك فى صالح الملونين بل سيكون تاكيدا لسياسة التفرقة وخاصة بعد نكتة عدم وجود ملون واحد فى القيادة !

● والطريق الثانى هو الاعتماد على عامل الزمن لتذويب هذه التناقضات والصراعات التى بين البيض والملونين فى اسرائيل وهذا الحل يحتاج الى سنوات قد تطول الى ما بعد نهاية جيل بن جوريون والجيل الوسط الذى يشاركه فى الحكم . وحتى هذه السنوات سيكون من المحتم ان يكتسب الجيل الجديد كثيرا من هذه العقد نتيجة الوضع الذى يعيش فيه فى ظل هذه التفرقة .

لذلك كله انتهى الكنيست من مناقشة هذه المشكلة دون أن يتوصل الى حل عملى ولا حتى الى حل نظرى لها .

سامى منصور



السياسة الدولية

عدد الجمعة

جديدة للسنة المالية ١٩٦٦ التى تبدأ فى يوليو القادم ، انه لن يكون هناك خفض فى نسبة البطالة بالولايات المتحدة معدلها فى الاشهر الاخيرة الذى يبلغ فى المائة من مجموع الايدى العاملة . الى انذلك يرجع الى زيادة كبيرة فى الشباب الذين سيخرجون الى الحياة العامة خلال العام الحالى والقادم .

وقد راعى جونسون ان تكون الميزانية الجديدة اقل من مائة الف مليون دولار . وهو ماكان قد وعد به فى العام الماضى . مشروع الميزانية الذى قدمه يبلغ ٩٩٫٧ مليار دولار يخصص ٥١ مليار دولار منها اى اكثر من نصفها — لنفقات الدفاع .

وتمشيا مع الاتجاه الذى بداه الاتحاد السوفيتى حيث قرر فى العام الماضى خفض نفقاته العسكرية بمقدار ٥٠٠ مليون دولار، اتجه جونسون الى خفض ميزانية الدفاع الامريكية للعام القادم بمقدار ٣٠٠ مليون دولار عما هى عليه فى العام الحالى . وان كان من غير المؤكد ان الكونجرس سيوافق على هذا الخفض .

وحتى لو تمت الموافقة عليه فانه سيكون ضئيلا لايكاد يذكر لانسبته لنتجاوز ١٪ من مجموع ميزانية الدفاع . والجدير بالذكر ان ميزانية الدفاع كانت قد وصلت الى حدها الاقصى فى السنة المالية ١٩٦٤ حيث بلغت ٥١٫٢ بليون دولار .

ومن ناحية اخرى فان هذا الخفض الضئيل لايتفق مع الخفض الكبير الذى يراه خبراء البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) على برامج انتاج الاسلحة . فقرروا التوقف عن انتاج القذائف وقاذفات القنابل القديمة . وكذلك توفير نفقات الكثير من القوات التى كانت تكلف الكثير ولا تقوم الا بدور ثانوى فى نظم الحرب الحديثة .

فمثلا نفقات التسلح الذرى سوف تنخفض خلال السنة المالية القادمة الى نصف ماكانت عليه فى ميزانية عام ١٩٦٢ ابتداء بانتظام الدفاع الذرى الاستراتيجى كما انه قد اعلنت بعض القواعد العسكرية والمكاتب الادارية للمحاربين القدماء واحواض السفن البحرية .

الا انه امام هذا الخفض فى التسلح الذرى فان البنتاجون يعتزم تكوين فرقة الف جوية كاملة تضاف الى الـ١٦ فرقة الحالية المخصصة لاطلاق قذائف «مينيتمان» العابرة للقارات بحيث يصل عدد هذه القذائف الى الف قذيفة معدة للاطلاق كذلك فانه سيضاف الى سلاح البحرية ست غواصات جديدة من حاملة صواريخ بولاريس فضلا عن الـ٢٩ غواصة الحالية وتستطيع كل واحدة منها حمل ١٦ قذيفة كذلك فان البنتاجون سيتجه الى زيادة الانفاق على القوات التقليدية التى يستعان بها فى الحروب المحلية حيث يتعذر استخدام الاسلحة الذرية، فسوف تزيد هذه النفقات بمقدار مليار دولار فتبلغ ١٩ مليار دولار .

ومن المقرر ايضا ان يزيد مجموع عدد الفرق الجوية من ١١٢ فرقة — حاليا — الى ١١٩ فرقة فى عام ١٩٦٦ . اما فرق الجيش الـ١٦ وفرق البحرية الثلاث فسيبقى عددها كما هو .

اما من ناحية عدد الجنود فسوف يزيد جنود البحرية بمقدار ١١ الف جندى بحيث يبلغ مجموعهم ٦٨٥ الف جندى وكذلك قوات مشاة البحرية بمقدار ٣ الاف جندى بحيث يبلغون ١٩٢ الف جندى . فى حين ان قوات الجيش ستهبط بمقدار ١٠ الاف جندى فتصل الى ٩٥٣ الفا كما ستهبط القوات الجوية بمقدار ٢٠ الف جندى من مجموعها الحالى البالغ ٨٢٩ الف جندى .

ومن ناحية الانفاق الداخلى التزم مشروع الميزانية الى حد ما بسياسة «الاقتصاد الجديد» التى وضعها الرئيس الراحل كيندى والتى يطلق عليها جونسون الان اسم «برنامج المجتمع العظيم» . فقد سارت على نفس الاتجاه الذى دعا اليه كيندى من حيث خفض ضريبة الدخل والتوسع فى مشروعات التعليم والخدمات الصحية والاجتماعية ، فخفضت الضرائب بمقدار مليارى دولار وزادت نفقات الخدمات بمقدار مليارات دولار . كذلك يتجه مشروع الميزانية الجديدة الى خفض العجز العام فى الميزانية بمقدار مليار دولار عما هو عليه فى العام الحالى ، وبذلك استطاع جونسون أن يتخذ موقفا وسطا يرضى جميع الاطراف فان دعاة التقدم قد ابدوا رضاءهم بالتوسع فى نفقات التعليم والخدمات ، والمحافظون الذين يطالبون بموازنة الميزانية قد خففوا من استيائهم ازاء الاتجاه الى تخفيض العجز دون التغلب عليه تماما حيث أن اعتبارات «برنامج المجتمع العظيم» تحول دون التخلص نهائيا من العجز المستمر فى الميزانية الذى يبلغ ٣٫٩٠٠ مليون دولار منذ عام ١٩٦٠ وكان السبب المباشر للانخفاض التدريجى فى احتياطى الذهب خلال السنوات الاخيرة ...

بقى برنامج المعونة الاجنبية الذى طلب جونسون اعتماد ٣ مليارات و٣٧٠ مليون دولار له فى الميزانية الجديدة وهو اصغر برنامج فى تاريخ المعونات الامريكية ■

المظاهرات فى اليونان تدعو الى وحدة قبرص

نظم الطلبة القبارصة واليونانيين مظاهرة كبيرة امام جامعة اثينا ، طالبوا فيها بحق الشعب القبرصى فى تقرير المصير .. وقد جاءت هذه المظاهرات بعد وصول الجنرال جورج جريفاس الى اثينا للتباحث مع السلطات اليونانية بشأن التصريحات الاخيرة التى ادلى بها اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى ودعا فيها الى الشاء الحكم الذاتى الى بين الاتراك واليونانيين فى قبرص .

وفى اثناء المظاهرة ارتفعت بعض الهتافات التى تستنكر هذا الموقف الجديد من جانب الاتحاد السوفيتى تجاه قبرص .

نيويورك

٥٠ ٪ من طلبة أمريكا يعترفون بالغش !

انيعت منذ ايام نتائج بحث اجتماعى مثير قام به مكتب البحوث الاجتماعية التطبيقية بجامعة كولومبيا واستمر العمل فيه عامين . فقد اجرى المكتب دراسة على نطاق واسع ضمت آراء ٦٠٠ عميد كلية و٦٠٠٠ طالب فى ٩٩ معهدا جامعيا فى مناطق متفرقة من الولايات المتحدة بشأن مشكلة الغش التى اصبحت تجتاح الان الجامعات الامريكية . وقد كان من اهم نتائج البحث الذى اثار الرأى العام الامريكى ان طلبة ورؤساء مجالس الطلبة وعمداء الجامعات يوجه عام يحاولون التقليل من اهمية هذه المشكلة .

وقد خرج البحث بنتائج غاية فى الاهمية هى :

■ ان نسبة قليلة جدا من الطلبة الذين يغشون فى الامتحانات يتم ضبطهم ومعاقبتهم بعقوبات خفيفة نسبيا .

■ أن عملية الغش — فى حد ذاتها — تجىء انعكاسا لتجارب الطلبة فى المدارس!

■ ان الطلبة الذين تسمح لهم كلياتهم بالقيام بنشاط خاص كاحتلال منصب شرفى او الاشراف على قضايا الطلبة هم اقل تعرضا للاغراء بالانحراف .

■ ان الكليات التى تضم عددا قليلا من الطلبة يقل فيها حوادث الغش بدرجة كبيرة .

وكان هذا البحث قد تم على مرحلتين بدأت المرحلة الاولى فى ربيع عام ١٩٦٢ لاستجواب ٦٢٦ عميد جامعة و٥٠٢ من رؤساء مجالس الطلبة يمثلون ٨٢٨ كلية وجامعة امريكية . وتضمنت هذه المرحلة الاجابة عن ٦١ سؤالا تتعلق بمسالة الغش وبدأت المرحلة الثانية منذ عام تقريبا وتم فيها استجواب ٥٤٢٢ طالبا ينتمون الى ٩٩ معهدا دراسيا وتضمنت الاجابة عن ٧٢ سؤالا .

والغريب انه لم يشترك فى هذا البحث ممثلون للاكاديمية الجوية الامريكية التى ادين مالايقل عن ٢٩ من طلبتها بالاشتراك فى فضيحة غش . كما لم يشترك فيه ممثلون للاكاديمية العسكرية التى ادين ٩٠ من ٥٠٠ طالبتها بالاشتراك فى فضيحة مماثلة اكتشفت عام ١٩٥١ .

ولقد اجاب نصف الطلبة الذين استجوبوا باتهم اقترفوا جريمة الغش ولو مرة واحدة خلال حياتهم الجامعية . وقد جاء هذا الاعتراف بزيادة ثلاثة اضعاف عما قدره العمداء ومرتين ونصف مرة عما قدره رؤساء مجالس الطلبة .

وفيما يتعلق بالشعور العام لدى الطلبة ازاء جريمة الغش فقد اجمع معظمهم على ان الغش عمل فاحش من الناحية المعنوية فقط . وليس لما قد ينجم عنه من نتائج سيئة . وتوصل البحث الى نتيجة هامة اخرى هى ان معظم الطلبة الذين يقترفون هذه الجريمة ممن يتعرضون لمشكلات دراسية كعدم الكفاءة والحصول على درجات ضعيفة ■

اتجاهات الصحف العالميــــة

شغل تشرشل اكبر حيز من صفحات الصحف والمجلات فقد اهتمت كل الصحف على الرغم من اختلاف اتجاهاتها بمتابعة أيام الحداد وطابور جنازة تشرشل . اما الصحف البريطانية فقد كانت أن تكون كلها حول تشرشل وحياته ومجده واعلنت جميعها بابراز ان ١١٠ دول شاركت بالعزاء سواء بوفود أو ببرقيات من رؤساء الدول والحكومات — فى وفاة تشرشل . وقد احتلت صورته اغلفة معظم المجلات حتى ان كل مجلة بارى ماتش تقريبا كانت عن تاريخ حياة تشرشل . وقد أبرزت الصحف الامريكية انه لولا مرض جونسون لشارك بنفسه فى جنازة تشرشل !

وبينما كانت الصحف البريطانية مشغولة تماما بجنازة تشرشل كانت الصحف الامريكية التى شاركتها نفس الاهتمام تتابع فى نفس الوقت موضوعا محليا خاصا بامريكا ، وهو الميزانية التى قدمها جونسون وقد كشفت الارقام أن أكبر بند فى الميزانية كان للدفاع حيث نال ٦١٫٨ الف مليون دولار من ٩٩٫٧ الف مليون . وأن أكبر أعتماد بعده لم يتجاوز ١٢ الف مليون دولار!

وقد برزت وسط الاهتمامات بمناقشة الميزانية الامريكية مناقشة مجلس النواب لتقسيم القمح للجمهورية العربية من برنامج فائض الحاصلات الزراعية . كان هناك اهتمام آخر بشئون الجمهورية العربية حيث أهتمت الصحف السوفيتية بعرض مدى التقدم الذى احرزه العمل فى بناء السد العالى .

وظهرت مشكلة فيتنام فى الصحف بصورة تخطف ، فقد تابعت اخبارها الصحف الفرنسية والامريكية وان كان انقلاب خان الجديد لم ينل اهتماما كبيرا مما يدل على انكثرة الانقلابات قد افقدت الصحف الكثير من التقدير للموقف . واوضحت الصحف الامريكية ان وجود خان مرة أخرى على رأس الانقلاب سوف يحقق روابط أقوى مع الولايات المتحدة وانه قد ينهى فترة ما يشبه الجفاء بين السفير الامريكى والجيش فى فيتنام وقالت الصحف الامريكية أن خان أيضا يحقق علاقات أوثق بين الحكومة فى سايجون والبوذيين .

وكانت هناك موضوعات أخرى برزت من خلال تعليقات الصحف وأن كانت قد نالت قدرا أقل من الاهتمام مثل مشكلة الازمة المالية التى تعيش فيها الامم المتحدة برغم مدى خطورتها . وربما يرجع ذلك لانها مشكلة قد طال الكلام فيها دون نتيجة وان كان الرأى الذى ساد كل الاتجاهات أن الحل الوحيد الباقى هو تأجيل الدورة حتى تجد الاطراف المختلفة وسيلة للخروج من الازمة ■

كتب من العالم

السلطة فى وشنطن

تأليف دوجلاس كاتز

تعتبر الحياة السياسية فى وشنطن من المسائل المستعصية التى تدعو الكثيرين من الباحثين للتنقيب عنها من اجل الوصول الى اسرارها المختلفة .

ويعتبر مؤلف هذا الكتاب من اقدر المتحدثين عن هذا الموضوع حيث يعمل حاليا فى البيت الابيض . وكان قد عمل فى مختلف المجالات التى اتاحت له فرصة الوقوف على خفايا هذه الحياة . فقد اشتغل معلقا سياسيا فى الصحافة واستاذا للعلوم السياسية بالاضافة الى عمله فى عدة وظائف متصلة اتصالا وثيقا بالحياة السياسية بوشنطن .

وموضوع هذا الكتاب هو عن الادارة الحكومية فى الولايات المتحدة حتى اخر ايام الرئيس الراحل جون كيندى . واهم مافيه الدراسة المقارنة التى يقوم بها المؤلف عن الحكومة البرلمانية التى اسسها ويلسون عام ١٨٨٤ والحكومة الدستورية الكلاسيكية التى تاسست عام ١٩٠٨ .

لقد اصبحت نظرية فصل السلطات لاتتبع المثالية التى فرضها لها مؤسسوها فى بادىء الامر . ويستشهد المؤلف على ذلك بقول البروفسور رتشارد نيوستاد الذى قال ان التقليد الدستورى فى عام ١٧٨٧ لم يخلق حكومة قوامها فصل السلطات بل خلق حكومة مكونة من عدة سلطات كلها مشتركة فى الحكم .

وبمعنى آخر فالسلطة التنفيذية الممثلة فى شخص رئيس الجمهورية كثيرا ماتتعدى حدودها المقررة وتتسلط بالفعل على السلطة التشريعية (الكونجرس) . وكذلك الوضع بالنسبة للسلطة التشريعية التى تؤثر فى كثير من الاحيان على قرارات الحكومة ورئيس الجمهورية .

وخير مثال على تداخل السلطات فى ادارة الحكم بالولايات المتحدة الامريكية القرار الذى كان قد اتخذه رئيس اللجنة الزراعية بمجلس النواب بزيادة حصة جمهورية الدومينيكان من السكر فى الوقت الذى كانت فيه الحكومة الامريكية تسعى فى ان تفاوض منظمة الدول الامريكية على مقاطعة جمهورية الدومينيكان . وكان ذلك فى عام ١٩٥٨ .

فالواقع ان السلطة فى الولايات المتحدة مقسمة الى قوى تتمتع بنفوذ . وقد تاخذ فى بعض الاحيان شكل حكومة داخل الحكومة . ويبدو ذلك واضحا فى معظم المصالح والادارات الحكومية حتى داخل نطاق وزارة الدفاع نفسها . وعلى حد قول الجنرال ايزنهاور الرئيس السابق للولايات المتحدة — فى خطاب الوداع الذى القاه بعد انتهاء فترة رئاسته — ان المسئولين عن زمام الحكم فى البلاد يستوجب عليهم ان يحذروا من شتى وسائل الضغط التى قد يلاقونها من السلطات العسكرية واصحاب رؤوس المال فى امريكا .

كذلك يوجد تناقض ضخم اراده المشرعون الاوائل فى الدستور الامريكى . فقد تعمدوا الحد من سلطات رئيس الجمهورية وخاصة فى المسائل العسكرية فعلى الرغم من كونه القائد الاعلى للقوات المسلحة يستلزم عليه الرجوع الى الكونجرس للحصول على موافقته للانفاق على مشروع عسكرى او سلاح حديث .

وفى عام ١٩٦١ ، ظهر اثر هذا التقييد فى سلطات رئيس الجمهورية عندما تقدم الرئيس الراحل جون كيندى بمشروعه الخاص بالسلاح المضاد للصواريخ الذى كان معروفا باسم « نايك — زووس » . وقد اضطر الى سحب مشروعه هذا من الكونجرس لاعادته الى السلطات العسكرية فى محاولة جديدة لتطوير هذا السلاح ■

★★★

باتريس لومومبا

تأليف لويز الفاريز

كتاب جديد خرج الى السوق يتناول مرحلة الكفاح التى خاضها شعب الكونجو تحت لواء زعيمه الراحل باتريس لومومبا، وقد بدأت هذه المرحلة فى يونيو ١٩٦٠ مع حصول الكونجو على استقلاله حتى حادثة اغتيال زعيمه البطل فى يناير ١٩٦١ .

وهى فى الواقع قصة كفاح لومومبا والمواقف الثورية العديدة التى سلكها فى سبيل تخليص بلاده من الاستعمار البلجيكى الذى امتد حتى مابعد الاستقلال .

اما عن مؤلف هذا الكتاب فهو كاتب اسبانى الاصل اعجب بشخصية لومومبا وثوريته . فتجنس بالجنسية الكونجولية وعاش فى ادغال الكونجو يتابع الاحداث خطوة بخطوة وتحركات هذا الرجل فى حياته العامة والخاصة . فقد وصف لومومبا بانه « المسيح الاسود » الذى جاء ليخلص شعب الكونجو من عبوديته وليجعل منه شعبا كسائر شعوب العالم المتحضرة يعرف ويقدس حريته وكرامته ويدافع عن ثروات بلاده .

ولم يكن لومومبا ايديولوجيا يتبع فكرة معينة بدليل انه عندما سأله احد معاونيه عن ايديولوجيته السياسية النى سوف يسلكها فى المستقبل كان رده عليه : « سنرى ذلك فيما بعد . »

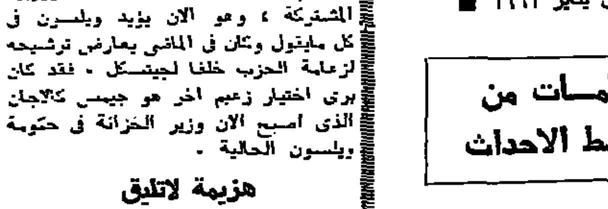
ولكن اتباعه احاطوه بهالة جمعت بين التعبير السياسى والتعبير الدينى . فبعد وفاته اصبح اسمه رمزا للوطنية وتعبيرا عن النضال الافريقى فى مراحل التحرير والاستقلال .

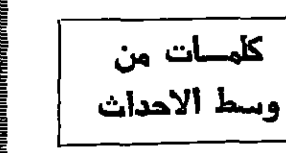
وقد كان للومومبا شعبية كبيرة بين ابناء بلده وكان يرون فيه اسمى صفات الرجولة والنجاح . فقد حمله اهل قبيلته الى ارفع درجات التقدير لما نبت بهم من جهاده وثوريته ضد اعداء الشعب .

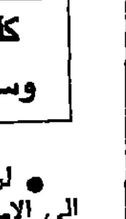
وفى معظم انحاء الكونجو وخاصة فى ستانلى فيل كان الشعب يرى فى زعيمه وهو على قيد الحياة تجسيدا لمشكلاتهم وقضاياهم الوطنية حيث كان ينوب عنهم فى التعبير عنها. وبعد وفاته رأوا فيه الزعيم المخلص الذى يلهمهم فى نضالهم ويوحى اليهم بالدافع الوطنى الذى يشعل فيهم روح النضال والكفاح .

وبعد وفاته ، تشكلت جماعة عرفت باسم « اتباع لومومبا » حملت رسالة الزعيم الراحل . وهذه الرسالة تتلخص فى تحرير شعب الكونجو من كل نفوذ اجنبى . فالثورة الشعبية التى اندلعت فى الكونجو فى اواخر حكم سيريل ادولا ما هى الا تعبير لخطط « اتباع لومومبا » .

وينتهى المؤلف الى ان لومومبا الثورى الذى اتبع اسلوب الثورة الفرنسية من اجل تحقيق مطالب اهداف شعبه بعكس ماكان يتهمه الاستعمار بانه كان شيوعيا كان مسالما الى ابعد الحدود وعاطفيا للغاية حتى انه كان لايحكم عقله بقدر مايحتم عاطفته ولذلك فقد وقع فريسة لاعدائه حينما اغتيل فى يناير ١٩٦١ ■







كلمات من وسط الاحداث

● لن تنضم الصين الشعبية الى الامم المتحدة بعد أن انسحبت أندونيسيا منها .

شواين لاى

● لم تكن محاولة الانقلاب الاخيرة فى لاوس الا مجرد خلاف عائلى بين القوات المسلحة .

الجنرال كوبراسيث ابهاى
قائد القوات المسلحة فى لاوس

● ان هزيمة ووكر فى الانتخابات تدعو الى خيبة الامل .

ويلسون

● بعد استنكار الشعوب الاسيوية لماضى بريطانيا الاستعمارى لا يمكن تسوية مشاكل المنطقة بالتدخل البريطانى المسلح .

لجنة السلام البريطانية

صورة من قريب

مايكل ستيوارت وزير خارجية لا يعرفه سفراؤه !

منذ عامين عارض اختيار ويلسون زعيما لحزب العمال
والآن يعمل منفذا لسياسة ويلسون الخارجية

■■ منذ ٢٤ ساعة فقط قرر هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا الغاء الزيارة التى كان يعتزم القيام بها الى وشنطن يوم الاربعاء القادم للتباحث مع الرئيس الامريكى جونسون ، فقد كان من المقرر ان يصحب معه مايكل ستيوارت وزير الخارجية البريطانى الجديد كما كان من المقرر أن تكون هذه الزيارة اختبارا لمدى قدرة ستيوارت فى التفاوض على مستوى عال حول مستقبل حلف الاطلنطى ومشروع القوة الذرية المتعددة الاطراف والعلاقات الانجلو امريكية . وعلى اية حال فان ستيوارت سيواجه اختبارا اكثر قسوة عندما يجىء اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى الى لندن للتفاوض بشأن مستقبل العلاقات بين الشرق والغرب .

وقد سبق لهذا الوزير الجديد البالغ من العمر ٥٨ عاما ، ان رأس وفدا برلمانيا بريطانيا فى زيارة ودية الى برلمانات دول امريكا اللاتينية ، كما سبق له ان **عمل فى لجنة الشئون الخارجية بمجلس العموم** . كذلك ففى صيف العام الماضى اصطحبه ويلسون معه فى زيارته لموسكو .. وربما كانت هذه الزيارة الاخيرة هى اهم رحلة سياسية فى حياة ستيوارت وان كان المفهوم ان هدفه الاول منها كان دراسة مشاكل الاسكان فى الاتحاد السوفيتى نظرا لان موضوع الاسكان هو الذى يشغل الجانب الاول من اهتمام وزير الخارجية البريطانى . اما الشئون الخارجية فتجىء بعد اهتماماته الاخرى ومنها التعليم والحكم المحلى ولعبة الشطرنج !

وقد جاء اختياره لمنصب وزير الخارجية دليلا على خلو حزب العمال من اية كفاءات حقيقية فى الشئون الخارجية . واقترن مجيئه بهزيمة سلفه باتريك جوردون ووكر للمرة الثانية فى الانتخابات الفرعية التى اجريت فى دائرة كان المفروض انها مغلقة على حزب العمال ، وكان قد سقط قبل ذلك بضعة اشهر فى الانتخابات العامة وقد قيل ان ويلسون اختار ستيوارت لوزارة الخارجية كحل مؤقت الى حين ترشيح جوردون ووكر للمرة الثالثة فى دائرة ثالثة لعله ينجح فى تلك المرة !. اما اذا استمر ستيوارت فى هذا المنصب فانه سيصبح مجرد منفذ للسياسة الخارجية التى يرسمها ويلسون .

وعندما وقع الاختيار على ستيوارت كان رد الفعل المباشر هو الدهشة والتساؤل من الجميع فى وقت واحد بما فيهم سفراء بريطانيا فى الخارج . فان كل من سمع هذا النبأ تساءل على الفور : من هو مستر مايكل ؟

واسم مايكل يقابل عندنا «ميخائيل» او «ميكائيل» . وهو اسم رئيس الملائكة الذين يقفون على الجانب الايمن من العرش كما تقول الكتب المسيحية . ومايكل ستيوارت يقف فعلا فى الجناح اليمينى لحزب العمال البريطانى وان كانت له مواقف معروفة فى تأييد هيوجيتسكل زعيم الحزب الراحل فى صراعه ضد الجناح اليسارى حيث كان يمثل الوسط .

والمستر مايكل يجمع بين الكثير من المتناقضات فهو من اكبر اعضاء الوزارة سنا وفى نفس الوقت من افهم شهرة بين الجماهير .. وهو من ابرع الخطباء داخل البرلمان واقدرهم على مجادلة خصومه واسكاتهم ولكنه يصاب بالتلعثم اذا وجه له الصحفيون اى سؤال ، ويفر مذعورا امام اضواء الكاميرا ورغم انه ينتمى الى الجناح اليمينى بالحزب فقد كان من اشد معارضى انضمام بريطانيا الى منظمة السوق الاوروبية المشتركة ، وهو الان يؤيد ويلسون فى كل مايقول وكان فى الماضى يعارض ترشيحه لزعامة الحزب خلفا لجيتسكل . فقد كان يرى اختيار زعيم اخر هو جيمس كالاجان الذى اصبح الان وزير الخزانة فى حكومة ويلسون الحالية .

هزيمة لاتليق

وقد نشأ ستيوارت فى بيئة فقيرة ، فقد ولد فى الجانب الشرقى من لندن فى خريف عام ١٩٠٨ ومات ابوه وهو لم يزل فى المهد وترملت امه وهى تكفل حضانة ثلاثة اطفال فاتجهت الى حياة الكفاح فى مجتمع لم يكن قد اقر الحقوق الكاملة للمرأة فى العمل والكسب .

والتحق مايكل الصغير فى مدرسة حكومية وعن طريق المنح الدراسية وحدها استطاع ان يكمل تعليمه الثانوى ثم الجامعى . وظهر نبوغه فى جامعة اوكسفورد حيث احرز مرتبة الشرف الاولى فى ثلاثة من العلوم النظرية هى السياسة والاقتصاد والفلسفة .

كذلك فقد اظهر ميلا مبكرا للاشتغال بالسياسة فانضم الى حزب العمال قبل ان يبلغ عمره ١٦ سنة وعندما اجتاز سن المراهقة كان قد اصبح رئيسا للنادى العمالى بجامعة اوكسفورد . وهو يقول انه تأثر فى تلك الفترة بافكار ثلاثة من كبار الكتاب فقد استهوته سخرية جورج برنارد شو وخيالات هـ.ج. ويلز وفلسفة هارولد لاسكى .

وبعد تخرجه فى جامعة اوكسفورد اشتغل فترة من الوقت فى جنيف ضمن موظفى سكرتيرية عصبة الامم وهناك واصل دراساته فى السياسة والاقتصاد ولكنه لم يلبث ان عاد الى بلاده حيث عين مساعد مدرس فى احد المعاهد التجارية العليا ، وكان من بين تلاميذه انطونى جرينوود وزير المستعمرات الحالى وريجنالد مودلينج وزير الخزانة فى حكومة المحافظين السابقة .

وعندما رقى الى درجة مدرس قرر ترشيح نفسه فى الانتخابات العامة لعام ١٩٣١ ولكنه منى بهزيمة كبرى ، فقد فاز عليه منافسه المحافظ باكثر من ٢٤ الف صوت وقال له زملاؤه فى ذلك الوقت ان هذه الهزيمة لاتليق باى مدرس فى معهد عال ، وعندئذ ترك المعهد وانتقل الى العمل بمدرسة اقل شأنا وفى الانتخابات العامة التالية عاد الى ترشيح نفسه ولكنه سقط ايضا وكان سقوطه فى تلك المرة اخف وطأة من المرة السابقة حيث استطاع الحصول على ثلث مجموع اصوات الدائرة فى حين احرز المرشح المحافظ الثلثين الاخرين .

واتجه بعد ذلك الى القاء المحاضرات فى جمعية الثقافة العمالية ، ثم هجر التدريس نهائيا وانضم الى الجيش فى الحرب العالمية الثانية وامضى فترة طويلة **فى العمل بالمخابرات العسكرية .**

بعد الاربعين

ولم يستطع ستيوارت ان يدخل البرلمان الا فى عام ١٩٤٥ مع الانتصار الكبير المفاجىء الذى حققه حزب العمال فى اعقاب « الامجاد » التى احرزها تشرشل لحتم المحافظين خلال سنوات الحرب .. وظل ستيوارت يحتفظ بمقعده فى مجلس العموم منذ ذلك الوقت حتى الان .

وقد جرت العادة على ان يلقى كل نائب جديد خطابا سياسيا فى المجلس عقب افتتاحه . ولكن ستيوارت تأخر فى القاء هذا الخطاب الى اواخر عام ١٩٤٧ بعد ان اصبح سكرتيرا برلمانيا للادارة المالية لوزارة الحربية . وفى تلك الفترة كان يقترب من سن الاربعين ، وقد قال حينئذ « ان العظمة السياسية لاتظهر الا بعد سن الاربعين .. »

وبعد ان تخطى الاربعين بسنتين عين وكيلا لوزارة الحربية وفى مايو ١٩٥١ اصبح سكرتيرا برلمانيا لوزارة التموين وظل يشغل هذا المنصب حتى نهاية حكم العمال فى خريف العام ذاته ، وبعد ذلك تحول الى صفوف المعارضة حيث اصبح متحدثا باسم المعارضة العمالية فى شئون التعليم والاسكان والحكم المحلى . **وهى النواحى الثلاث التى كرس لها معظم وقته ودراساته** . فحتى ذلك الوقت لم يكن احد يتصور او يخطر بباله ان هذا الكاتب سوف يصبح فى يوم ما وزيرا للخارجية .

وفى عام ١٩٦٠ اختير فى وزارة الظل العمالية . وفيما بين عامى ٦١ و ٦٢ مثل بريطانيا فى الجمعية الاستشارية للمجلس الاوروبى وفى مجلس الوحدة الاوروبية . وعندما شكل ويلسون وزارة الظل الجديدة التى دخل بها انتخابات الخريف الماضى كان اسم ستيوارت على راس القائمة وبعد ان فاز حزب العمال اصبح ستيوارت وزيرا للتعليم والعلوم . وهو المنصب الذى شغله لمدة مائة يوم قبل ان يتحول الى وزارة الخارجية .

وهو الان يحمل على كاهله مهمة اقناع دول العالم بان حكومة العمال لاتفقد نفوذها فى الداخل وانها لاتخشى الدخول فى اية مفاوضات مع الحكومات الاخرى التى لاتميل كثيرا الى الارتباط بحكومة لاتملك من تأييد البرلمان الا اغلبية ثلاثة اصوات !.

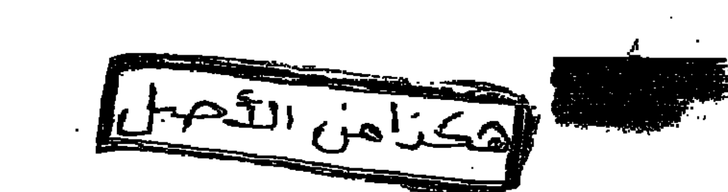
وعلى العكس من الصفات المطلوبة لمثل هذه المهمة فان ستيوارت يتميز بالخجل والانعزال والعزوف عن تكوين صداقات جديدة والابتعاد عن جو الحفلات وعدم الاهتمام بالجانب الاجتماعى من الحياة الدبلوماسية . كذلك فان زوجته التى اقترن بها عام ١٩٤١ ولم تنجب له اى اطفال ، وتعمل الان رئيسة لمحكمة الاحداث فى الجانب الشرقى من لندن وتمضى معظم وقتها بين ملفات القضايا ودراسة حالات انحراف المراهقين .. هذه الزوجة ليست لها اية خبرة — هى الاخرى — بجو الموائد والشراب والمجاملات الدبلوماسية فهوايتها المفضلة هى الذهاب الى السينما وهواية الزوج هى الرسم ولعب الشطرنج ولذته الكبرى هى التدخين واسعد اوقاته هى التى يقضيها منفردا مع سيجارة .

حسن فؤاد

الركاب فى محطة باريس ينتظرون فوق الحقائب !

شهدت باريس هذا الاسبوع اضرابا لعمال الخدمات العامة والصناعات المؤممة استمر ٤٨ ساعة وتسبب فى شل حركة المواصلات فى فرنسا كلها ، مما اضطر الحكومة الى اصدار الاوامر للجيش بارسال سيارات نقل لحمل المواطنين بدلا من وسائل المواصلات المتوقفة .

وقد تأثر بالاضراب كل من حركة الطيران والبريد والتليفونات فضلا عن السكك الحديدية . وفى الصورة يبدو عدد من الركاب فى « محطة الشرق » بباريس وهم يجلسون فوق حقائبهم بعد أن امتلأت مقاعد المحطة ، فى انتظار وصول قطار او سيارة نقل تابعة للجيش لحملهم الى الجهة التى يرغبون السفر اليها .

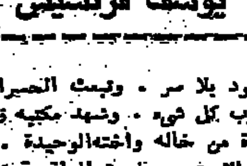


الشحاذ

٥

قصة طويلة

بقلم نجيب محفوظ



بريشة يوسف فرنسيس

ملخص مانشر

نغر عمر الحزاوى فهو مريض بلا مرض ،وهو ينزلق داخل نفسه نحو متاهات جديدة ، واذا بالمحامى الناجح الفارق وسط الدهنيطرق باب المدينة المسحورة بينما يتملكه شعور الهارب . ويعود الى بيته كل يوم مع الفجرفيتذكر وهو فى المصعد زجر الاب فى الايام الخالية وتنظر اليه زوجته بعين كسيرة من القسوة والحزن فلا يعبأ . . وتهـرب منـه مرجريت فجـأة وتسافر خـارج القطـرفيضطر للبحث عن غيرها .. ويعثر على وردة .. ان عمر الحزاوى يخيل اليه الان انه يرى الحياة على قدمين كلما رأى أنثى . . وفى حضرة الاسرار المهموسة الصادرة من عبير الشجر وطعم الليل يود لو خاطب الاعماق بلا وسائط ، ويحدث زوجته عن الحكمة التى يجب ان يواجه بها الازمة ، وتحدث نفسهـا وهى تدفن رأسها فى الجدار — لو كان لى مكان.. ويقرر أن يبنى عشا لغرامه وينسى الزوجة التى قطعت من شجرة يوم زفت اليه ، وينفق على عش الغرام الجديد بلا حساب وكأنه يتخلص من ورم مالى اليم .. ويضمه العش الجديد ويتعرى امامه السر ثم يطوى الليل نفسه ويدركه فجر يعيده الى الحجرة الكئيبة حيث لا نغم وحيث تطارده عينان حزينتان وجدار صخرى ثم ترن اوتار الحكمة الكالحة .. ثم ها هى وردة تخـرج له من البـاب فيستنجد بالشاعر فى نفسه ليكون جملة لم يسبق ذكرها على لسان .

— ١٠ —

جلست قبالته فى الشرفة ؛ جلسة يوم العطلة ، فقال لنفسه بعدم ارتياح: حقا لم ارها منذ اسبوع كامل. والقت الشمس على حجرها وساقيها فيضا من شعاعها الذى يبرق لألاء فوق سطح النيل . ومن عجب انه لم يعد يذكر شيئا عن طفولتها ، وهل كانت عفريتة كجميلة ، ولكنها اليوم فتاة جميلة ،ذكية مجتهدة وشاعرة ، ومثال للاناقة. واما فكرة انها تكرر صورة قديمة لامها فلتطردها عن ذهنك

— انت جادة اكثر مما ينبغى لشاعرة !

وصاحت جميلة وهى تقف على عتبة الشرفة متحدية

— شاعرة !

هددها بأصبع ثم عاد الى بثينة التى توجس وراء مظهرها الجاد زعلا او احتجاجا

— وانت انحف مما يجوز كما ان اختك اسمن مما يجوز ، ماذا تأكلين وماذا تأكل ؟

وصاحت جميلة

— تأكل !

وجاءت ام محمد فحملتها رغم المقاومة وذهبت . وقالت بثينة

— ماما مريضة !

— ماما بخير ، حدثينى عن نفسك

— لاشىء هام ولكن ماما ليست بخير . لن تكف عنك المطاردة فى هذا البيت . وانت الا يشغلك حقا الا الشعر والرياضة والكيمياء ؟ . وهل الله وحده هـو معشوقك ؟ !

— الا يعجبك الحديث عن ماما ؟

فقال مقطبا

— لم تعد تفهمنى فى مرضى ..

والتقت عيناهما لحظات فحول بصره الى النيل منهزما

— ولكن الدكتور يا بابا ..

فقاطعها برقة لتخفى ضيقا

— الحق اننى الطبيب ولا أحد سواى

— معذرة فقد عودتنى على الصراحة معك

— بلا شك

واذا بصوت رفيع حاد يصرخ

— شك !

فقبض على ذراع الصغيرة حتى جاءت ام محمد فذهبت بها

هل اصبحنا نسبب لك الكدر ؟

— لاسمح الله ، ولكن الانسان يهاجر اذا ضاق بنعمه

— انها تبكى كثيرا وهذا مؤلم جدا

— عليك ان تقنعيها بخطئها ..

فقالت وهى تعبث باسورة ساعتها الذهبية

— لكن معاملتك لها تغيرت ، وقلت لها بخشونة انك ستفعل مايحلو لك ..

— اقالت ذلك ايضا ؟

— انا الوحيدة التى يمكن ان تشكو لها!

انقبض قلبه وتمتم

— لكنه الغضب كما تعلمين .

— هى على اى حال مستعدة لان تخفف عنك ضيقك بما فى وسعها ..

— ليس فى وسعها شىء !

وترددت لحظات ثم قالت

— الا تقدر انها ربما تظن ... ؟

اليس من الافضل ان تطلعينى على آخر اشعارك ؟

— لاجديد

لكن معشوقك لايكف عن الالهام ..

— ربما تظن ان .. كما تعلم ؟

— اهى تصارحك حتى بالمخاوف السخيفة ؟

— انى حزينة حقا

فقال وهو يشعل سيجارة

— اوهام سخيفة .

فقالت بلهفة

انى اصـدقك ؛ انت مثال ابـ للصدق ؛ اهى مجرد اوهام ؟

ها انت محاصر فى ركن صلد .

أمك ازعجتك اكثر مما يجوز

قل انها اوهام ..

نرمقها بعتاب ولكنها تجنبته ناظرة الى النيل وهى تسأل

— ليس هناك امرأة ؟

واذا بالصوت الرفيع يعلو

— امرأة !

رفعها هذه المرة الى حجره كأنما يحتمى بها وراح يداعبها بشىء من العنف الابوى الذى يناسب شقاوتها ولكن بثينة قالت بلهفة

اريد جوابا يا بابا ..

— ماذا تظنين بوالدك ؟

— انى اصدقك فتكلم .. وحياتى عندك تكلم ..

وفى يأس مرير قال

— لاشىء .

تهلل وجهها فأريد قلبـه . والتمعت عيناها بفرحة ظافرة فتجهمته الدنيا . وتجلى الخريف فى الجو . وانتشر فى اعالى الشجر اصفرار باهت .وعكست قوافل من سحب بيضاء نصاعتها فوق الماء الرصاصى . وتضمن الفراغ الخابى انغاما صـامتة من الرقة والحـزن ؛ واسئلة مضنية عسيرة الجـواب . وتضخمت كذبته حتى انذرته بالعدم. وموشدةضيقه زار مصطفى بمكتبه بالمجلة وتجدد النقاش بلا نتيجـة وقال له مصطفى

— لقد جاريتك وساعدتك على أمل ان يتبين لك عبث المحاولة ولكنك غرقت.

نهتف متنهـدا

الا تعـلم انى اعيش الفن الـذى تلهفت يوما على خلقه ؟ !

واكمل مصطفى صـفحة بين يديه ثم بعث بها الى المطبعة ، وقال

— كثيرا ماخيل الى انك تعانى ازمـة حادة لفن مكبوت !

فرفض ذلك بهزة من رأسه وقال

— لا ، ليس الفن ، وربما هو ماالجـأ بسببه احيانا الى الفن

فتمهل مصطفى قليلا ثم قال

— لعله لوكنا من العلماء الذين ينفقون عشرين عاما من العمر فى البحث عن معادلة لما عرفت التعاسة الى نفوسنا سبيلا ..

فقال وهو يهز رأسه اسفا

— لعـل سر شقائى اننى أبحث عن معادلة بلا تأهيل علمى ..

مصطفى وهو يضحك

— ولانه لايوجد وحى فى عصرنا فلم يبق لامثالك الا التسول !

التسول ! . فى الليل والنهـار . فى القراءة المجدية والسمر العقيم . فى الصلوات الوثنيـة فى باحات الملاهى الليلية . فى تحريك القلب الاصـم باشواك المغامرات الجهنمية .

وتحدث مصطفى عن زينب فقال انهـا تعانى مرارة الهجر ومتاعب الحمل معاً. اجل كم انها متوعكة ولكن ما لقلبه قد تحجر . وهو مستعد ان يجود لها بكل مال تحت شرط ان تحرره من استغلال حب ميت .

— اجل .. هناك امرأة مادمت تصرين على ان تعرفى ..

والكراهية نبتت فى مستنقع آسن مكتظ ولا عزاء فيما بلغناه من ثراء ونجاح فالعفن قد دفن كل شىء . وحبست الروح فى برطمان قذر كانها جنين مجهض. واختنق القلب بالبلادة والرواسب الدسمة . وذبلت ازهار الحياة فجفت وتهـاوت على الارض ثم انتهت الى مستقرها الاخير فى مستودعات الزبالة.

— ابكى ما شاء لك البكاء ولكن عليـك ان تسلمى بالامر الواقع .

فقد قتل الضجر كل شىء . وانهارت قوائم الوجود بفعل بضعة أسـئلة ، وقلت له تصور ان تكسب القضية اليوم وتمتلك الارض ثم تستولى عليهـا الحكومة غدا . فقال لى ألسنا نعيش حياتنا ونحن نعلم ان الله سيأخذها .. وكان فى مكتبه يراجع مذكرة فى قضية عندما دخل الساعى ليستأذن للمسيو بازبك . ودخل الرجل يتقدمه كرشـه فسلم وانحنى ثم جلس وهو يقول

— مررت ببستان الازهار فقلت ازور واحيى ..

فقال عمر بسخرية باسمة

— قل انك جئت من أقصى الارض من اجل وردة !

— عزيزى الافوكاتو العظيم ، انت تعلم ان حديقتى ملأى بالورود ..

— حسن ، واذن فلا تتكلم عن وردة كلمة واحدة ..

فابتسم ابتسامة عريضة وقال

— من الحمق ان اتصور انه يمكن ان اغلبك ، ولنتقدم فى أقصر طريق بين نقطتين .

— افندم ؟

ثقلت جفونه وقال جادا

— وردة لم تعد تقوم بواجباتها ..

— لعليها واجب غير الرقص ؟

— سيدى ، انت لم تشرف كابرى تلك الليلة لترقص او لتشاهد الرقص ..

— واذن

قلت اشكو الى الرجل الكبير ..

فقطب عمر ولم ينبس ، فقال الرجل

— الشغل شغل ياعزيزى الكبير وانا لا احب ..

فقاطعه ببرود

— افعل ماتراه فى صالحك يا مسيو بازبك

انى اتحاشى اغضابك ..

— لكنى انتحل لك العذر مقدما ..

فاحنى الرجل رأسه ممتنا وقال

— واعلمك منذ الان ان اعيدها الى العمل ان استغنيت عنها مستقبلا

— لن يجىء هذا اليوم يامسيو بازبك..

— اصدق تمنيات السعادة باشرى !

وهم بالقيام ولكنه استمهله بدافع عبثى مما يلم به دون تمهيد ، وسأله

خبرنى يا مسيو بازبك ماذا تعنى لك الحياة ؟

رفع الرجل حاجبيه الخفيفين دهشة ، ولما قرأ الجد فى وجه صاحبه قال

الحياة هى الحياة ..

— أانت سعيد ؟

— الحمد لله ؛ احيانا يصاب الموسم بالركود ، او يتسبب اللهو غرام مفاجىء كغرام وردة ؛ ولكن القافلة تسير ..

— لكنك تعيش حياتك ثم ياخذها الله ،

— هذا مفهوم طبعا ؛ ولكن بيتى جميل، والمدام عال ، ولى ابن وحيد يتعلم الكيمياء فى سويسرا وسيعيش هناك..

وهو يبتسم

— هل تؤمن بالله ؟

فأجاب الرجل بدهشة

— طبعا ، ياله من تحقيق طريف !

— اذن قل لى ماهو الله ؟

ضحك الرجل عاليا . وازالت الاسئلة الغريبة الكلفة فسأل برجاء

— هل يطول غرامك بوردة ؟

— طبعا

— الا يمكن ..

فقاطعه قائلا

— اعدك اذا اخبرتنى ماهو الله ان اتركها لك فى الحال !

نهض الرجل ، وانحنى مرة اخـرى ، وقال وهو ينصرف

— ستجدنى دائما فى خدمتك .

— ١١ —

قبلها بشغف وامتنان وهو يقول

— انها لتضحية جسيمة ان تهجـرى عملك !

فقالت وعيناها الواسعتان تلمعان بانداء دموع

— من اجلك .

وعبقت الحجرةالشرقية بانفاس الحب. وقال انه ماكان يظن انه سيحبها بكل هذه القوة . واخرجت من جيب الروب علبة كحلية واهدتها اليه فى حياء .. هدية ازرار ذهبية للقميص . فدعته آهة فرح كأنه سيستعمل الذهب لاول مرة .

— حبيبتى ..

— الزرار كما ترى مكون من قلبين ..

— ذلك ان قلبك من ذهب كما قلت لك .

وراحت ترجل شعره الاسـود الغزير باصابعها ، ثم سألته

— لم ابت اليوم بملابسك وبدلك ؟ لتجهم وجهه وقال بنبرة ذابلها تطريب الغرام وحنانه

— هجرت بيتى نهائيا ..

فهتفت بدهشة

— لا ..

— هو الحل الوحيد

— قلت لك اننى لا احب ان اسبب لك المتاعب .

— لندع هذا الحديث جانبا ..

تكهرب جو الحجرة فى سكون الفجر . رمته بنظرة يائسة وغاضبة من عينين دمقت اسفلهما لطختان زرقاوان ، ما ابشع شراسة الغضب فى وجه ظل اليفا طيلة عشرين عاما .

— الم انصحك بان تروض نفسك على قبول الواقع ؟

— بل قل انك تلطخ كرامتك مع امرأة ساقطة !

— سيوقظ صوتك النائمين ..

— انظر الى الاحمر فى منديلك ، ما اقذر هـذا !

واعماه الغضب فصاح

— فليكن ، وماذا بعد ؟ !

— بنتك فى سن الزواج !

— انى ادفع عن نفسى الموت ..

— الا تخجل ؟ ! ، انى خجلة من اجلك.

فصاح بغضب اشد

— قبول الموت ادعى للخجل ..

وسقط رأسها مع دموعها وهى تقـول بصوت مختنق

— عشرون عاما مضت دون ان اعـرف قدارك ..

فقال بجنون

— اذن فلتكن النهاية ..

— سأهيم على وجهى .

— بل تبقين فهذا هو بيتك وسـوف اذهب انا .

وارتميت على مقعد بحجرة الجلوس مغمض العينين من الالم . ورفعت راسك على حس فاذا بثينة واقفـة امامك ؛ ناعسة العينين من اثر النوم ، شاحبة الوجه . تراشقا فى صمت فى جومشحون بالعتاب والشعور بالاثم . وتذكـرت الكذبة السوداء . وعصرك خـزى لم تشعر به من قبل .

— آسف يابثينة على ازعاجك .

وضح فى ضمة شفتيها الكبرياء الجريح.

— لا فائدة من الكلام .

نأت بالارض التى تحملها فوق مائقهـا ولم تنبس

— ستظل امك فى البيت محاطة بكل رعاية ..

ودعا الله فى سره الا تبكى . وتمتم

— انه بلاء ، ولكنى ادفع عن نفسى ماهو اشد .

ونظرت فى عينيه بنظرة حزينة جـدا وقالت

— ولكنك قلت لى « لا » ..

وهـو يتنهد محترقا

— كان الصدق غير لائق .

— لماذا ؟

فقال برجاء

— فلنبق على ما بيننا من حب .

وذهبت . ليس من الممـكن ان تلتقى نظراتها مرة اخرى قبل أن تصـفح. وقالت وردة

— سوف تندم على قرارك

— كلا ، لم اعد اطيق الحياة الكاذبة .

وفكرت فى قلق ثم تساءلت

— كم اخشى ان افشل فى اسعادك .

— لكننى سعيد بالفعل .

وسلم نفسه للسعادة . ولم يسمح لاى فكرة معادية بأن تكدر صفائه . وتوقع من بادىء الامر معارضة من ناحيـة مصطفى ولكنه شكمه بلا تردد . وقال له

— انى سعيد فهل تكره ذلك ؟ ، حتى شىء من الشعر يتحرك فى اعمـاقى .. وحتى العمل انفتحت له نفـيه ببعض الشىء وان ظل على تحفظه فى قبـول القضايا . وفى اويقات الراحة بيـن العمل كان يجدد نشاطه بمحادثتهـا عن طريق التليفون . ثم يهرع الى عشـه ليجده فى صورة باهرة ، وتطالعـه صاحبته بوجه يتالق بالسعادة . وكانا يفضلان الحياة فى الحجرة الشرقيـة ؛ وفى بعض الاحيان ينطلقان الى اطراف القاهرة ، الى ملتقيات العشاق ، او يقومان برحلات ليلية الى الفيـوم او استراحة الطريق الصحراوى .

ولما علمت بماضيه الشعرى الذى يشر ببعث جديدعملت على ايقاظه بحيق ذاتها المترعة . وكانت تحفظ تمثيليات شوقى منذ عهد دراستها بالمعهد كما حفظت الكثير من اشعار الغزل . وقال لهـا باعجاب

ما اجمل حبك للشعر !

فحثته على تجديد شبابه الشعرى ولكنه قال بحذر

— الشعر جميل ، ولكن اجمل منه ان نعيشه !

وقالت له يوما

انت لم تسألنى عن ماضى !

فقال وهو يقبلها

— عندما تحل بنا بركة النشوة بملاذا اليقين فلا نسأل عن شىء .

ولكنها كانت راغبة فى الحـديث عن ماضيها فقالت

— كان ابى مدرس لغة انجليـزية ، من المدرسين الذين لاينساهم تلاميذهم ، ولو كان على قيد الحياة يوم اعلنت رغبتى فى دخول معهد التمثيل لشجعنى وباركنى ، ولكن امى سيدة متدينة جدا وضيقة العقل جدا فدخلت المعهد عـلى رغمها ، ولما قررت احتراف الرقـص ثارت على ، وثار معها اخـوانى وهم مجوز ، وانتهى النزاع بالقطيعـة ، فهجرت اهلى ..

— وكيف عشت وحدك ؟

— قاسمت زميلة من ممثـلات المسرح بيتها

وراح يداعب يدها البضة باعجاب ، ثم سألها

اكنت تحبين الرقص من اول الامر ؟

— كنت احبه ولكنى حلمت بان اكـون ممثلة ، وبذلت جهدى ولكنى فشلت فقنعت بهوايتى الاولى ..

وتجهم وجهه وهو يسأل

— وهل استبد بك بازبك ؟

— الحق انه الطف من غيره ، ولم اكن اجهل مايعنيه العمل فى ملهى ليلى !

ثم بحـرارة صادقة

— ولكنك حبى الاول والاخير ..

فضمها اليه ضمة امتنان ، وسأل

ولماذا لم ترجعى الى امك عقب فشلك فى التمثيل ؟

— كان قد فات الاوان ، ولى كبريائى، وقد زاد من حدته الفشل !

الفشل ! . اللعنة التى تدفن ولاتموت ما انفع الا يستمع لغنائك احـد ، ويموت حبك لسر الوجـود . ويمسى الوجود بلا سر . وتبعث الحسرات يوما لتخرب كل شىء . وشهد مكتبه زيارات خطيرة من خاله واخته الوحيدة . وضربا اليه الا يتزوج من « الراقصة » وقال له خاله حسين كرم المستشار

— استمرار هذه العلاقة سيحول دون اختيارك مستشارا يوما ما .

فقال له بشىء من الجفاء

— ماتكرت فى ذلك ولا ابدله ..

دافع عن سعادته بكل قواه . وبقسوة اليأس الذى خنقه . وتبدى كطفل يريه دائم المرح ، حتى قال لـه مصطفى ضاحكا

— خبرنا الان عن معنى الحياة .

فضحك عمر عاليا ثم قال

— هذا السؤال لايلح علينا الا حينما يفرغ قلبنا ..

الرنين الاجوف لايصدر عن اناء ممتلىء. ولذلك فالنشوة هى اليقين . ولذلك فان املى الاخير ان يجود الحب بنشوة دائمة .

وقال مصطفى

— احيانا اوفى لك وتحيانا الهيئة ؟

فلمعت عيناه فى المنظار فاستطرد مصطفى

— انى القلق فى حسـانى الروحى كالصاروخ ولكنى ربما تذكرت فى يوم من ايام الخمسين التى اطوى جوانحى على فشل قديم . وربما اعترضنى سؤال شيطانى عن معنى وجـودى ولكنى سرعان ما ادفنه فى الاعمـاق كذكرى محزنة .

وسفعت رياح شتوية نوافذ المكتب العتيق الاصيل ليلا ، فاستطرد الذى يتحسس البرد بصلعته

— لماذا نسأل ؟ ؛ الحكاية ان العقيدة كانت تعطينا معنى متكاملا ، وانت تحاول ان نملأ الفراغ تحقيقا لتقى طيبى ، وامس ترنت على لحظة ضمة المتامى وقلت ان تعليقاتى التى لها معنى ، ويرتفع الماهو والعاشر بالراديو له معنى ، والتمثيليات ؛ التليفزيون لها معنى ، ولا يحق لى ان اسأل بعد ذلك .

— يالك من فارس !

وتمادى فى تعداد انتصاراته قائلا

— وامس ثبت لى اننى قادر على حمل زوجتى للدرجة لاصدق حتى انى اقترحت على رئيس التحرير ان اسجل الليلة فى « نبض الاسبوع » التى . اما ابنى عمر الذى سميته للاسف باسمك فمراهق شكس واهتمامه بالكرة يماثل اهتمامنا القديم بقلب العالم رأسا على عقب .

قلب العالم رأسا على عقب . انتهى فى السجن . وسوف يخرج يوما ما بعد بضعة اعوام . وسوف تتلاقى الاعين فى دهشة مزعجة . فليكترث بذلك غيرى وقال مصطفى بلهجة اكثر جدية

— اقترح على رئيس التحرير ان اقرأ محاضرات عن الثورية الاشتراكية على موظفى وعمال الدار ..

— باى صفة ؟

— بصفتى اشتراكيا حتما !

— وثبت طبعا !

— طبعا ، ولـكنى التساءل : ما دامت الدولة تحتضن المبادىء التقدمية وتطبقها اليس من الحكمة ان نعتنى باعمالنا الخاصة ؟ .

— كان تبيع اللب والقشار وتتسـاءل عن معنى الوجود !

— او اعتنق لابلغ نشوة اليقين !

— او تسقط مريضا بلا علة !

وراحا يتخبطان فى صمت . واذا يعمر يسأله

— كيف حالهم ؟

ابتسم مصطفى وقال

— زينب حامل ! ، استردت رصانتهـا ولكنها مرهقة بالحمل ، وثمـة خبر يجب ان تعلمه !

تجلى اهتمام فى عينيه فقال الاخر

— انها تفكر فى ان تبحث عن عمل بعد الولادة ..

لوح بيده متعبا فاستطرد مصطفى

— مترجمة مثلا ، اخشى ان تصمم يومـا على هجر البيت ..

— لكنه بيتها ..

فحدجه بنظرة ساخرة وقال

— بثينة مستغرقة فى دروسها ، وجميلة ترفض ان تبيعك !

فغض بصره فى اوتيك فعاد مصطفى يقول

— وانا اقوم بالواجب ولا اتوانى عـن تقدك من النقد !

فقال عمر ضاحكا

— منافق عتيق ..

— اما زوجتى فلا تكف عن لعن الحرب عليك

— طبعا .. طبعا ..

— وكثيرا ما اتدافع عنك عندما تسكرت منفردين وارجع سلوكك الى « مرض نفسى خطير » ثم اوكد لها فى الوقت انه مرض غير دائم ..

البقية الاسبوع القادم

أخبار الأدب والفن

★ يصدر اليوم كتاب « البحث عن شكسبير » تأليف الدكتور لويس عوض .

★ صدر فى بيروت الديوان الجديد للشاعر الجيد عبد المعطى حجازى ، وعنوانه « لم يبق الا الاعتراف » .

★ يصدر هذا الشهر ، كتاب « الوجود والعدم » تأليف « جان بول سارتر » وترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوى .

★ قررت لجنة احياء التراث العربى فى المجمع اللغوى ، فى اجتماعها الاخير برئاسة الدكتور طه حسين ، أن ينشر المجمع الثلاثة معجمات لغوية بعد تحقيقها وهى « ديوان الأدب » للفارابى ، و « الصحاح » للجوهرى ، و « التكملة » للصاغانى .

وهذه هى المرة الاولى التى يقوم المجمع فيها بالنشر فى هذا الميدان ، مع انه منوط به بحكم قانونه .

★ يتم قريبا طبع معجم للالفاظ الصغيرة الذى ستصدره « الدار المصرية للتأليف والترجمة » .

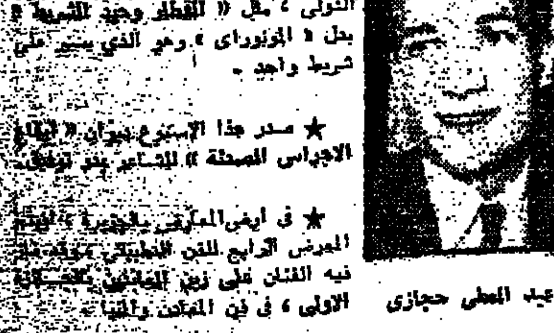
★ محمود تيمور احد المعقبين على مؤتمر المجمع اللغوى فى هذا الشهر ، مجموعة من الفاظ الحضارة الحديثة عام ١٩٦٥ ، ضمنها خمسة الفاظ لمخترعات جديدة ، شاهدها فى معرض « ليزلى » الدولى ، مثل « القطار وحيد الشريط » بدل « المونوراى » وهو الذى يسير على شريط واحد .

★ صدر هذا الاسبوع ديوان « ايقاع الاجراس الصدئة » للشاعر عمر توفيق .

★ فى ايفى المعرض بالجزيرة ، اقيم المعرض الرابع للفن التطبيقى وفاز فيه الفنان على زين العابدين بالجائزة الاولى ، فى فن المعادن والمينا .

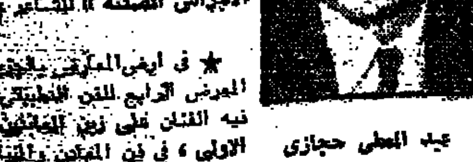


طه حسين





محمود تيمور



عبد المعطى حجازى

سندباديات طياري: تأملات غشيم في الفن السينمائي

أربعة أفلام أضربها مثلا لفن السينما في أرقى درجاته : « بيكيت » البريطاني و « هاراكيري » الياباني و « هاملت » السوفيتي و «الصحراء الحمراء» الايطالي

بقلم الدكتور حسين فوزي

في اول مراقي الفن السينمائي يقف فيلم « بيكيت » بجمال ألوانه واعتدالها ، وروعة مواكبه الدينية في صحن الكاتدرائية الفسيحة ، ومعانيه الانسانية عندما يقف رفيق الصبا وخلاعة الصبا تتنازعه في رجولته المثل العليا للحكم الصالح، وعرفانه بجميل الخدن الملكي السادر في استهتاره فلايرى مخرجا من محنته الا في المثل القديم « صديقك من صدقك » ، حتى لو أدى صدق النصيحة الى ختام المأساة بمقتل رجل الدين توماس آبيكيت في بيت الرب. ويقف فيلم «آبيكيت» أيضا في اول مراقي الفن السينمائي بفرسي رهانة : بيتر اوتول في دور الملك الضليل . وريتشارد بيرتون في دور رجل الدين يدفع الشر بالايمان .

هذا فيلم يؤدي رسالته بطريقة مباشرة رسالته الاجتماعية والفنية تدخل على الرائي والسامع دون جهد كبير من جانبه.

و«هاراكيري» (اخراج النابغة كوباياشي) قصة أجناد «الساموراي» وقد ولى عصر فتوتهم ، ودورهم الاجتماعي في دنيا الاقطاع يسانده السيف فبارت حرفتهم ، وتعطلت أرزاقهم ، وراحوا يستجدون زعماءهم القدامى لقمة العيش ، او ان يسمح لهم بأداء مراسم الانتحار الديني بكل طقوسه (هاراكيري) . فاذا تكاثر متسولوهم ، وتعدد صدهم من الانتحار بالحسنى والاحسان ؛ قضت زعامتهم على واحدهم بالاستجابة الى طلبه الهاراكيري حتى يكون في انتحاره امثولة لغيره من المتسولة بالتهديد . ويصور الفيلم في لقطات رهيبة ما يظنه الرائي جبنا من الساموراي المستجدي ، ووقوعا في شر استجدائه . فهو في اللحظة الاخيرة يطلب الى رؤساء طقوس الهاراكيري أن يمهلوه فترة يقضي فيها بعض اعماله وسيعود بعدها اليهم ليجروا فيه قضاءهم ، الذي يفرض عليه أن يبقر بطنه بسيفه في الحفل الديني الكبير . فيرفضون ، ولم يعد للسائل مناص من الموت .

ثم تعرف — بالفلاش باك — ان الساموراي الشاب لم يطلب المهلة فرقا ولاجزعا ، وانما ليعود الى اسرته بنجدة أخيرة تنقذها من مآسي المرض والاملاق ثم يقفل راجعا الى قضاته ليوفي لهم بدين الساموراي .

هنا ايضا فن سينمائي واضح ، في ايقاع بطيء هادئ يأخذ بالمشاعر على طول الفيلم . يضاف اليه ما يرى فيه المشاهد غير الياباني من غرابة وقسوة تلك التقاليد الدينية الرهيبة .

وهاملت السوفيتي يرتفع الى مرتبة اعلى من الفيلمين السابقين ، لان الجديد فيه شيء ، أو أشياء لايدركها الرائي لاول وهلة ، ويمعن في صعوبة وعي مراميه أن السامع الاجنبي قل ما يفهم لغته ، وان عرف أنها أشعار باسترناك يترجم بها ما يحفظه الناس من لغة شكسبير . والغالب أن يركز المشاهد فكره في التمثيل ، فيرضى عن هذا او ذاك من أشخاص التراجيديا ويغفل عن أهم ما في الفيلم ، وهو تحركات مناظره ، والدور الذي تلعبه الجمادات فيه البحر يضرب صخور الشاطئ ، وتعاقب الليل والنهار ، وجو «السينور» فوق حصونها وأسوارها ، وداخل قلعتها كل هذه عناصر تأثيرية عجيبة تفصح عن فلسفة المخرج في فهم مأساة « هاملت » فهما جديدا شائقا . هذا الى ان الفيلم قد امتاز امتيازا كبيرا بشيء لم يظهر الا قليلا في فيلم لورانس اوليفيه، وهو التحويل الكامل من دنيا المسرح الى دنيا السينما بكل ممكناتها التعبيرية ، بحركة الطبيعة ، وانفساح المجال ، وسهولة الانتقال .

والرائي يحس — كما أحسست — بضرورة العودة الى مشاهدة الفيلم اكثر من مرة ليعي مداخلاته الفنية وعيا كاملا. تلك درجة أعلى في مراقي الفن السابع وأفلام هذا المرتقى أصعب فهما ، وأبعد من ادراك المشاهد الواعي، بله النظارة العوام .

ثم يجيء فيلم ميكل انجيلو انطونيوني الاخير «الصحراء الحمراء» فاذا به ينقلنا الى درجات أسمى في مراقي الفن السينمائي . ولقد ذهبت لمشاهدة هذا الفيلم المقلق في اول اسبوع عرضه بباريس في القاعة الصغيرة المشهورة باسم «سينما الاورسولين» وهي المندرة العالمية التي تحمل اسم الحارة الضيقة المتفرعة من شارع جي — لوساك بالحي اللاتيني.

وجمهور مندرة الاورسولين ، وأمثالها من دور الطليعة ، هو أرقى ما يمكن أن يتصوره المرء لجمهور السينما ، وعيا : وفهما ، ومتابعة لآخر تطورات الفن السابع . وقاعة الاورسولين كانت مدرستي الاولى ، منذ سنة ١٩٢٦ التي باعدت ما بيني وبين الانتاج السينمائي السوقي ونقلتني الى ما انا فيه من تيه صوت صارخ في البرية ، ينعى على السينما في مصر وغير مصر فلاكتها وتلفيتها وتخريب أذواق روادها فنيا وعقليا ، بل واجتماعيا أيضا .

ونقلتني تلك من فن الجماهير الى فن النخبة نقلة طبيعية ، نتيجة تطورات ذهنية عرفت أشباها لها في الفنون الاخرى . في القصة وقد بدأتها حدثا بمغامرات روكامبول (بونسون دى تراى) واللص الشريف ونقولاكارتر ، وتركتها الى « الفرسان الثلاثة» (دوماس الكبير) و «اليهودي التائه » و «أسرار باريس» (أوجين سو) لانتهي عند بلزاك وستندال وثاكري وديكنز وهنري جيمس وتوماس هاردي وفطاحل القصة الروسية ، واقتحم فن جويس العويص ، وأدب لورنس الجنسي الصادق ، ثم الداس هكسلي ودوس باسوس وشتاينبك ، حتى أبلغ «الرواية الجديدة » أو ما أسميه «رواية الضد» .

وحدث مثل هذا في مطالعات الشعر والادب المسرحي والفن التشكيلي ، وحتى في الموسيقى .

ويظهر أن المقدر لنا في أمثال هذه الظروف ان نلقى انفسنا بعد الرحلة العقلية الشاقة ، نهيم في البيداء ونصرخ في الفضاء .

وموضوعي اليوم هو فيلم « الصحراء الحمراء» اخراج ميكل انجيلو انطونيوني . خرجت منه وشعوري يوائم شعور الجمهور الشاب الواعي خارجا من سينما الاورسولين ، وكأني ضربت بوكسا أو بونية خرشمت أحاسيسي ودوخت ادراكي .

لا لاننا لم نفهم ؛ فالمغزى واضح ، ولا لاننا لم نحس بذلك الفن القاسي يصور لونا مفزعا من ألوان الحياة في العصر الحديث . فميزة الصحافة في أوروبا ، فنية وغير فنية، أن نقادها وعاة فن ورواد رأي حقا ، يتلقون العمل الفني في يومه وليلته ، فلا يصبح الصباح حتى يطالع القراء آراءهم ؛ وفيها تنوير على أساس علم ومعرفة بما أحاط العمل الفني من ملابسات ، وبمقاصد أصحاب هذا العمل وعما اذا كانوا قد قصروا عن اغراضهم او وفوها حقها . وربما كان هذا هو أس التطورات والمغامرات الفنية في عواصم الحضارة . فالفنان لم يعد هناك في الغالب صوت صارخ في البرية ، بفضل أصداء عمله عند النقاد بخير أو شر .

والجمهور هناك لايؤم حفلا فنيا : معرضا أو مسرحا أو سينما ، بالطريقة «الغميضي» انما يذهب على بعض العلم برأي زعماء الرأي وحكام الفن الذين يتولون شئون النقد في الصحف والدوريات بأنواعها . ولك أن تأخذ برأيهم أو لاتأخذ ولكنك على الاقل تقدم على التجربة الفنية بشيء من المعرفة السابقة بملابساتها .

عرفنا مقدما أن انطونيوني يصور في « الصحراء الحمراء » مأساة العصر الصناعي الذي يشوه جمال الطبيعة ، ويحرق الحرث والنسل : يسمم الجو بأدخنته الملونة فيسمي الطير ، ويقتل سكان الماء بفضلات مصانعه .

وعلمنا ان انطونيوني صور لاول مرة فيلما بالالوان . والعجب العجاب انه فرض على منازل الناس ، وخدود النساء بل على الطبيعة ذاتها ألوانه المختارة ليؤثر في النظارة كما يؤثر المصور المعاصر وانطونيوني هو الذي نقل الينا كلمة مأثورة عن المصور ماتيس : « لا يوجد لون ثابت للاشياء » .

انطونيوني ولد بمدينة فيرارا ، من مدن الشمال الايطالي ، وعرف في صباه مدينة رافينا على شاطئ الادرياتيك ، ولا تبعد كثيرا عن فيرارا . كانت رافينا منفى شاعر ايطاليا الاكبر دانتي اليجيري ، وبها قبره . عرف دانتي أرباضها اليانعة بأشجار الصنوبر ، ومروجها الخضراء . وربما كانت هذه الغياض مصدر وحي أشعاره التي عارض بها « ايجلوجات » فرجيل الريفية .

ورافينا تحوي روائع الفن البيزنطي في كنائسها ومقابرها . مدينة عرفتها سنة ١٩٥٠ ، ركنا قصيا هادئا ناعسا على شاطئ البحر ، يؤمها السائح ليحج الى قبر دانتي ، وليشاهد تحف « الموزاييكة » في كنيسة سان فيتالي تصور مواكب القديسين والامبراطور جوستنيان — باني اياصوفيا — وزوجته تيودورا الدرة التي التقطها جوستنيان من القمامة كما يقول عنها المؤرخ فيشر . ماذا دها رافينا في العصر الصناعي ؟

حولها الى ثاني ميناء في ايطاليا ؛ بفضل منشآت تكرير البترول ، ومصانع المواد الكيميائية ، التي قضت على غابة الصنوبر والمروج الخضراء في ضواحي رافينا ، وشردت أطيارها ، مالم تصرعها أبخرتها السامة . وأفسدت طعم أسماكها بمذاق البترول ، مالم تقض عليها فضلات الصناعة .

وفيلم «الصحراء الحمراء» ليس اخباريا وانما اراد به انطونيوني ابراز أثر العصر الصناعي على الانسان ماديا ؛ وأهم من ذلك أثره الروحي على المجموعة البشرية الجديدة من صناع ومهندسين وتكنوقراطيين وقد اختار لوحة الضمير البشري والشعور الانساني .. قلب امرأة (جوليانا) زوجة مهندس من مهندسي المصنع . واختار لتمثيل دورها حبيبة روحه ، أعظم ممثلات ايطاليا طرا مونكا فيتي . واستعان على حس جوليانا المرهف بحادث سيارة — ربما كان محاولة انتحار — هز أعصابها ، فتحولت المرأة الى ما يشبه فيولينة ثمينة من صنع عباقرة كريمونا (ستراديفاري وجوارنيري الخ) ، تقول من البوا دينا وشكلها الظاهري، ولكن قوس العازف الصناع وأصابعه تخرج منها جميع ما تهتف به نفس المؤلف الموسيقي، أفراحا وأتراحا

حرص انطونيوني على أن تصور لقطات الفيلم مغلفة بضباب الشمال . واذا الدخان الاصفر المنبعث من مداخن المصنع يفسد عليه ضبابه، فسأل المهندس المختص أن يوقف هذا الدخان برهة قصيرة . ضحك المهندس وأجابه أتدري كم تكلفنا دقيقة واحدة يتوقف فيها هذا الدخان ؟ مائة وخمسين مليون ليرة !!

هذه هي العمد المادية والروحية التي قام عليها فيلم « الصحراء الحمراء » . وليس في نيتي أن أسرد قصة الفيلم ؛ وما يصور من تلوث النفوس الحساسة ، وروح جوليانا (مونكافيتي) بالذات . وهي المرأة في العصر الحديث لاتستطيع أن تتابع تطور المجتمع المادي الذي يتكلف ايقاف مداخنه مائة وخمسين مليون ليرة في الدقيقة ! وقد يقوى الرجل — زوجها وزملاؤه — على أن يغرقوا في خضم الكفاية الانتاجية ، فلا يحسوا بما يعتمل في نفوس الواهنات رقة ، رفيقات حياتهم ، من الضياع والسوداوية .

انما أحرص على الجديد في تصوير هذا الفيلم الملون، وهو ان انطونيوني عمد على صبغ أشجار الصنوبر القليلة الباقية من غابة الأمس القريب . ولم يكتف بتصوير قمامات المصانع في قبحها . بل صب عليها المزيد من المازوت الاسود ليزيدها دمامة . وصور السفن في حديدها الملطخ بالقذارة والقنوات تموج بالمخلفات القتالة للحياة المائية ، والادخنة الصفراء يعبر بها الطير الغرير فيصرع على التو .

و «بيض» المخادع تبعا لاحوال جوليانا النفسية ، فجعل الجمادات صدى لمأساتها الروحية ، بل ذهب الى مدى ملء جدران البيوت على جانبي الطرق فأنطقها بتقززها وقرفها ، تبكي عهدها الغابر حينما كانت حية بحياة ناسها وحيوانها . أما وقد حلت عليها لعنة الصناعة ، فهي تنفث الصديد والبلغم ، وتنفض ما بداخلها من ميكروب اليأس والضياع ، دمنة من الدمن

لم يقف انطونيوني لابالألوان ولا بالحركة ولا بزوايا التصوير ؛ بل أضاف الى كل هذا البلاء عنصر الموسيقى الالكترونية تصاحب الضجيج المفزع في رتابته متجشئا به المصانع العابسة ذات القروح والبثور غازات تصفر وتيار الضغط العالي يزمر ، وآلات تقرع . وسرينات بالصوت تفقع ، وكلاكسات تشخر وتنخر . كل ذلك يوحي بتقزز نفس جوليانا ، وقد أوقعتها الحياة في بكابورت العصر الصناعي الى مجاري العفن الكيماوي .

يقول الكاتب باولو فولبوني في قصة « عدو الشمس العلمان » : « في لحظة واحدة تتحول الحياة الصناعية الى وتيرة واحدة : المصانع حتوك النمل بالنمل ؛ تضرط بنفس الاصوات ، أو هي أنفاسها تتحشرج . والمصنع مع هذا عريض الاكتاف ، نظيف الارجاء ، ينغلق على سر الاسرار ، فلا يمكنك أن تقرر أن كان جميلا أم دميما » .

حقا انك لتعجب من صور الفيلم تطالعك كأجمل ما تكون صور ماتيس أو ماركيه أو سيزان الى جمال مونكافيتي الهادئ ، والترجيع الهارموني بين اللقطات الخلابة . ومع هذا ، فما أنسى القلق الذي تثيره تلك المناظر ! كيف استطاع انطونيوني توليد كل هذا الجمال من ذلك القبح ؟ وان يجمع في مقابلة كونترابنطية : الاكواخ الحقيرة تتفرك أخشابها المنبتة بين يدي من يلمسها ، وتنهار ألواحها يبابا برفسة قدم ، والمساكن «الالترامودرن» يشبه بعضها بعضا كأنها طبع خاتمة : انه يجمعها الى خيال جوليانا وهي تقص على صغيرها حدوتة جميلة ، فيصور انطونيوني جنات تجري من تحتها الانهار ، تبدو في وسط العفن الصناعي كأنها الفردوس المفقود .

بل تأمل كيف انحدر بالحب نفسه الى مجرد احتكاك أعمى جلد الذكر بجلد الانثى ذلك المنظر البشع بحجرة تجارية في فندق ضم جوليانا وعشيقها تحت ملاية فرش بيضاء ! لان العواطف الانسانية ذاتها تحولت الى سكرات الموت في الجو السام الذي يصرع الاطيار في طيرانها، والاشجار في ريعانها .

ماذا يهم أن تكون هناك قصة بين مهندس وزوجته وصديق رائع الجاذبية (ريتشارد هاريس) يأخذ الحب خطفا في معمعان مشروعاته الصناعية ، وقد ضلت العاطفة طريقها ، وأصيبت بالعمى الحسي في مصطرع المصالح العملية . وما هي قيمة الحياة الزوجية بين مهندس شاب تزوج على جوليانا وعاش مع ضرتها أكثر مما يعيش معها . من هي الضرة ؟ انها المصنع وأبخرته وآلاته وكفايته الانتاجية ، شغل الزوج الشاغل .

وأخيرا مامعنى هذا العنوان «الصحراء الحمراء» الذي لايعزوه انطونيوني الى أكثر من ترجيعه الموسيقي ؟ اما الصحراء فهي بلقع العالم الصناعي يخنق الحياة نباتا وحيوانا وانسانا. ولكن لماذا الحمراء؟ عندي انها نار سقر أودت بكافة تلك المخلوقات المسمومة الى جهنم وبئس القرار

هذا فيلم بشع الجمال ، لاهوادة فيه ولارحمة . تطارد جوليانا فيه ريح السموم العاتية ، في بيداء أقرب الى رؤيا يوحنا اللاهوتي اذ يقول : « زلزلة عظيمة ، والشمس صارت سوداء كمسوح من شعر ، والقمر صار كالدم ، ونجوم السماء تهاوت على الارض ، كما تطرح شجرة التين سقاطها اذا هزتها ريح صرصر »



كان على الحصيرة
ممددا مناجيا أميره :
« يا قمر الزمان
أسألك الامان
فانني رأيت في الاحلام :
تاجك منه يصنع الحداد
نعل حصاني
ويحز رأسك الجلاد
وتجدب الحقول في شتاء هذا العام
وتفتك الملة بالجباة والقضاة
ويحكم العصاة والاشباه .
وانني رأيت في اليقظة في السماء
سجادة حمراء
« مسحورة تطير في الهواء »
فانتفض الامير ثم ضحكا
وقال للجلاد شيئا وبكى
فاصطفقت واغلقت ابواب
وانقلبت آنية الطعام والشراب
وسكت القيثار
وانطفأ القنديل ثم أسدل الستار

تسعة وثلاثون عاما عاشها الشاعر بدر شاكر السياب ، وأثخنته جراحها حتى أسلمته للتراب شيخ الروح والجسد ، فكان كل عام من هذه الاعوام كان عبئا مضاعفا وثقلا ثقيلا ..

بقلم صلاح عبد الصبور

وبدر شاكر السياب — حين يتجلى تراب المعاصرة وتتنافس الاحياء على المجد الذائع والصيت المبذول ، سيشرق اسمه في حقل الشعر العربي الحديث ، فهو احقنا — نحن الشعراء العرب المحدثين — بكلمة الريادة ووصفها . وفي حقل الشعر العربي الحديث الآن اعلام كثيرة من العراق ومصر وسوريا ولبنان وغيرها من أرض العرب ، ولكل منهم طابعه وعالمه وزاوية رؤيته وشعرهم يثمر في القلب كما تثمر الاشجار الخضراء ، ولكل ثمرة مذاقها . ولكن هناك اضافات في الشكل والتعبير لايكاد يدركها الا مجرب أصول الصنعة ووقف على أسرارها ، ولبدر شاكر السياب من هذه الاضافات الحد الادنى

وحركة التجديد الشكلي في الشعر حركة تضرب في تاريخ الشعر العربي فمن البديهي ان الشعر الجاهلي في نشأته الاولى كان اكثر تسامحا في الوزن والقافية مما تلاه من شعر ، ولعل الشعر العربي لم يبلغ هذه الدرجة من الاحكام الموسيقي الا حين استخرج الخليل بن أحمد قواعد علمي العروض والقافية من النماذج المروية من الجاهلية وصدر الاسلام. ومنذ ذلك الحين انشعب الطريق طريقين ، احدهما يرعى تلك الاحكام الموسيقي من حيث وحدة القافية وتكرار حرف الروي واستكمال الصيغة العروضية بكل تفعيلاتها . وثانيهما يحاول التخفيف كما في الاراجيز وبعض أسجاع ابي العتاهية ، والموشحات الاندلسية ونماذج قليلة من الشعر المطلق ونتائج اخرى مما اصطلح على تسميته بالبند وهو ما أوردت مثله الناقدة الشاعرة نازك الملائكة في كتابها من الشعر الحديث بلغ الاتجاه الى الاحكام مداه في لزوميات ابي العلاء ، ووقف الاتجاه الثاني عند الموشحات والبنود . وقد تكون الحاجة الى تضييق الثوب او كسر الاناء لم تبلغ مداها في الاعصر الماضية . ولكن العصر الحديث بما ملأ به وجدان الشعراء وعقولهم وبما وضعهم كمبدعيه من تلك الوجدان ، مجرد أصوات صائحة تطلب الرفد والعطاء ، هذا العصر قد أوقف الشعراء على مفرق طريق . لقد ضاق الازار عن استيعاب الجسد الممتد او ضاق الاناء عن احتواء السائل الفوار ، فكان لابد ان يتمزق الازار ليعاد تشكيله ويستوعب من جديد ، وجدان الشعراء .

وقد بدأ هذا التمزق عند مدرسة الديوان فمعظم شعر العقاد المبتكر مثلا رباعيات وثنائيات وخماسيات وعدد من مدائحه وقصائده في المناسبات) ومعظم شعر مدرسة أبوللو — من بعد — رباعيات وثنائيات وخماسيات ، ولقد أصبحت القافية الموحدة عبئا بلا جزاء. وأصبح مجزوء البحر أصفى موردا من البحر ذاته ، ونجد شاعرا كابراهيم ناجي — ينتقل في قصيدة واحدة (الاطلال) من الرمل الى المتدارك استجابة لتغير الصوت الذي يتردد في القصيدة .

لكن هذا التمزق الجزئي لم يستطع أن يستوعب الوجدان الجديد ، ومن هنا خرجت الصورة الجديدة للعروض العربي وأصبحت التفعيلة التقليدية وحدها وحدة عروضية قائمة بذاتها ، وصارت القافية عنصرا عفويا يستعمله الشاعر كأداة من أدواته الموسيقية دون الزام .

ولعل السياب كان أسبق أبناء هذا الجيل الى ملء الشكل الجديد بالمضمون الجديد ، ومن هنا استمدت التجربة جدارتها بالحياة ، فقد كانت معظم التجارب التي سبقتها مثل تجارب عبد الرحمن شكري وغيره تحقق حسن النية ولكنها لاتحقق الشاعرية بنفس المقدار .

لم يلجأ السياب الى هذا الشكل الجديد هربا من تبعات الشكل القديم ، وماكان له ان يهرب وقد توفرت له سليقة لغوية نافذة ، واطلاع واسع على الادب العربي وبمقدوره ان ينظم كما ينظم سابقوه فيحكم اللفظ ويصيب القافية ويرسل القول ارسالا غير متوجس من انقطاع النفس او كلال الذهن . ولكن الآفاق التي كان يريد ارتيادها كانت تريد جناحا جسورا لم تقيده اغلال السليقة التقليدية التي نمت على المحاكاة ، كان يريد ان يقص قصة «المومس العمياء» و «حفار القبور» وان تتردد في داخل القصيدة أصوات متداخلة متراوحة ، وان ينتقل حرا من الوصف الى التقرير الى الاثارة الى التلوين ، وان يقف بالبيت حيث أراد لاحيث تريد القافية وأحكام العروض ولابد للرؤية الجديدة اذن من عروض جديد .

وقد بدأ السياب يرسل انغامه الجديدة في أوائل الخمسينات وقد تكون المحاولة الاولى للعروض الجديد أسبق من الخمسينات بعامين او ثلاثة؛ ولكن النغم لم يرق ويعذب الا في أواسط الخمسينات ، وكانت فاتحة ارتقائه لقمة الاداء قصيدته الرائعة « انشودة المطر » وهي التي اطلق اسمها على ثالث دواوينه واكبرها « انشودة المطر » .

في تلك الفترة كان السياب قد تغرب عن وطنه العراق الى شاطئ الخليج العربي هربا من طغيان حكومة نوري السعيد ، ولعل فترة النفي تلك قد أفادته استجلاء لنفسه وتعميقا لاحساسه وثقافته ولكن بدرا لم يكد يبلغ مشارف السماء حتى آذنته الاقدار بالمحلق ، فابتلاه الله بمرض قاس لا يرحم ، مرض احتار فيه الاطباء ظل يميته عضوا عضوا حتى هد القلب في الخامس والعشرين من ديسمبر الماضي .

في هذا العمر القصير المتعب أعطى السياب الشعر وأجزل العطاء ، فقد ظل حتى آخر نفس من أنفاسه يكتب ويترنم ، وهو ملقى على سرير احد مستشفيات الكويت بعد ان طاف بدائه يطلب البرء على اطباء لندن وبيروت وعاد خائب المسعى . وتحت ظلال الموت كتب السياب ثلاثة من دواوينه «المعبد الغريق» و « منزل الاقنان » و « شناشيل ابنة الشلبي»

وقد صدر الاخير منها ببيروت قبل وفاته بأيام . وتمت بصدوره الدائرة السحرية لعالم السياب الشعري ، الشاعر الذي بدأ حياته الشعرية ملتزما كأعنف مايكون الالتزام وأبقه وأنهاها عائدا الى احلام الطفولة والصبا بعد أن خاض الحياة فهزمته وأثخنت روحه وجسده جراحا .

في اشعار السياب الاولى « المومس العمياء» و «حفار القبور» نجد الموضوعات الاجتماعية في صياغة شعرية ، وقد اقترن فيها الموضوع الخارجي بوجدان الشاعر فالمومس العمياء بطلة القصيدة المسماة باسمها ابنة فلاح يقتل لانه سرق تحت ضغط الحاجة، فلجأت الى البغاء حين خلفت القرية الى المدينة ، وتفقد بصرها ويستهلك البغاء عافيتها حتى يمر عليها الليل دون ان يطرق بابها ضيف يدفع لها ثمن الحياة

وموضوع المومس موضوع رومانتيكي ازدحم عليه الفنانون ،والسياب يضيف له بعدا اجتماعيا ملتزما . حتى ليكاد يصرح بل هو يصرح فعلا بهدفه الاجتماعي، فيقول:

حتم عليها ان تعيش بعرضها ، وعلى سواها
من هؤلاء البائسات وشاء رب العالمين

او يقول :

ومن الذي جعل النساء
دون الرجال ، فلا سبيل الى الرغيف
سوى البغاء

ولنقارن بين ذلك التقرير الواضح وبين قوله في « انشودة المطر » تلميحا دون تصريح .

اصيح بالخليج .. يا خليج
يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى
فيرجع الصدى كأنه النشيج
« ياخليج »
« ياواهب المحار والردى »
وينثر الخليج من هباته الكثار
على الرمال : رغوة الاجاج والمحار
وما تبقى من عظام بائس غريق
من المهاجرين ظل يشرب الردى
من لجة الخليج والقرار
وفي العراق الف افعى تشرب الرحيق
من زهرة يربها الفرات بالندى
واسمع الصدى
يرن في الخليج
مطر .. مطر .. مطر
في كل قطرة من المطر
حمراء او صفراء من اجنة الزهر
وكل دمعة من الجياع والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد
أو حلمة تورّدت على فم الوليد
في عالم الغد الفتي واهب الحياة
وسيهطل المطر ..

كان ذلك التلميح دون التصريح هو آية نضوج الشاعر الفني وقد يستهويك هذا التلميح بأكثر مما تستهويك بعض المناظر الصارخة و (حفار القبور) حين يسترد الحفار من حبيبته الميتة ماكان أعطاها من نقود .

ولكن السياب ماكاد يدرك حدود التزام الشاعر حتى اضطرب العالم في عينيه كما اضطرب داخله، ثم فاجأته العلة، فلجأ الى داخل نفسه ، عائدا خطوة خطوة الى الماضي الذهبي للصبا السعيد . وقبل تلك العودة للصبا مر السياب بمحرقة الآلام . مغلق عذابه على عذاب ايوب النبي مثال الصبر على البأساء ، والى الذين يستطيعون البكاء للشعر الجميل أهدي هذه الابيات من أروع ماأهدى لنا السياب

لك الحمد مهما استطال البلاء
ومهما استبد الالم
لك الحمد ، ان الرزايا عطاء
وان المصيبات بعض الكرم
ألم تعطني انت هذا الظلام
وأعطيتني انت هذا السحر
فهل تشكر الارض قطر المطر
وتغضب ان لم يجدها الغمام
شهور طوال وهذي الجراح
تمزق جنبي مثل المدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل أوجاعه

لك الحمد ان الرزايا ندى
وان الجراح هدايا الحبيب
اضم الى الصدر باقاتها
هداياك في خافقي لاتغيب
هداياك مقبولة هاتها .

اشد جراحي ، واهتف بالعائدين
الا فانظروا واحسدوني ، فهذي هدايا حبيبي

الا ماأكثر ماأهداه الله ، بلاء وصبرا وذكرا سيتردد مادام للعربية شعر .



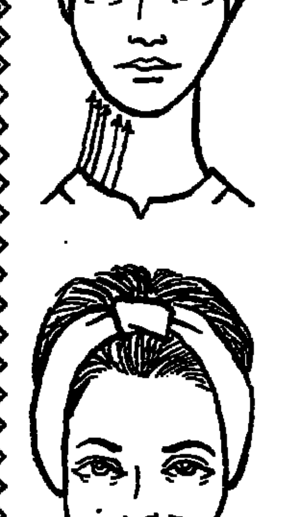
١٥ سنة من طريق فنانة

لو انك تأملتهم قليلا لوجدت نفسك بلا شعور تنظر في عيونهم . ان بشرة كل منهم تختلف عن الآخر . ولكن عيونهم تقول شيئا واحدا ... تحكي نفس الالم . واللوحة اسمها « التفرقة العنصرية » وخالقتها جاذبية سري التي انتهى معرضها منذ أيام .

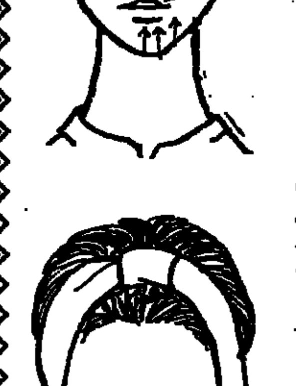
للمحافظة على نعومة بشرتك دلكيها بالكريم المغذى



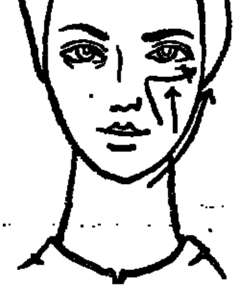
تدليك الخدود يكون على شكل حركات دائرية تبدأ من الذقن وتتجه نحو الصدغ .

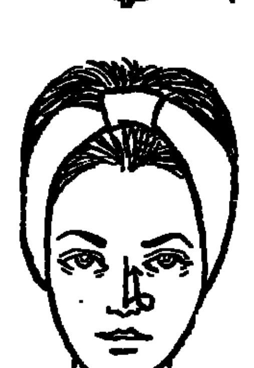












كل جزء من الوجه له التدليك الذى يناسبه

اذا اردت ان تحافظى على جمال ونعومة بشرتك طوال الشتاء فلا يكفى ان تشترى الكريم المغذى الذى يتفق ونوع بشرتك وانما يجب ان تمهدى الطريق للكريم لكى يكون مفعوله مجديا ، ثم عليك ان تدلكى بدقة واتقان مختلف اجزاء وجهك بواسطته ودون ان تنسى الرقبة حتى ينشط سريان الدم فى اوردة الوجه وتعيدى لبشرتك حيويتها ونضارتها .

وهذه هى اصول تدليك الوجه بالكريم تقدمها لك اخصائية التجميل زينب شفيع .

القاعدة العامة

لكى يؤدى الكريم المغذى مهمته على خير وجه يجب ان تراعى عند وضعه هذه الشروط .

اولا : ان يكون وجهك نظيفا تماما لان خلايا الجلد الميتة ورواسب الافرازات تسد مسام الجلد وتعوق تسرب الكريم بعمق فى البشرة . ولذلك عليك ان تنظفى بشرتك اولا بحمام بخار . وطريقة عمله من اسهل ما يمكن . ولا يحتاج الا الى اناء وفوطة وجه من قماش البشكير ولتر من الماء المغلى .

ضعى الماء فى الاناء على النار حتى يغلى ويتصاعد منه البخار ثم ارفعيه من على النار وضعيه على منضدة فى حجرة النوم ، واحنى راسك فوق البخار لمدة ١٠ دقائق بعد ان تغطيها بالفوطة حتى تمنع البخار من التسرب الى الخارج . وسوف تشعرين ان وجهك يتفتح تحت مفعول البخار .

وحمام البخار له فوائد متعددة غير التنظيف وتهيئة الوجه لاستقبال الكريم ، فهو يزيل الشحم من المسام ويساعد على ازالة النقط السوداء دون ان تترك اى اثر . ولكن يجب عدم الاسراف فى استعماله فالبشرة الدهنية يكفيها حمام بخار واحد كل اسبوع . والبشرة الطبيعية حمام بخار كل اسبوعين ، اما البشرة الجافة فيكفى حمام بخار واحد كل شهر .

وكل مساء قبل وضع الكريم وعمل التدليك ادهنى وجهك بسرعة ببضع نقاط من لوسيون مقو بواسطة قطعة من القطن .

ثانيا : ان تضعى الكريم بكميات قليلة وعلى شكل دوائر صغيرة وغير سميكة

ثالثا : ان تجعلى الكريم يتسرب الى مسام البشرة بواسطة تدليك خفيف مع مراعاة ان يكون من اسفل الى اعلى وعلى شكل دوائر ومن الداخل الى الخارج

خطوات التدليك

وكل جزء من اجزاء الوجه له التدليك الذى يناسبه . وهذه هى الخطوات التى يجب اتباعها عند التدليك .

■ **الرقبة :** دلكى الكريم بواسطة اطراف اصابع يديك الاثنتين وعلى شكل حركات دائرية صاعدة تبدأ من اسفل الرقبة وتتجه نحو الذقن ثم من عند منتصف الرقبة حتى كل اذن .

■ **الخدود :** قلصى عضلات الفك حتى تحدى عضلة الفك . ثم دلكيها بواسطة ٣ اصابع من يدك على شكل حركات دائرية تبدأ من الذقن وتتجه نحو الصدغ . ثم افتحى فمك ودلكى كل خد بواسطة ٣ اصابع فقط من يدك ابتداء من الركن الخارجى للفم حتى الوجنة . واخيرا دلكى على شكل حركات دائرية بواسطة اصبعى السبابة والوسطى كل جانب من انفك وعلى كل طوله .

■ **حول الشفاه :** دلكى الان مدار الشفتين بواسطة اصبعى السبابة والوسطى وعلى شكل حركات صاعدة تبدأ من اسفل الذقن وتتجه نحو الشفة السفلى ثم الجزء الذى بين الانف والشفة العليا وعلى شكل حركات تبدأ عند منتصف الشفة وتتجه نحو الخارج .

■ **حول العين :** دلكى على شكل حركات دائرية الجزء الذى يحيط عينيك وذلك ابتداء من الجزء الاعلى للانف بين الحاجبين وحتى الصدغ .

■ **العين :** اغمضى عينيك ثم دلكيهما بواسطة اطراف اصابعك من اعلى الى اسفل .

■ **الجبين :** دلكيه اولا بخفة بواسطة اصبعين فقط من يدك ومن اسفل الى اعلى على شكل خطوط عمودية . ثم دلكيه من الداخل الى الخارج على شكل خطوط افقية تبدأ من عند منتصفه وتصل حتى الصدغ .

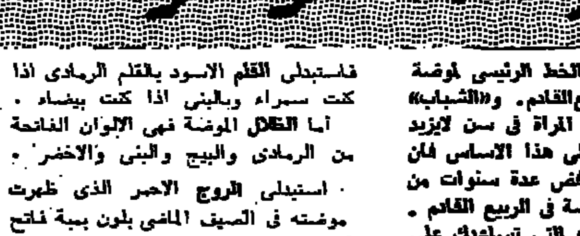
■ **الذقن :** ضمى اصابع يديك وهى مفرودة ثم اضربى بخفة الجزء الذى اسفل الذقن حتى تنشطى العضلات وتتجنبى ظهور اى لغد قد يشوه جمال ذقنك .

تدليك الانف يكون بواسطة اصبعى السبابة والوسطى وعلى كل جانب من الانف وعلى كل طوله .

عمرك ٢١ سنة فى الربيع القادم

عزيزة عبد الهادى تحرص دائما على ان تكون تسريحة شعرها بسيطة حتى يزداد وجهها شبابا فوق شباب .

الجسم الصغير آخر موضة فى الربيع .



الموضة : الشعر المتحرر . الماكياج الطبيعى والجسم الصغير

« الشباب » هو الخط الرئيسى لموضة التجميل الجديدة للربيع القادم . و«الشباب» الموضة هو ان تبدو المراة فى سن لايزيد على ٢١ سنة . وعلى هذا الاساس فان كل مايساعد على خفض عدة سنوات من عمر المراة ، فهو موضة فى الربيع القادم .

وهذه بعض الخدع التى تساعدك على الظهور بمظهر « الشباب » دون ان تجعل منك اضحوكة للناس :

شعر متحرر

قصى شعرك ، بحيث لايزيد طوله على مستوى الذقن ، وتكون له فرانشة كبيرة تتدلى على جبينك . واتركيه متحررا ، اى بدون « سبراى » ، او تسريحة معقدة ومنسقة بواسطة «الكريباج» . واذا كانت استدارة الوجه تحتاج الى بعض الارتفاع عند قمة الراس فيكفى عمل «كريباج» خفيف عند جذور الشعر فقط .

والشعر اللامع الذى يفيض بالحيوية والشباب من اهم مظاهر الموضة فى الربيع القادم .

ماكياج طبيعى

استعملى الماكياج الطبيعى الخفيف بدلا من الماكياج الكثيف الذى يضيف بضع سنوات الى عمرك الحقيقى .

استعملى مثلا كريم اساس وبودرة بلون فاتح على ان تكونى منهما طبقة خفيفة لاتظهر على البشرة بوضوح .

خففى من الخطوط التى ترسمينها حول عينيك ، على ان لاتخرج شرط العين من نهاية الجفن العلوى والسفلى . وخففى ايضا من حدة السواد الذى يحيط بهما .

فاستبدلى القلم الاسود بالقلم الرمادى اذا كنت سمراء وبالبنى اذا كنت بيضاء .

اما الظلال الموضة فهى الالوان الفاتحة من الرمادى والبيج والبنى والاخضر .

استبدلى الروج الاحمر الذى ظهرت موضته فى الصيف الماضى بلون بمبة فاتح او خوخى .

وغزارة الرموش من مظاهر الشباب التى يضيفها اخصائيو التجميل للموضة الجديدة . فعالجى رموشك اذا كانت تتساقط ، وادهنيها يوميا بزيت الزيتون الدافىء قبل النوم . واستعملى الريميل بصفة مستمرة عند الخروج . والرموش الصناعية فى المناسبات ان امكنك الحصول عليها .

الجسم الصغير

الموضة ايضا ان يكون الجسم صغيرا وليس ضخما . فقومى بعمل رجيم صحى للتخسيس اذا كنت ممتلئة القوام ، والبسى الفساتين التى تساعد على تصغير حجم جسمك . واستعملى احذية بكعب صغير .

وسوف تهدف خطوط الموضة الجديدة فى الربيع القادم على ان تجعل شكلك وقوامك يبدو وكأنه لفتاة فى الواحد والعشرين من عمرها . فطبقى هذه الخطوط على فساتينك فى بداية الموسم .

اعصاب هادئة

لما كان توتر الاعصاب سببا فى هدم كل مظاهر الجمال ، ولما اصبح من الصفات التى تلازم كل امراة فى هذه الايام ، قرر اخصائيو التجميل ان تكون الاعصاب الهادئة المسترخية من اهم خطوط الموضة الجديدة فى التجميل ، ربما يكون فى ذلك وسيلة لارغامها على السيطرة على اعصابها .

فالموضة اذن هى ان تخلو يداك من العروق النافرة ، وان تبدو تحركاتها هادئة مسترخية تماما . كذلك ان يكون الجسم مفرودا خاليا من انحناءات الظهر والكتفين وان تكون طريقة الجلوس صحيحة ، وطريقة المشى تعبر عن الحيوية والشباب .

افكار سريعة

بالاضافة الى الخدع التى تظهرك بمظهر الشباب الموضة ، فان هناك بعض العوامل الطبيعية التى تؤدى الى نفس الهدف .

وهذه بعض الافكار التى يجب ان تبدئى فى تطبيقها من الان استعدادا للربيع القادم :

● احرصى على الاكثار من تناول المواد البروتينية والفيتامينات والحديد فى طعامك . فهى كفيلة بان تعيد الشباب والحيوية الى وجهك ، حتى ولو كنت فى سن الخمسين .

● علبة الكريم المغذى يجب ان تكون العنصر الاساسى فى ادوات تجميلك . استعمليه اكثر من مرة فى اليوم اذا سمحت لك الظروف لتقضى به على الخطوط والتجاعيد التى تظهر فى وجهك ، ولكى تبدو بشرتك نضرة طوال اليوم .

● انيبى قطعة من الجيلاتين فى فنجان من عصير الطماطم الدافىء ثم اضربى بيضة واضيفيها الى نصف فنجان آخر من عصير الطماطم البارد ، ومعها ربع ملعقة صغيرة من الملح . امزجى الفنجانين معا واشربى العصير ليضفى النضارة والشباب الى بشرتك .

سلوى حبيب



الماكياج الطبيعى الخفيف يزيل سنوات من عمرك والماكياج الكثيف يضيف سنوات الى عمرك الحقيقى .

اطباق من الخرشوف

تقدمها فاطمة متولى الاخصائية بادارة الارشاد التموينى

الخرشوف بالبشامل

المقادير : عدد ٦ من الخرشوف المسلوق ملعقة سمن — ملعقة كبيرة بقسماط ناعم ملح وفلفل — مقدار من البشامل مناسب ملعقة زبد .

الطريقة : يوضع الخرشوف المسلوق فى صينية مدهونة بالسمن — تغطى الصينية بالبشامل ويرش سطحها بالبقسماط الناعم تقطع الزبد قطعا صغيرة جدا وتوزع على سطح الصينية — توضع الصينية فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه وتقدم ساخنة .

الخرشوف المحشى بالخضر

المقادير : عدد ٦ من الخرشوف المسلوق البارد — ٢ ملعقة كبيرة بسلة مسلوقة عدد ٢ جزرة مسلوقة ومقطعة مكعبات — عدد ٢ بطاطس مسلوقة ومقطعة مكعبات — مقدار من الصلصة الفرنسية وتتكون من ملعقتان زيت — ملعقة عصير ليمون — ملح وفلفل

الطريقة: تتبل الخضر بالصلصة الفرنسية كل على حده مدة ٥ دقائق — يملا كل عدد — ٢ من الخرشوف بنوع من الخضر ويجمل بالبقدونس — يرص الخرشوف فى طبق ويقدم باردا .

الخرشوف بالجلاش

المقادير : عدد ٨ من الخرشوف المسلوق مقدار من العصاج — مقدار من البشامل ١/٨ كيلو جلاش طازج .

الطريقة : يملا الخرشوف بالعصاج مع ترك حوالى ٢ سنتيمتر فراغ ثم يوضع ملعقة من البشامل فوق كل خرشوفة — تطبق كل ورقة من الجلاش الى ثلاث لتكون مستطيلا طويلا — تلف كل خرشوفة بمستطيل من الجلاش مع ترك ١ سنتيمتر من اعلى — يطبق الجلاش من اسفل ثم يرص الخرشوف فى صينية مدهونة سمن ويوضع فى الفرن حتى يحمر السطح — يجمل الخرشوف بالبقدونس المفروم ويقدم ساخنا .

دقية الخرشوف

المقادير : من ٨ الى ١٠ من الخرشوف ربع كيلو عصير طماطم — ملح وفلفل — كوب ماء او شوربة — ملعقتان سمن .

الطريقة: يجهز الخرشوف ويقطع الواحدة نصفين — يسلق نصف سلق ثم يحمر فى السمن تحميرا خفيفا — تضاف الطماطم للسمن المتخلف من التحمير وتترك حتى تنضج ثم يضاف اليها العصاج — يرتب الخرشوف فى حلة صغيرة بنظام ويوضع العصاج بين الطبقات تصب الشوربة او الماء فوق الخرشوف وتغطى الحلة وترفع على نار هادئة حتى تنضج او تزج فى فرن متوسط الحرارة — تقلب فى طبق وتقدم .

سلطة الخرشوف

المقادير : عدد ٤ من الخرشوف المسلوق ويقطع حسب الرغبة — ملعقتان كبيرتان من الزيت الفرنساوى او زيت الزيتون — ملعقة كبيرة من عصير الليمون — ٤ فصوص ثوم — ملعقة كبيرة بقدونس — ملح وفلفل .

الطريقة : يخلط عصير الليمون بالزيت ويضاف اليه الملح والفلفل والثوم ويقلب الخليط جيدا حتى يغلظ قواما — يتبل الخرشوف بخليط الزيت والليمون ويترك مدة ١/٤ ساعة — يرص فى صحن ويصب حوله خليط الزيت ويرش بالبقدونس ويقدم كنوع من السلطات .

خرشوف بالتربية

المقادير : عدد ١٠ من الخرشوف المسلوق نصف سلق — ملعقة كبيرة دقيق — ملعقة كبيرة سمن — سلطانية لبن زبادى نصف كيلو لحم مسلوق ومقطع حلقات — ٢ كوب شوربة — ملح وفلفل — ملعقة عصير ليمون .

الطريقة : يسيح السمن ويقلب فيه الدقيق بشرط ان لايتغير لونه — ينزع الاناء بعيدا عن النار ويضاف اليه خلاصة سلق اللحم تدريجيا مع التقليب الجيد ثم يرفع الاناء على النار ويستمر فى التقليب حتى يغلى — يضاف الخرشوف المسلوق والمقطع ويغطى الاناء ويترك على نار هادئة حتى يتم النضج ثم يضاف اللحم — يخفق اللبن الزبادى جيدا ثم يصفى ويضاف للخرشوف واللحم ويغلى معه ثم ينزل الخرشوف ويضاف اليه عصير الليمون ويقدم ساخنا .

اعداد الخرشوف

قبل سلق الخرشوف يتبع الآتى :

● تنزع الاوراق الخارجية الخضراء ويقشر من جوانبه واسفله ثم يقطع من أعلى ، واذا اريد بقاء الثمرة سليمة ينزع الزغب من داخلها بملعقة او تقسم الثمرة قسمين او اربعة اقسام وينظف وسطها بسرعة بالمقورة .

● توضع فى الحال فى كمية كافية من الماء المضاف اليه عصير ليمونه وملعقة خل .

● يسلق الخرشوف فى ماء مغلى مضاف اليه الملح وملعقة كبيرة من الليمون لكل لتر ماء ويترك حتى ينضج .

● يصفى الخرشوف من ماء السلق ويستعمل حسب الرغبة .

ماذا نأكل هذا الاسبوع



الجمعة : الفطور : شعرية باللبن — شاى مع توست بالجبنة .
الغداء : شوربة بلسان العصفور — لحم بتلو مسلوق — خرشوف بالبشامل — سلطة خضراء — سلطة فواكه .

السبت : الفطور : فول بالزيت والليمون — عسل اسود — شاى ولبن .
الغداء : فاصوليا خضراء باللحم — ارز مفلفل بالشعرية — مخللات — برتقال .

الاحد : الفطور : بليلة باللبن — ساندويتشات جبنة — شاى .
الغداء : بطاطس فى الفرن — شوربة خضار — سلطة لبن زبادى — .

الاثنين : الفطور : بيض مقلى بالزبدة — زيتون اخضر — شاى ولبن .
الغداء : عدس بجبة — بطاطس محمرة سلطة خضراء — الماسية برتقال .

الثلاثاء : الفطور : جبنة بيضة — زبدة ومربى — شاى ولبن .
الغداء : سمك — ارز سمك — سلطة طحينة مع فجل — برتقال .

الاربعاء : الفطور : عسل ابيض بالقشدة جبنة نستو — قهوة باللبن .
الغداء : قرنبيط مقلى بالبيض والبقسماط — كوسة وبطاطس وبنجر مسلوقة ومتبلة بالزيت والليمون — مهلبية .

الخميس : الفطور : بيض مسلوق — زيتون اسود — شاى باللبن .
الغداء : بسلة خضراء — كباب حلة محشى ورق عنب .

اطباق من البودنج

بودنج اليوسفى

المقادير : ١ ٣/٤ ملعقة كبيرة كورن فلور — ٣ ملاعق سكر — ٣/٤ ملعقة صغيرة فانيليا — كوبان من اللبن — ١/٢ فنجان مبشور جوز الهند — فنجان من قطع اليوسفى — ملعقة صغيرة مبشور اليوسفى .

الطريقة : يذاب دقيق الكورن فلور فى قليل من اللبن البارد — يحلى اللبن بالسكر ويقلب على النار — يضاف اللبن المغلى على خليط الكورن فلور مع التقليب المستمر — يعاد الخليط على النار الهادئة حتى يغلى مدة ٣ دقائق مع مراعاة التقليب المستمر — تضاف الفانيليا ثم يضاف جوز الهند واليوسفى . ثم يصب الخليط فى قالب مبلل بالماء البارد — يترك حتى يجمد ثم يقلب فى طبق بللور ويجمل بقطع اليوسفى .

بودنج البرتقال

المقادير : كوبان من اللبن — ملعقة كبيرة زبد — ١/٢ فنجان شاى من الدقيق — ٥ ملاعق كبيرة سكر — ٥ بيضات — بشر برتقالة — ١/٢ كوب عصير برتقال .

الطريقة : تفرك الزبدة مع الدقيق — يسخن اللبن — يضاف اللبن تدريجا مع التقليب الجيد الى الدقيق — يطهى الخليط على نار هادئة مع التقليب الجيد حتى تتكون كرة تترك الاناء نظيفا — ترفع بعيدا عن النار — ويضاف مح البيض واحدة فواحدة مع الخفق الجيد ثم يضاف عصير البرتقال وبشر البرتقال — يخفق بياض البيض ثم يخلط بخفة مع الخليط السابق يدهن قالب بالزبدة ثم يرش بالسكر ويصب فيه الخليط الى ثلثيه فقط ثم يوضع القالب فى صينية بها ماء — ترج الصينية بالقالب فى فرن حار مدة ١/٢ ساعة ثم يقلب القالب فى صحن ويقدم .

بودنج الليمون

المقادير: ١/٢ فنجان من السكر — ملعقتان كبيرتان من الدقيق — ٣ بيضات — فنجان من اللبن — ملعقتان كبيرتان من عصير الليمون ملعقتان صغيرتان من بشر الليمون .

الطريقة : يفصل مح البيض من البياض ثم يخفق ويضاف اليه اللبن والليمون والبشر يخلط السكر بالدقيق ويضاف اليه خليط اللبن تدريجا مع التقليب يخفق بياض البيض ويخلط بخفة مع الخليط السابق — يصب فى صحن فرن مدهون ثم يوضع الصحن فى صينية بها ماء ساخن ويزج فى فرن متوسط الحرارة مدة ٤٥ دقيقة — يبرد تماما ثم يقدم للاكل .

موضة الصيف في ايطاليا

بدات مواكب الاناقة تسير في مواسم الموضة امام الاف العيون : عيون السيدات المتعطشات للموضة وعيون محـسوري ومحـررات الموضـة وعيـون المتفرين الاجانب . وكان اول موكب في ايطاليا حيث اقيم هذا الاسبوع المهرجان التاسع والعشرين للموضة الايطالية .

وقد جرت العادة منذ عشر سنوات ان يقام هـذا المهرجان في « بلازو بيتي » افخم واعرق قصر في فلورنسا — فتاريخه يعود الى القـرن الخـامس عشر ، يشترك فيه امراء وامرات الخياطة الراقية مع مصممي ومصممات الملابس الجاهزة . ولكن هذا الموسم اعلن اولاد العم في مملكة الموضة الايطالية انفصالها الرسمي . يقوم امراء وامرات الخياطة الراقية بهجروا فلورنسا تاركيها لملابس الجاهزة ويستوطنوا في روما . ويبررواهذا التصرف من جانبهم بان الفرض منه هو وضع حد لعملية « لطش الخطوط » التي يقوم بها اولاد عمهم . بينما الحقيقة انهم ارادوا فقط ان يقتصدوا في النفقات ويقيموا معارضهم في بيوت ازيائهم ويحفظوا الاموال التي كانت تضيع هباء في الانتقال والاقامة وايجار قاعات العرض في القصر الفلورنسي العريق .



مصممو الازياء في ايطاليا يريدون من المراة ان تلبس على البلاج فستانا طويلا من القماش البشكير بقصة شميزيه او فستان ذات طول « لا محافظ » يعرى الركبة وبجيب راقصة او انسامبل من الشيفون بكورساج بعب وعودة اكمام امريكاني وبنطلون من دورين دور يلتصق بالساقين ودور بارجل فضفاضة فتبدو صاحبته كالبلياتشو!

نقليعة « شهرزادية » سخيفة للبلاج عبارة عن انسامبل مكون من براسيير وبنطلون بارجـــل فضفـــاضـــة . اما الراس فيعـــلوها تربان .



عندما دخلت نظرية ماكيافيللي الموضة .. تحولت المرأة إلى شهرزاد

أبناء الرومان يريدون من المرأة أن تلبس سروال جارية السلطان وعمة هارون الرشيد على البلاج وفي الليل

ونظرة واحدة الى الـ ١٢٥٣ زيا للربيع والصيف التي عرضت في ايطاليا تدل على ان مصممي ازياء فلورنسا وروما يؤمنون افلظ الايمان بنظرية جدهم ماكيا فيللي : « الغاية تبرر الوسيلة » وعندما قال فيلسوف عصر النهضة هذه النظرية منذ ٤٥٢ عاما في كتابه « الامير » كانت الغاية التي يقصدها هي توحيد ايطاليا وخلق مملكة مستقرة فيها . اما الغاية التي يسعى اليها احفاده في اسرة الموضـة فهي « لا سياسيـة » طبعـا — ان كل ما يريدونه هو جذب الانظار اليهم وتسليط الاضواء عليهم ايا كانت الوسائل .

فبعد أن فشلت عبقريتهم في اسعافهم بخط واحد جديد معقول وبزين لجأوا الى أرخص وسيلة للفت الانظار واستخدموا ســلاح التقـاليع السـخيفة والاثارة « اللامعقولة » .

تقاليع شهرزادية

لقد ترك مصمـو الازياء في فلورنسا وامراء الموضة في روما تيـار الخيـال الواسع يجرفهم الى الوراء ، الى القرن الثامن وبالتحديد الى عصر هارون الرشيـد . وراحوا يدرسون ازياء الحريم في هذا العصر ويقلبون بلهفة صفحات الف ليلة وليلة ويقرأون بشغف حكايات شهرزاد للملك شـــهريار . وكانت النتيجـة انهم يقترحون على المرأة في الربيع والصيف القادم ان تتحول الى جارية من جوارى سلاطين زمان في البيت وفي حفلات المساء وعلى البلاج وترتدى سروالا فضفاضـــا مزخرفا بنقوش شرقية .

وهذه بعض النماذج السريعة من التقاليع « الشهرزادية » اقدمها لك لكى تتعجبى من مدى جنون وهوسة وخيبة مصممي الازياء في ايطاليا .

■ سروال طويل لربة البيت من القماش الفوال المشجر يكسم الارداف تمـاما وأعلى الفخذين ثم يتسع ببذخ واسراف بواسطة بالنتين مطيتين بكشكشة غزيرة الى حد ان رجل السروال يصل اتساعها الى مترين ونصف متر . ويلبس معه السروال بلوفر من القرن العشرين من التريكو القطن .

■ انسامبل جارية السلطان للبلاج وهو مكون من براسيير تقف أسفل الصدر مباشرة وبعدها لاشيء يدهش على الجلد ثم بنطلون سروال بأرجل فضفاضة وتزين الراس بتربان هارون الرشيد .

■ بيجاما للسهرات من الشيفون الشفاف . الجزء الاعلى منها على شكل مايوه ينتحول الى « شورت » عنـد أعلى الفخذين ثم تواصل سيرها على شكل سروال بكسر مسطحة .

■ فستان كوكتيل بكورساج حشمة في الامام و « لا حشمة » في الظهر يعريه حتى الوسط . اما الجيب فهي من دورين الدور الاول عبارة عن بكرنيش عريض يقف عند نهاية الارداف . امــا الدور الثانى فهو يبدو لاول وهلة وكأنه كرنيش ثان بكشكشة غزيرة ثم يتضح من تحقيق النظر انه « جيبه — سروال » في الامام فقد انشقت الى نصفين بينما ظل الظهر عاقل وعلى شكل جيب « بحق وحقيقى » .

وهذه النمـاذج على ســبيل المثال لا الحصر اذ لم يخل عرض واحد سـواء في فلورنسا او في روما من هذه التقاليع « الشهرزادية » السخيفة .

ومن الممكن التنبؤ من الان بان المراة في اوروبا وفي امريكا سوف ترفض هـذه السخافات الازيائية .

وذلك لسببين :

اولا : لان المرأة قاست الامرين حتى نالت حريتها وحققت مساواتها مع الرجل . ولذلك لن تقبـل السروال الذى يذكرها بأنها في يوم ما كانت مجرد جارية مطيعة لسيدها السلطان : زوجها .

ثانيا : لان طاعة المرأة لامراء الموضـة لها حدود . فالمرأة ترحب بشدة ان ترتدي زيا يمسخ شكلها ...

وفيما عدا هـذه التقـاليع السخيفة و « اللامعقولة » التي لجأ اليها مصممو الازياء في ايطاليا فقد ظهرت خطوط معقولة او معقولة نسبيا في ازياء الربيع والصيف . ورغم انها قديمة ومكررة وحفظناها عن ظهر قلب الا انهـا تسـتحق ان تحكى حكايتها .

التركيز على السيقـان

ان طول الجيب يتارجح بين الاتجـاه المحافظ و « اللامحافظ » ففى احيـان قليلة تقف الجيب بعد الركبة مبــاشرة . وفي أحيان نادرة تصعد الى منتصف الركبة ولكنها في معظم الاحيان تقفز اعلى الركبة وتعريها كما هي الموضـة في امريكا . فقد ركز المصممون في ايطاليا اهتمامهم على السيقان وأرادوا ان يبرزوها واختـاروا أسهل وسيلة وهي طريق « اللاحشمة » وتقصير الجيب . وامعانا في اطالة السيقان جعلوا العارضات يرتدين جوارب طويلة من لون ينسجم مع لون الزى او من نفس لونه او من لون البشرة . كما ظهرت جوارب مشغولة بالكروشيه كالتى تباع في المحل التجارية عندنا الان وان كان الجديد فيها ان الخياطة على الجانب الداخلى من الساق بدلا من منتصف الساق في الخلف كما جرت العادة .

الفستان يرقص ((سوينج))

الفستان الشميزيه والبرنسيس والامبير لا يزال موضـة وكذلك الفستان الانبوبة . وينافس هذه الفساتين الكلاسيكية فستان جديد نوعا هو « الفستان — السوينج » . انه بديكولتيه عند مستوى الرقبة وصدر بلوزون ووسط في مكانه الطبيعى محـدد بحزام وجيب راقصة بواسطة كسر او جوديهات مخصوصة بالوروب . وهـذه الجيب سبق ان قدمها ديور في الموسم الماضى .



هل من المعقول ان تقبل ربة البيت ان تتحول الى جارية من جوارى سلاطين زمان وتستقبل زوجها عند عودته الى البيت وهى ترتدى سروالا يمسخ شكلها والاهم من ذلك يذكرها بأيام زمان عندما كانت بلا حرية ولا حقوق مجرد جارية مطيعة لسيدها السلطان : زوجهـا !

التايير بازرار من اللؤلؤ

التايير الرزين البسيط لا يزال هـو الفائز في لعبة الموضة . والجاكيت عادة قصيرة وتكسم الصدر وتكاد تحدد الوسط وتنزل باستقامة على الارداف وتقفل بصف او صفين من الازرار . والاكتاف صغيرة او مستديرة والاكمام موكة .

أما جيب التايير فهى عادة راقصة مثل جيب الفستان وان كانت الجيب المستقيمة لا تزال موضة .

وبعد الظهر تستبدل أزرار التـايير بفصوص من اللؤلؤ .

الانسامبل احتفظ بعقله

وبالنسبة للانسامبل فهو لايزال محتفظا بعقله ووضوحه . انه في الصباح يكون من مارينيير انسيابية بدون اكمام وبديكولتيه على شكل « V » وجيب راقصة .

وبعد الظهر يتكون من ٣ قطع جاكيت متحررة بدون كول وبأطراف تتقابل دون ان تقفل ليظهر من تحتها بلوزة ترين بايشارب من الاورجانزا يمر تحت بريدات عريضة افقية فيبدو كالكرافات . اما الجيب فهي حربية الشكل .

ازياء الليل حالمة او ((ثعبانية))

اما ازياء الليل الرائجة من كوكتيل وسهرة فهى اما طائرة وهفهافة تطير وتحلق في الفضاء كلما هبت نسمة في الهواء فهى من التماش الشيفون وبجيبات حالمة .

كما قد يكون الفستان « ثعبانى » عبارة عن عدة باندات مخصوصة بالوروب تحوط الجسم باحكام واتقان وتبرز انوثته بأسلوبها اللولبى .

وظهرت فساتين كوكتيل حشمة في الامام وبديكولتيه عميق في الظهر يصـل حتى الوسط . ولا يتستر على الظهر العارى في هذه الحالة سوى حمالتين مثـل حمالات المايوه .

الوان مضيئة باشعاعات صارخة

الالوان من الصباح حتى آخر الليل مشرقة ومضيئة تبهر الانظار وتزغلل العيون باشعاعاتها الوهاجة الصارخة . وعلى ذات الزى تتضـارب الالوان بصخب وتتزاحم بنفور . فقد تفنن المصممون في مزج الالوان بجرأة وشجاعة . وجمعوا اللون الازرق مع الاخضر والليمون مع البرتقال . الاصفر الزاعق مع الاخضر في لون أوراق الشجر في الربيع . والاحمر الفراولة مع البنفسجى . والازرق المكهرب مع البمبة الملبس .

واحيانا تهـدا نغمة الالوان وتصبح منخفضة كالازرق السمائى والبيج الرملى والعسلى والابيض العاجى والاسود

نقوشات افريقية

اما فيما يختص بالنقوشات فهى مستوحاة اما من النقوشات الافريقيـة او من الحدائق وتتخذ حينئذ شكل الزهور بجميع انواعها والاشجار بفروعهـا واوراقها أو شكل اجنحة الفراشة . كما قد تكون هندسية الشكل على هيئة تقليمات موروبة او افقية او عمودية أو على شكل ثلاث رقع الشطرنج .

اما فيما يختص بالاقمشة فالموضـة القطن والليتون والجابردين والفوال في الصباح وبعد غروب الشمس الجرسيـه الحرير والتريكو المطرز بزهور والشيفون والموسلين .

حذاء بـ ٣ كعوب

اما فيما يختص بالاكسسوارات فقد ظهر فيها العجب .

■ حذاء بثلاثة كعوب واحـد وراء الاخر !

■ صندل للبلاج مزين بتوكة مصنوعة من العظم .

■ الشنطة متوسـطة الحجم عادة . واحيـانا يستغنى عنها بتثبيت شنطة صغيرة من الجلد او المعدن على الفسـتـان ومن لون يتمشى معه ! حتى لا تزحم الشنطة يد صاحبتها .

■ قبعـة للبـلاج من الخيزران على شكل عجلة العربة . او قبعة على شكل عش الطيور ومصنوعة من اوراق الزهور .

■ الجوانتى له اسورة طويلة تتخذ شكل اسورة الفرسان الثلاثة ومصنوعة من البوص .

ليليان



فستان كوكتيل بديكولتيه « لا معقول » في الظهر يصـل حتى الوسـط . ولا يتستر على الظهر العارى سـوى حمالتين تتخـذان شـكل المثلث .

عجب العجب : بيجاما « شهرزادية » للسهرات الجزء الاعلى منها على شكل مارينير تواصل سيرها على شكل شورت ثم تتحول الى سروال بأرجل فضفاضة .

.. والخطوط المعقولة حكايتها قديمة

فستان عاقل ورزين من القطن المشجر يقفل من الامام بصف من الازرار ويكسم الصدر والوسط واعلى الارداف ثم يتسع بواسطة كسر غير مكوية . والكول المقلوب وطرق الاكمام تزين بجالون من القطن مـن لونين .





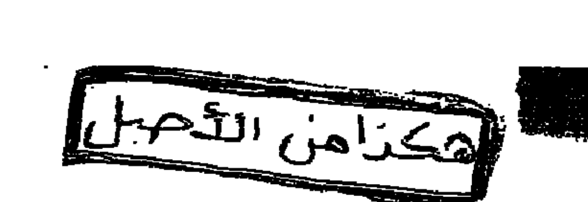




تايير عملى من الجرسيه القطن المزخرف بدوائر صغيرة . الجاكيت مستقيمة بكول صغير يزين أسفله بفيونكة صغيـرة . اما الجيب فانسيابيـــة .

فستان للسهرات يصلح لبعد الظهر عند تقصير ذيله . انه من الجرسيه الحرير المزخرف بتقليمات موروبة . الكورساج بدون كول درابيه ساقط والجيب بليسه وراقصة .

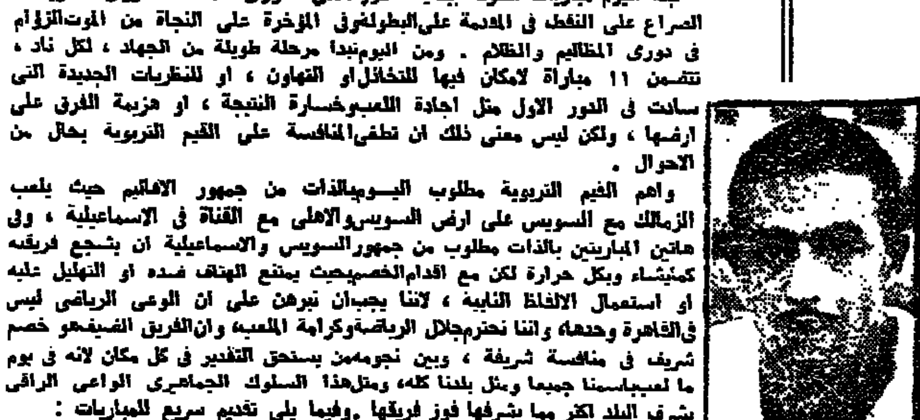
انسامبل يزين لبعد الظهر مكون من جيب هرمية الشكل وجاكيت متحررة بدون كول و ٧ أزرار يظهر من تحتها بلوزة تزين بايشارب من الاورجانزا



٤ مباريات هامة اليوم فى بداية الدور الثانى لدورى الإنقاذ الكروى

تبدأ اليوم مباريات العودة ببداية الدور الثانى لدورى الانقاذ الكروى ، ويشتد الصراع على النقط فى المقدمة على البطولة وفى المؤخرة على النجاة من الموت الزؤام فى دورى المظاليم والظلام . ومن اليوم تبدأ مرحلة طويلة من الجهاد ، لكل ناد ، تتضمن ١١ مباراة لامكان فيها للتخاذل او التهاون ، او للنظريات الجديدة التى سادت فى الدور الاول مثل اجادة اللعب وخسارة النتيجة ، او هزيمة الفرق على ارضها ، ولكن ليس معنى ذلك ان تطغى المنافسة على القيم التربوية بحال من الاحوال .

واهم القيم التربوية مطلوب اليوم بالذات من جمهور الاقاليم حيث يلعب الزمالك مع السويس على ارض السويس والاهلى مع القناة فى الاسماعيلية ، وفى هاتين المباراتين بالذات مطلوب من جمهور السويس والاسماعيلية ان يشجع فريقه كما يشاء وبكل حرارة لكن مع اقدام الخصم حيث يمتنع الهتاف ضده او التهليل عليه او استعمال الالفاظ النابية ، لاننا يجب ان نبرهن على ان الوعى الرياضى ليس فى القاهرة وحدها وانا نحترم جلال الرياضة وكرامة الملعب وان الفريق الضيف هو خصم شريف فى منافسة شريفة ، وبين نجومه من يستحق التقدير فى كل مكان لانه فى يوم ما لعب باسمنا جميعا ومثل بلدنا كله ، ومثل هذا السلوك الجماهيرى الواعى الراقى يشرف البلد اكثر مما يشرفها فوز فريقها . وفيما يلى تقديم سريع للمباريات :



حمادة

السويس مع الزمالك

السويس والزمالك

السويس الرياضى فى المركز الخامس وله ١١ نقطة بعد ١١ مباراة . فاز فى ٥ مباريات وتعادل مرة واحدة وانهزم ٥ مرات فاز على المصرى ١ — صفر وعلى الاتحاد ١ — صفر وعلى المحلة وعلى السواحل ٢ — صفر وعلى القناة ١ — صفر ومن بينها انتصاران كبيران على المصرى والقناة خارج ارضه . وتعادل مع الشواكيش على ارضه ١ — ١ ؛ وخسر امام الزمالك فى القاهرة صفر — ٢ ، وامام الاوليمبى فى السويس صفر — ١ وامام الدراويش فى السويس ١ — ٢ ؛ وامام الاهلى فى القاهرة صفر — ٢ وامام السكة الحديد فى القاهرة ١ — ٢ . وبهذه النتائج نجده فريقا ندا لاى فريق فى الدورى بصفة عامة وعنيدا على ارضه بصفة خاصة ووجوده فى المركز الخامس فى القائمة دليل على مجهود طيب وكفاح يستحق التقدير وصفعة للجدول الذى استهان به لانه فريق صاعد من ملحق الملحق وكاد يلاقى مصير الاندية المسكينة التى تلعب فى دورى المظاليم . ولكنه يجب ان يضاعف جهده فى الدور الثانى ليحتفظ بمركزه على الاقل ، بعيدا عن الخطر ، وليبتى قذى فى عين المترنمين بتفاوت المستويات ، الزاعمين ان لاعبى القاهرة من طينة خاصة ، الناسين فارق الامكانيات!

والزمالك فى المركز الاول مكررا مع الترسانة وله ١٧ نقطة . فاز ٨ مرات وتعادل مرة واحدة وانهزم مرتين . فاز على السويس ٢ — صفر والسكة الحديد ٢ — صفر والترسانة ٣ — صفر ، والمحلة ١ — صفر ، والاوليمبى ٢ — صفر ، والدراويش ٤ — ٢ ، والاتحاد ٣ — ٢ والمصرى ١ — صفر ، وتعادل مع الاهلى ٢ — ٢ ، وخسر امام القناة صفر — ١ وامام السواحل ٢ — ٣ . والزمالك اكبر انديتنا امكانيات ، واكمل فرقنا صفوفا واكثرها نجوما ولكن فريقه الان ينقص اخطر نجومه وعلى راسهم على محسن وسمير قطب ونبيل نصير وهم قوة لايستهان بها ، وغيابهم يؤثر فى عروض الفريق وفى نتائجه ، فهو حتى الان يكاد يخطف النتائج خطفا ولم يمثل خطرا حقيقيا الا فى مباراتى الدراويش والشواكيش ، ولعله يدرك ان الدور الثانى غير الدور الاول وان النقطة التى تضيع اليوم قد لاتعوض ومن ثم على نجومه ان يبذلوا مجهودا مضاعفا ابتداء من اليوم وان يحاولوا ان يخرجوا ولو بنقطة والا اصيب جمهورهم الكبير بنقطة .

٢ — ٤ وامام المصرى صفر — ٢ . ومع ذلك فان الاهلى فى حالة تطوير على يد مجلس انقاذ وقد عادت اليه بعض اعمدته الاساسية وان كان بعضها سليما وبعضها «مخوخا» كما اقتنع بعد تردد سنين بجدوى الناشئين ولعله يأخذه اليوم فى رحلة الاسماعيلية .

المباراة بالغة الاهمية للفريقين لان هزيمة القناة على ارضه تعرضه لخطر الغرق فى دورى المظاليم ، ولان هزيمة الاهلى تجعله يتخلف فى القائمة عن فريق السويس الرياضى ويعرضه مستقبلا لشغل «اللالى»!

حميد

القناة مع الأهلى

المحلة والاوليمبى

المحلة فى المركز الخامس مكررا مع السويس ولها ١١ نقطة . فاز ٣ مرات وتعادل ٥ مرات وانهزم فى ٣ مباريات فاز على الاوليمبى فى الاسكندرية ٢ — ١ وعلى القناة ٢ — ١ ؛ وعلى السكة الحديد ٢ — صفر . وتعادل مع المصرى والدراويش والسواحل بدون اهداف ومع الاهلى والاتحاد ١ — ١ . وخسر امام السويس ١ — ٢ والزمالك صفر — ١ والترسانة صفر — ٤ . وهى نتائج طيبة لفريق صعد الى دورى الانقاذ بالتيلة ، وبعد ملحق الملحق ؛ ووجوده اليوم فى مقدمة الامان متقدما على فرق الدورى الممتاز دليل قاطع على قوته . ولعله يزداد تماسكا وتمسكا بموقفه فى الدور الثانى ، فان اى تهاون يعرضه للخطر واذا كان يغيب عنه اليوم مجر فانه قدم غيره فى مراكز اخرى ولعل جابر يحيى ظهيره الثالث يعود اليوم لحماية ظهره بكفاحه ورجولته ليعود لدفاعه نسيجه المتين الذى احرج اقوى خطوط الهجوم .

والاوليمبى فى المركز التاسع مكررا وله ٨ نقط مع القناة . فاز مرتين وتعادل ٤ مرات وانهزم فى ٥ مباريات . فاز على السويس ١ — صفر وعلى الدراويش ٢ — صفر ، وتعادل مع السكة الحديد والقناة والسواحل والاهلى بنتيجة واحدة هى ١ — ١ ، وخسر امام المحلة ١ — ٢ والترسانة صفر — ٢ والزمالك صفر — ٢ والمصرى صفر — ١ والاتحاد ١ — ٢ . بدأ الموسم بداية هبمكية منجهية مهزوزة ، ولكن الفريق يمر الان بمرحلة تطوير وتفاهم ازالت اثار الماضى وبدات نتائجها تظهر فى المباريات الاخيرة حيث هزم الدراويش وتعادل مع الاهلى . وعليه ان يلعب وفى ذهنه ان كل نقطة تبعده عن منطقة الخطر لاسيما وان الفارق بين الاخير والتاسع نقطة والاخير والثامن مجرد نقطتين .

الفناجيلى

السكة مع الاتحاد

القناة والاهلى

القناة بطل الكاس فى الموسم الماضى فى المركز التاسع وله ٨ نقط . فاز مرتين اثنتين على الزمالك ١ — صفر فى القاهرة وعلى السواحل فى الاسماعيلية . وتعادل ٤ مرات مع الاهلى فى القاهرة ١ — ١ والاتحاد ٢ — ٢ والاوليمبى ١ — ١ ، والمصرى بدون اهداف وكلها مباريات على ارضه ، وخسر ٥ مرات ضد الدراويش فى القاهرة ١ — ٢ ، والسكة الحديد صفر — ٣ ، والمحلة ١ — ٢ ، والترسانة ٣ — ٤ ، والسويس صفر — ١ وبعض هذه المباريات على ارضه ، وهذا هو سبب تاخره لان الفريق يجب ان يحاول الفوز على ارضه دائما . والشىء المدهش ان فريق القناة من اكثر فرقنا تناسقا وتكاملا فى الخطوط حتى لا اكاد المح فيه خطا ضعيفا ، او حتى نقطة ضعف ظاهرة ولعله يقدر موقفه كبطل ويسعى لمحو اخطائه فى الدور الاول ، واستعادة مكانته كواحد من اقوى فرقنا على الاطلاق يضم الطباخ وعادل زين ونصر وعصمت وفوزى عبد العال ولوفة وعبد العظيم وغيرهم .

والاهلى فى المركز الرابع وله ١٢ نقطة فقط . فاز ٣ مرات على السواحل ١ — صفر والسويس ٢ — صفر ، والسكة الحديد ١ — صفر ، وتعادل ٦ مرات — فهو فريق التعادل فى دورى الانقاذ كالمنصورة فى دورى المظاليم — اذ تعادل مع القناة فى القاهرة ١ — ١ ، ومع الشواكيش بدون اهداف ، ومع المحلة ١ — ١ ، والاتحاد ١ — ١ ، والاوليمبى ١ — ١ وابن عمه ٢ — ٢ وخسر مرتين امام الدراويش كالعادة



عادل زين

المحلة مع الأوليمبى

السكة والاتحاد

السكة الحديد فى المركز السابع وله ١٠ نقط . فاز فى ٣ مباريات وخسر ٤ وتعادل ٤ مرات . فاز على الاتحاد فى الاسكندرية ٢ — صفر ، وعلى القناة ٣ — صفر ، وعلى السويس ٢ — ١ وتعادل مع الاوليمبى ١ — ١ ، والمصرى بدون اهداف ، السواحل بدون اهداف والشواكيش ١ — ١ وخسر امام الزمالك صفر — ٢ ، والدراويش صفر — ١ ؛ والاهلى صفر — ١ ، والمحلة صفر — ٢ نتائجه متارجحة وغريبة ولكنه فى حالة طيبة الان ، ويستطيع ان يكون خطرا على اى فريق لو لعب بنفس الجدية التى ابداها امام الشواكيش فى مباراته الاخيرة لاسيما خط ظهوره القوى .

والاتحاد السكندرى فى المركز الحادى عشر مثل الاخير وله ٧ نقط من ١١ مباراة فاز فى مباراتين على المصرى ١ — صفر وعلى الاوليمبى ٢ — ١ ، وتعادل ٣ مرات مع القناة ٢ — ٢ والمحلة ١ — ١ والاهلى ١ — ١ وخسر ٦ مرات امام السكة الحديد صفر — ٢ والسواحل صفر — ١ والترسانة ٢ — ٥ والسويس صفر — ١ والزمالك ٢ — ٣ والاسماعيلية ٢ — ٣ ولو لعب مثلما لعب ضد الزمالك والدراويش بعد صحوته الاخيرة وعودة احمد صالح وفؤاد مرسى واكتشاف شحتة وبشير ويعقوب فهو فريق قوى متكامل ، ولعله يدرك انه لا وقت فى الدور الثانى لاى هزة جديدة وعليه ان يقاتل فى سبيل كل نقطة فهو ليس فريق مؤخرة بحال من الاحوال .

نجيب المستكاوى

الجمباز ... ركيزة الرياضة الحقيقية

٣ الصنف ... الرياضة ... فى السكرية ... تسمى ... الاساسية ... القوى ... والسباحة ... البلاد التى ... الرياضة ... البدنية ... اهمية ... الثلاث ... هذه ... الشعبية ... الصورة ... معهد ... فيكون ... فتاة ... حركة ... على ... ليتخرجن ... رياضيات بحق ، يتخذ الجمباز بتركيز وفق استراتيجية عمل رياضى مرسوم من اعلى مستوى فى الهيئات الشعبية والحكومية على السواء

سر القبض على دون فريزر نجمة السباحة العالمية فى طوكيو

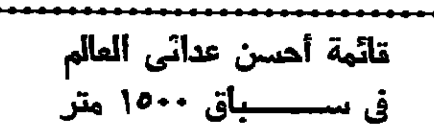
نشرت الصحف اليابانية نقلا عن جريدة « ذى سن » الاسترالية التى تصدر فى ملبورن سرا ظل خفيا طوال دورة طوكيو ولم يزح الستار عنه الا هذا الاسبوع خلال مذكرات نجمة السباحة العالمية دون فريزر التى تنشرها الصحيفة الاسترالية تحت عنوان « فتاة الميدالية الذهبية » .

قالت دون فريزر انها قبل ان تحمل راية استراليا فى حفل ختام الدورة الاوليمبية فى طوكيو ، قبض عليها البوليس اليابانى عندما كانت تتجول فى حدائق القصر الامبراطورى ، ووجدت دراجة تخص احد رجال البوليس « فاقترضتها » دون اذنه!

وقد طوردت بطلة العالم وبطلة الدورة فى سباحة ١٠٠ متر حرة فى ارجاء الحديقة الواسعة ، واسفرت المطاردة عن اصابتها اصابة بالغة فى رسغ قدمها خلال محاولتها القاء نفسها فى النهر المحيط بالحدائق لتهرب سباحة!

وقالت بطلة العالم ايضا انها قبل ان « تلطش » الدراجة كانت قد انتزعت علما اوليمبيا من فوق احد الصوارى المنثورة فى حدائق القصر الامبراطورى ، وكان معها زميلاتها من اعضاء الفريق الاسترالى وهم اللذين ابلغوا رئاسة البعثة الاسترالية عن القبض على البطلة ، واطلق سراحها بعد تحقيق البعثة لدى السلطات اليابانية ولم يلحظ الجمهور فى حفل الختام شيئا ولم يشعر بعرجها ولا مطاردتها والقبض عليها قبل الحفل بساعات قليلة!

دون فريزر



قائمة أحسن عدائى العالم فى سباق ١٥٠٠ متر

رغم ان جرى المسافات المتوسطة يضم سباقى ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر فان قليلا من الابطال على المستوى العالمى يمارسون المسابقتين وعلى راسهم سنيل النيوزيلندى الذى شهدنا فى تحليل سباق ٨٠٠ متر انه يتصدر القائمة سواء فى عام ١٩٦٤ او على مر الزمن . وهو هنا فى سباق ١٥٠٠ متر يتصدر القائمة لعام ١٩٦٤ ويحتل المركز الثانى بعد ايليوت الاسترالى فى قائمة الابطال على مر الزمن ، ومعلوم انه يتصدر قائمة سباقى ١٠٠٠ متر والميل لعام ١٩٦٤ وعلى مر الزمن ، ولكنا نقتصر فى هذا البيان على المسابقات الاوليمبية . وفيما يلى قائمة سباق ١٥٠٠ متر :

عام ١٩٦٤

١ — سنيل النيوزيلندى	٣ق٣٧ر٦
٢ — اوهارا الامريكى	٣ق٣٨ر١
٣ — بيرلسون الامريكى	٣ق٣٨ر٨
٤ — جريك الامريكى	٣ق٣٨ر٩
٥ — باران البولندى	٣ق٣٨ر٩
٦ — روبون الامريكى	٣ق٣٩ر—
٧ — سمبسون الانجليزى	٣ق٣٩ر١
٨ — اودنوريل التشيكى	٣ق٣٩ر٣
٩ — ديفيز النيوزيلندى	٣ق٣٩ر٦
١٠ — برنار الفرنسى	٣ق٣٩ر٧

على مر الزمن

١ — ايليوت	١٩٦٠	٣ر٣٥ر٦
٢ — سنيل	١٩٦٤	٣ر٣٧ر٦
٣ — جارى الفرنسى	٦٣	٣ر٣٧ر٨
٤ — يونجوت التشيكى	٥٧	٣ر٣٨ر١
٥ — اوهارا الامريكى	٦٤	٣ر٣٨ر١
٦ — فارين السويدى	٦٠	٣ر٣٨ر٦
٧ — فالنتين الالمانى	٦٠	٣ر٣٨ر٧
٨ — برنار الفرنسى	٦٣	٣ر٣٨ر٧
٩ — هالبرج النيوزيلندى	٥٨	٣ر٣٨ر٨
« روزافولجى المجرى	٦٠	«
« بيرلسون الامريكى	٦٤	«





هربرت اليوت صاحب الرقم العالمى لمسافة ١٥٠٠ متر وهو ٣ر٣٥ر٦ دقيقة ، واحسن من جرى هذا السباق الرائع فى التاريخ ، ويرى وهو على سنم الشرف فى دورة روما يتسلم الميدالية الذهبية لهذا السباق وقد سجل رقمه الاوليمبى والعالمى فى نهائى السباق فى الدورة عام ١٩٦٠ .

الدور الثانى لدورى المظاليم يبدأ اليوم بخمس مباريات ثأرية

تستانف اليوم مسابقة دورى المظاليم فيلعب فى بداية دورها الثانى الترام مع طنطا ، وبورفؤاد ودمياط ، وكفر الزيات وكفر الشيخ ، والمنصورة والطيران ، وبنى سويف ودمنهور ، وهى مباريات ثارية ، ذات اهمية محلية بعد ان فرض على هذه الفرق ان تلعب فى الظلام بلا جمهور ولا اهتمام . وفيما يلى تحليل سريع لموقف الفرق :

بنى سويف ودمنهور : بنى سويف فى المركز الرابع ولها ١٣ نقطة . فازت فى ٥ مباريات وتعادلت فى ٣ وخسرت ٣ مرات . ودمنهور فى المركز الخامس ولها ١٢ نقطة وباق لها مباراة مؤجلة مع كفر الشيخ . وفوز اى من الفريقين يقربه من المنافسة على البطولة المحصورة الان بين الميرى وله ١٧ نقطة . والطيران ١٦ نقطة وكلاهما لعب ١١ مباراة ، ودمياط ولها ١٢ نقطة وباق لها مباراتان مع كفر الشيخ ودمنهور . والتعادل قد يفيدهما معا اما الخاسر منهما فقد يفوته قطار الانقاذ وقد تعادل الفريقان فى الدور الاول فى دمنهور بدون اهداف .

المنصورة والطيران : المنصورة اغرب فرق الدورى فهى فى المركز السادس ولها نقط مع انها فازت مرة واحدة ، وفى اخر مباراة ، وخسرت ايضا مرة واحدة وتعادلت ٨ مرات وباق لها مباراة مع كفر الزيات فهى غاوية تعادل . والطيران فى المركز الثانى وله ١٦ نقطة ، والمباراة فى غاية الاهمية للطيران لانه اذا عاد من غارته الكروية بنقطتين ضمن بقاءه فى الصدارة مع الميرى وثبت مركزه استعدادا لمباراة الكراسى الموسيقية فى نهاية الموسم مع الميرى ودمياط وربما بنى سويف او دمنهور . هذا مالم تقنعه المنصورة بمزايا المذهب التعادلى الذى تبشر به ! .

بورفؤاد ودمياط : بورفؤاد فى المركز التاسع ولها ٨ نقط . فازت فى مباراتين وخسرت ٤ مرات وتعادلت ٤ مرات ولها مباراة مؤجلة مع الترام ، ويبدو ان فريقها مصدود النفس لانه كان اقوى من الحالى حين كان يلعب فى دورى الجمهورية ودمياط فى المركز الثالث ولها ١٢ نقطة ومباراتان مؤجلتان ، وكفتها اليوم ارجح مالم يقع ماليس فى الحسبان ، كما حدث لها فى السويس فى الاسبوع الماضى ، ولكن بورفؤاد مكتفية على مايبدو باللعب بطريقة تحصيل الحاصل وهى الطريقة الذى يعيش لمجرد العيش او المغلوب على امره .

الكفران : كفر الزيات فى المركز العاشر وله ٦ نقط ، وهو الفريق الوحيد الذى يلعب بطريقة ياغالب يامغلوب فى قسمى الدورى لانه على نقيض المنصورة لم يتعادل قط بل فاز ٣ مرات وخسر ٧ مرات . وكفر الشيخ فى المركز السابع ولها ١٠ نقط مثل المنصورة . المباراة هامة لكفر الزيات من حيث ان فوزه قد يساعده على الافلات من النزول الى الدرجة الثالثة .

الترام وطنطا : الترام فى ذيل القائمة وله ٤ نقط ؛ وينتظر ان يبقى فى مقعد المخزن مبلطا فى الخط ، مالم تتهاون طنطا وتخسر هى المباراة ، لان الترام يبدو اضعف من ان يكسب بيده ! وليس عجيبا ان تفعل طنطا ذلك مادامت قد قبلت ان تكون فى المركز الثامن فى دورى المظاليم

حمدى الجندى — القزاز